ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ







«НАШ ОБЩИЙ ДОН»

Сборник методических материалов











Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ростовской области «Институт развития образования»

Центр профессионального развития педагогических кадров

Кафедра общественно-гуманитарного образования

Наш общий Дон

Сборник методических разработок

Ростов-на-Дону

2026

Вступление

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается сборник методических материалов, подготовленный в рамках реализации регионального плана мероприятий, приуроченных к Году единства народов России. Сборник составлен из работ, направленных педагогами-практиками, решившими поделиться с широкой аудиторией своими методическими подходами к решению непростой задачи – воспитания подрастающего поколения в духе межнационального единства и согласия.

Конечно, перед вами – лишь малая часть того методического богатства, которым по праву может гордиться образовательная система Ростовской области. Но и эта небольшая часть позволяет судить о том, как богата донская земля неравнодушными, творческими, активно ищущими новые пути педагогами. Среди авторов сборника – и те, кто работает с самыми маленькими, и те, кому выпало на долю обучать юношей и девушек, стоящих на пороге взрослой жизни. Свой вклад в формирование сборника внесли и педагоги дополнительного образования, и педагоги-психологи, и учителя-предметники, и руководители образовательных организаций, и методисты.

Широка география сборника – в нём вы найдёте разработки и жителей донской столицы, и тех, кто трудится в небольших школах хуторов и станиц области. Всех их, однако, объединяет стремление неформально, заинтересованно подойти к непростому и ответственному делу укрепления единства всех народов, населяющих многонациональную донскую землю.

В сборник включены многочисленные фотоматериалы, позволяющие ещё более наглядно увидеть масштабы той работы, которая ведётся во всех детских садах, школах, дворцах молодёжи Ростовской области.

Надеемся, что материалы сборника «Наш общий Дон» вызовут живой интерес и будут полезны всем педагогам нашего региона.

И.Р. Ратке,

заведующий кафедрой

общественно-гуманитарного образования

ГАУ ДПО РО ИРО

Методическая разработка образовательной деятельности

«Сокровища Тихого Дона: путешествие в дружбу»

Бех Л.В., воспитатель высшей категории
МАДОУ детский сад №123
г. Ростова-на-Дону
bex1956@mail.ru

В МАДОУ №123 ведётся целенаправленная и систематическая работа по формированию у детей дошкольного возраста ценностных представлений о межнациональном согласии, дружбе народов и многокультурной среде Донского края, так как Ростовская область, являясь одним из самых многонациональных субъектов юга России, исторически представляет собой уникальный пример мирного сосуществования и взаимообогащения десятков культур.

Донской край, с его самобытным казачьим укладом, традициями народов Приазовья, Северного Кавказа и Поволжья, выступает естественной поликультурной лабораторией. В современных условиях, когда глобальные вызовы и информационные потоки несут риски разобщённости, закладка основ толерантности, уважения и открытости к диалогу культур именно в дошкольном возрасте приобретает первостепенное значение. Этот период является сензитивным для усвоения социальных норм и ценностей, и именно в детском саду формируется тот фундамент личности, который в будущем определит гражданина, способного жить в гармонии в многонациональном обществе.

Опыт реализации системы мероприятий в данном направлении строится на комплексном и системном подходе, интегрирующем задачи федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и региональные приоритеты. Работа ведётся в рамках реализации государственной программы по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию, а также приурочена к тематическому Году единства народов России, что придаёт ей особую значимость и масштабность.

Ключевым элементом опыта является создание обогащённой этнокультурной образовательной среды. В пространстве нашего дошкольного учреждения в каждой группе созданы «уголки дружбы народов», мини-музеи «Культура и быт Дона», где представлены национальные костюмы, предметы быта, ремесленные изделия и куклы в этнических нарядах, характерные для русских, армян, калмыков и других народов, населяющих регион. Это позволяет детям не в абстрактной, а в наглядно-предметной форме знакомиться с многообразием мира.

Практическая реализация осуществляется через системное планирование. В рамках Года единства народов России были разработаны и внедрены циклы мероприятий:

В рамках познавательно-исследовательской деятельности организуются тематические недели, такие как «Мы живём на Дону», «Народов дружная семья», «Природные сокровища Дона в наших руках». Через проектную деятельность дети исследуют историю, символику, промыслы и традиции Донского края. Воспитатели знакомят воспитанников со сказками и легендами донских казаков, кавказских и славянских народов, находя в них общие нравственные ценности: смелость, честность, уважение к старшим, взаимопомощь.

Широко используются дидактические игры «Собери национальный костюм», «Угадай мелодию», сюжетно-ролевые игры «В гости в казачий курень», «Международный фестиваль». Через игру дети осваивают модели позитивного межкультурного взаимодействия, учатся договариваться и сотрудничать.

В процессе занятий и самостоятельной деятельности дети осваивают народные промыслы: роспись игрушек в стиле семикаракорской керамики, создание русских, татарских, армянских орнаментов, характерных для культур народов Дона. Дети разучивают песни и танцы разных народов, что способствует эмоциональному проживанию и принятию культурного разнообразия.

Активно привлекаются родители и представители этнокультурных сообществ. Организуются совместные праздники, такие как «Фестиваль дружбы народов», где семьи представляют культуру своего народа через национальные блюда, костюмы и творческие номера. Приглашаются участники фольклорных ансамблей, которые знакомят детей с живой музыкальной традицией.

Таким образом, реализуемая система мероприятий не является набором формальных акций, а представляет собой целостный педагогический процесс. Она позволяет в доступной и увлекательной для дошкольников форме транслировать ключевые идеи государственной политики: Россия — это общий дом для множества народов, а Ростовская область — яркий пример того, как на основе взаимного уважения и интереса к культуре соседа строится прочное межнациональное согласие.

Этот опыт закладывает основы гражданской идентичности и патриотизма, базирующихся не на декларативных лозунгах, а на личном позитивном опыте ребёнка, с ранних лет ощущающего себя частью большой, дружной и многокультурной семьи народов России.

Тема: «Сокровища Тихого Дона: путешествие в дружбу»

Возраст детей: 6–7 лет (подготовительная к школе группа).

I. Пояснительная записка

Данное занятие направлено на знакомство детей с многонациональной культурой Донского края и формирование навыков конструктивного взаимодействия в коллективе. Через игровую деятельность дети погружаются в атмосферу дружбы, уважения и взаимопомощи, осознавая, что сила — в единстве.

Цель: организация образовательной деятельности для формирования у детей представлений о многонациональном составе Донского края, воспитание уважения к культуре и традициям разных народов, укрепление дружеских отношений в коллективе.

Задачи.

Обучающие:

- Познакомить детей с понятием «Донской край» как общим домом для людей разных национальностей (русские, армяне, татары и др.).
- Расширить представления о некоторых элементах культуры народов Дона (элементы национального костюма, особенности жилища, традиционные блюда, музыкальные инструменты).
- Сформировать базовые представления о том, что, несмотря на внешние и культурные различия, все люди имеют общие ценности: семья, дружба, дом, мир.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки: умение слушать собеседника, договариваться, выражать свои мысли и чувства.
- Стимулировать познавательный интерес, внимание, память и логическое мышление в ходе выполнения игровых заданий.
- Развивать эмпатию — способность к сопереживанию и пониманию эмоционального состояния другого человека.
- Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений через практические игровые задания.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к представителям других национальностей и их культурным традициям.
- Формировать чувство принадлежности к своему коллективу, укреплять дружеские связи между детьми.
- Воспитывать чувство гордости за родной край, его историю и культурное многообразие.

Форма проведения: сюжетно-ролевая игра с элементами квеста.

Материалы и оборудование:

Бутафорское «старинное письмо», сундук с замками, 4 ключа, картонное сердце с надписью «ДРУЖБА» и маленькие сувениры (например, наклейки или значки с символикой Дона).

Атрибуты для каждой станции: элементы казачьего быта (кушак, папаха, вышитый рушник), изображение куреня; кукла в армянской и татарской одежде, картинка с изображением татарского блюда «чак-чак», армянского блюда «лаваш», заготовки на полоске бумаги узоры, характерные для армянской архитектуры или ковроткачества.

Раздаточный материал для игр и творческой работы: бумага, карандаши, клей, заготовки, тесто соленое (или пластилин)

Аудиозапись с фоновой музыкой (донские напевы, лёгкая этническая музыка). Символы для рефлексии: мягкая игрушка «сердце Дона».

Ход образовательной деятельности

1.Введение в ситуацию:

Ребята, я получила «старинное письмо» от Хранителя Донских тайн.

Кто-нибудь из вас знаком с ним?

Я решила не открывать его, а предложить вам сделать это вместе!

Вам интересно узнать, что в этом письме?

Совместно с детьми читают текст письма «Давным-давно я запер волшебный сундук с “сокровищами дружбы” на четыре замка, а ключи разбросаны по землям народов, живущих на Дону, и теперь не могу найти их».

Мотивация:

Я не поняла, что значит «сокровища дружбы»?

Кто-нибудь может мне объяснить, что это такое?

Уточняющие вопросы:

— что для тебя значит сокровище?

— какие сокровища спрятаны в слове *дружба? (доверие, игра вместе, честность, радость).*

Ребята, как быть, как нам поступить в этой ситуации?

У вас есть какие-то идеи, предложения?

Я вас правильно поняла, для того чтобы открыть сундук и обрести главное сокровище — нерушимую дружбу, нужно собрать все ключи.

Что для этого нужно ? *(отправиться на поиски ключей)*

Кто за это предложение?

Ребята, хочу сразу предупредить, что по пути поиска ключей, нам предстоит пройти разные испытания. Вы не передумали?

2. Реализация детского замысла

Итак, в путь, ребята! (дети проходят по группе, подходят к станции 1: «Казачий курень».

На столе размещены элементы казачьего быта (кушак, папаха, вышитый рушник), изображение куреня.

Дидактическая игра «Собери казака в поход». Дети из предложенных предметов выбирают те, что относятся к казачьей культуре, и объясняют их назначение.

Дети получают **первый ключ** и узнают, что казаки — смелые и гостеприимные люди, которые первыми осваивали Донские земли.

Далее проходят в фойе, подходят ко второй станции «Солнечная Армения».

На столе кукла в национальном костюме, угощение (муляж или картинка) — лаваш, гата.

Игра «Волшебные узоры». Дети на листах бумаги обводят по точкам узоры, характерные для армянской архитектуры или ковроткачества, работая в парах (один держит лист, другой обводит).

Дети получают **второй ключ** и узнают о древней культуре армянского народа, их любви к книгам и красивому дому.

Дети возвращаются в группу к станции 3 «Гостеприимная Татарская юрта»

На столе кукла в тюбетейке, картинка с изображением татарского блюда «чак-чак».

Кто знает, как называется это блюдо? Воспитатель рассказывает короткую историю: «Раньше чак-чак готовили только на большие праздники, чтобы угостить всех гостей». Дети лепят чак-чак из солёного теста или пластилина (скатать много мелких шариков и сложить их в виде горки).

Дети получают **третий ключ** и узнают о традициях гостеприимства татарского народа.

Далее дети отправляются к **станции 4. «Мастерская народов Дона»**

На столе заготовки из бумаги (силуэты матрёшки, куклы в платке, лошадки), цветные карандаши, клей.

Коллективная творческая работа «Хоровод дружбы». Каждая подгруппа детей расписывает или украшает свой силуэт в стиле одного из народов (например, русские узоры, казачьи мотивы). Затем все фигурки наклеиваются на большой ватман в общий хоровод.

Дети получают **четвёртый ключ.**

Заключительная часть

Рефлексия: дети возвращаются в круг. Используя четыре полученных ключа, они «открывают» бутафорский сундук. Внутри находят не золото, а большое картонное сердце с надписью «ДРУЖБА» и маленькие сувениры (например, наклейки или значки с символикой Дона).

«*Что значит «сокровища дружбы?»*

«*Какое задание было самым интересным?*

Что нового вы узнали о своих соседях? Почему все народы, как и мы в группе, должны жить дружно?»

Ритуал прощания: дети передают по кругу «сердце Дона» (мягкую игрушку в форме сердца), говоря друг другу добрые пожелания.

Внеурочное занятие «История, культура и традиции народов, проживающих на Дону»

Боклогова Инна Сергеевна, учитель химии и биологии

МБОУ Новоивановская СОШ Зерноградского района

e-mail tusenkova-1@mail.ru

Дон — перекрёсток культур: история, традиции и обычаи народов родного края. Ростовская область и весь бассейн реки Дон — это уникальный регион, который с полным правом можно назвать перекрёстком цивилизаций, где на протяжении тысячелетий одни народы сменяли другие. На протяжении веков эти плодородные степи и берега могучей реки были домом для десятков различных народов. Здесь не выделить один «коренной» народ: через степи проходили миграционные пути, и разные племена, перенимая друг у друга обычаи, формировали особый этнокультурный ландшафт. История Дона — это не просто череда событий, это удивительное переплетение судеб, культур и традиций. Здесь оставили свой след скифы и сарматы, греки и хазары, печенеги и половцы. В результате Ростовская область стала одним из самых многонациональных регионов России. Но особое место в формировании культурного облика края занимают донские казаки, а также армяне, украинцы, татары, немцы и представители многих других национальностей, которые веками жили бок о бок.

Сегодня, находясь в Ростове-на-Дону или небольших станицах, мы можем увидеть это многообразие в архитектуре, услышать в речи прохожих, попробовать в блюдах местной кухни. Изучение истории и традиций народов Дона — это не просто дань уважения прошлому. Это способ понять, кто мы есть, откуда наши корни и почему наш край такой особенный. В Донском крае проживает до 150 народностей. Ростовская область богата культурными и историческими традициями народов, населяющих этот регион. Русский народ, занимающий значительную часть населения Ростовской области, богат своими

национальными традициями. Одной из самых известных и популярных традиций является «масленица» - яркое и веселое празднование, символизирующее прощание с зимой и встречу весны. В течение семи дней на улицах городов и сел проводятся массовые гуляния, где можно попробовать настоящие русские блины, поучаствовать в народных гуляниях. Еще одна интересная традиция – «колядование» Во время рождественских праздников местные жители собираются вместе и, переодевшись в костюмы, поют колядки, желая всем добра.

Ростовская область также славится своими казачьими традициями. Донские казаки — это не просто сословие, это уникальный этнокультурный феномен, который сформировался на протяжении нескольких столетий. Вольные люди, бежавшие на Дон от крепостного гнёта и искавшие лучшей доли, со временем образовали особую общность. Здесь смешались кровь и традиции выходцев из разных уголков Руси, а также местного населения. Одной из наиболее ярких традиций казачества является «атамановский день», когда казаки надевают свои легендарные казачьи костюмы и проводят торжественные мероприятия, посвященные истории и культуре казачества. Традиция «казачьего хутора» также широко распространена среди казаков Дона. Это особое поселение, которое является символом казачьего образа жизни. Здесь можно попробовать настоящую казачью кухню, поучаствовать в казачьих играх и узнать традиционной культуры и быт казака. Культура донских казаков поражает своей самобытностью. В ней тесно переплелись воинские традиции и глубокое почитание земли. Казачья семья всегда была большой и крепкой. Главой считался отец, но женщина-казачка пользовалась огромным уважением и имела свои права. Казаки славились не только воинской удалью, но и трудолюбием. Одной из главных традиций было воспитание будущего воина. Мальчика с самого раннего возраста приучали к седлу и оружию. Существовал даже обряд «посажение на коня», когда годовалого ребенка впервые сажали верхом. Девочек учили вести хозяйство,

рукодельничать и хранить домашний очаг. Неотъемлемой частью казачьей культуры является фольклор. Донские песни — это отдельный жанр, который никого не оставляет равнодушным. В них слышны и тоска по дому, и удаль, и любовь к родной земле. Казачьи песни пели не только на праздниках, но и в поле, и в походе. Традиционная одежда, кухня (знаменитые донские блюда, такие как курник или балык) и даже манера говорить — все это является неотъемлемой частью донской идентичности.

Также на Дону проживают представители других народов, каждый со своими уникальными традициями. Одной из самых многочисленных и ярких этнических групп на Дону являются армяне. История армянской общины в Ростовской области насчитывает уже несколько столетий. Армяне появились здесь еще в средние века, но особенно массово стали переселяться в XVIII–XIX веках, спасаясь от притеснений на своей исторической родине. Город Нахичевань-на-Дону (сегодня это часть Ростова-на-Дону) стал настоящим центром армянской культуры. Здесь строились великолепные храмы, открывались школы и типографии. Армяне внесли огромный вклад в развитие торговли, ремесел и архитектуры региона. Говоря о традициях армянского народа, нельзя не упомянуть их трепетное отношение к семье. Армянская семья — это святое. Уважение к старшим, почитание родителей и забота о детях передаются из поколения в поколение. Армяне славятся своим гостеприимством. По армянским обычаям, гость в доме — это посланник Бога, и ему принято предлагать самое лучшее. Богата и армянская кухня, которая давно стала частью донского гастрономического разнообразия. Шашлык, долма, лаваш, хаш — эти блюда знают и любят далеко за пределами Армении. Но самое главное, что армяне, живя на Дону, бережно хранят свой язык, веру и обычаи, при этом оставаясь неотъемлемой частью российского общества.

Донская земля всегда привечала людей разных национальностей. Значительный вклад в культуру края внесли украинцы. Исторически так сложилось, что украинские поселения на Дону появились очень давно.

Украинцы и казаки всегда были близки по духу и культуре. Украинские традиции, песни, кухня (борщ, вареники, сало) прочно вошли в быт донских жителей. Многие обычаи, такие как колядки на Рождество или празднование Ивана Купалы, стали общими для всего региона.

Татарская община на Дону также имеет глубокие корни. Татары издавна жили в этих краях, и их культура оставила заметный след. Татарские традиции отличаются строгими правилами гостеприимства и уважения к старшим. Праздники, такие как Сабантуй, объединяют людей разных возрастов и национальностей. Татарская кухня с ее ароматной выпечкой (чак-чак, эчпочмак) давно полюбилась жителям Дона.

Кавказские народы, также приносят свои ценностные традиции. Празднование свадьб, танец лезгинка, национальная кухня – все это делает область более богатой в культурном плане

Кроме того, на Дону проживают немцы, греки, корейцы и многие другие. Каждый из этих народов привнёс в общую культуру края что-то свое, уникальное. Немецкие колонии славились своим порядком и трудолюбием, греки — торговлей и мореходством, грузины — своим знаменитым гостеприимством и виноделием. Это многообразие не привело к конфликтам, а, наоборот, обогатило друг друга. Веками люди учились жить вместе, перенимая лучшие черты и уважая различия.

Несмотря на различия в языке и религии, у всех народов Дона есть много общего. Все они веками жили на одной земле, возделывали её, защищали от врагов и строили общее будущее. Объединяющим началом всегда выступали такие ценности, как трудолюбие, честность, взаимовыручка и любовь к родному краю. Праздники, которые отмечаются на Дону, часто носят интернациональный характер. Например, Масленица, которая празднуется и русскими, и украинцами. Или религиозные праздники, которые объединяют людей разных конфессий в стремлении к добру и миру. Взаимовлияние

объединяют культур проявляется и в языке. В донском говоре можно услышать слова, заимствованные из украинского, тюркских языков и даже немецкого. Это свидетельствует о глубоких процессах интеграции, которые происходили на протяжении столетий.

История, культура и традиции народов, проживающих на Дону, — это бесценное наследие, которое мы обязаны беречь. Донской край является уникальным местом, где сливаются разные культуры и традиции различных народов, примером того, как люди разных национальностей могут жить в мире и согласии, обогащая друг друга. Сегодня, когда мир становится всё более глобальным, очень важно помнить свои корни. Изучение традиций русских, армян, украинцев, татар и других народов помогает нам лучше понять друг друга и сохранить уникальную атмосферу нашего региона. Мы должны гордиться тем, что живём на этой земле, и делать всё возможное, чтобы дружба между народами Дона крепла с каждым годом. Ведь сила нашего края — именно в единстве и многообразии.

ПРАЗДНИК «КАЗАЧЬИ ПОСИДЕЛКИ»

Живаева Ирина Викторовна,

учитель начальных классов

МБОУ г. Шахты Ростовской области

«Средняя общеобразовательная школа №25 им. А. Коренева»

irinajivaeva@mail.ru

В зале оформлен уголок казачьего быта, уголок донской природы.

Выходят казак и казачка.

Казачка: Здравствуйте, люди добрые! Если величать — так на пороге встречать!

Казак: А откроем мы наш вечер стихами Александра Сергеевича Пушкина:

Блеща средь полей широких,

Вот он льётся... Здравствуй, Дон!

От сынов твоих далёких

Я привез тебе поклон.

Приготовь же, Дон заветный,

Для наездников лихих

Сок кипучий, искрометный

Виноградников своих!

Звучит запись казачьей песни.

Казачка: Дорогие гости, мы рады видеть вас и поведём с вами беседу о донском казачестве, о его обычаях, традициях, песнях и истории. Через века тянется цепочка событий, в которых участвовали наши предки: знаменитые и не совсем, герои и

самые обыкновенные люди. У каждого есть большая родня – это наши предки, которые защищали наше Отечество, нашу Родину, имя которой – Россия!

1-й ученик: Россия, я твоя росинка, песчинка малая твоя,

Когда метель, то я – снежинка, в ручье я – капелька ручья.

2-й ученик: Из этих капелек-росинок большие реки потекли,

И если б не было песчинок, тогда бы не было земли.

3-й ученик: Мы возродили флаг старинный,

Россия, в нем твои черты: и красный (сколько красоты!),

В нем белизна твоих буранов и синева твоих озер,

Твои надежды, муки, раны и вечный огневой задор.

4-й ученик: Россия – тройка, песня, птица,

Страна с особенной судьбой,

Должна Россия возродиться,

И возродимся мы с тобой.

Кто такие казаки? (Временем возникновения донского казачества считают начало XVI века. Но само слово «казак» начало бытовать на Руси гораздо раньше, ещё в XV веке. «Казак» в переводе с тюркского означает «вольный человек», «удалец». Так называли себя беглые крестьяне и посадские люди, селившиеся за линией сторожевых укреплений на южных, юго-восточных окраинах русского и польско-литовского государств. Тех, кто селился на Дону, стали именовать донскими казаками.) Поэтому наш народ объединяет много национальностей. Мы все живём одной семьёй. Недаром 2026 год по решению президента РФ Владимира Путина объявлен Годом единства народов России.

Казачка: Край Донской – малая родина. Если ты родился и вырос в Донском крае, отсюда вступил в большую жизнь, ты никогда не перестанешь любить его и

гордиться им. В народе существует поговорка: «Казак родился – Отчизне пригодился».

1-й ученик: С незапамятных времён

Воды катит Тихий Дон,

Катит воды с далека

Дон – великая река.

2-й ученик: Он течёт широкой степью

Сквозь седую старину,

Мимо поля Куликова,

Славы русской на Дону.

3-й ученик: Сколько раз коней от жажды,

Казаков донских спасал.

Много он страниц прекрасных

В славу русскую вписал.

4-й ученик: От веков давно минувших и до этих лет

С славой имя неразлучно,

Славен внук, как славен дед.

Казак: Казаки по своей воле, а не по присяге, защищали южные рубежи России от татар и турок. Много подвигов совершили казаки, служа Отечеству.

Казачка: Каждый, кто живёт в этом славном крае, знает его историю, гордится ею. Мы потомки славного, сильного и свободного племени казачества. Обычаи и обряды казаков касались и полевых работ, и службы, и семейной жизни, передавались из поколения в поколение, от отца к сыну и внукам. А какой праздник без казачьей песни? Ведь на Дону казаку и камешек подпевает.

Исполняются казачьи песня и танец.

Казак: Казан проверяют по звону, а казака по слову.

Беседа без спорного слова, что тесто без дрожжей.

А кто из вас, ребята, знает казачьи поговорки?

Попробуйте отгадать военные казачьи загадки.

Крепка, звонка да отточена,

Кого поцелует, тот и с ног долой. (Сабля)

На чужой спине едет,

На своей груз везёт. (Седло)

Шесть ног, две головы, один хвост (Всадник на коне)

Обувь в огне изготавливается и с ног не снимается (Подковы)

Погоны желтые, шашки острые,

Пики длинные, кони борзые,

Полем едут с песнями

Искать царю чести, а себе славы (Казаки)

Казачка: Много интересного о казачестве вы можете узнать из рассказов бабушек и дедушек. Сами названия наших станиц и хуторов – говорящие. Испокон веков донская земля славилась не только людьми, но и песнями, которые играли. Особою любовью донских казаков пользуются песни о природе, о степи, о Доне-батюшке, о казачьей воле.

Дети исполняют песню.

Казак: Для казаков река была священна. Когда они возвращались на Дон из Азовского моря, то перед входом в устье реки они вытягивали на берег свои лодки – сушили, чистили, конопатили. Затем смолили лодки, и только после этого плыли домой. Это делалось для того, чтобы чёлн чистым вошел в родную реку!

Сценка «Не води коней на водопой»

Девочка вбегает во двор. Мать занимается домашними делами.

Девочка: Мама, а Ванька коней на водопой к реке повёл.

Мать: А ну-ка, быстро вертай его назад.

Девочка убегает, возвращается вместе с братом.

Мать: Ты чего это, дурень, удумал? Забыл, о чём батька вчерась гуторил?

Мальчик (испуганно): Ой, рыба-то на нерест пошла. Ох, я и бестолковый. Мамка, ты бате не сказывай, я сейчас быстро исправлюсь.

Мальчик убегает, а девочка с матерью уходят в дом.

Казачка: Вот, ребята, как бережно относились казаки к воде!

А что вы можете сделать, чтобы ваша река была чистой?

Ученики: • Очистим реку и ее берега от всякого мусора.

• Расчистим родники, которые питают нашу реку.

• Заселим в неё рыбу: карасей, линей, ершей, щук, сомов, налимов.

• Посадим растения, так как без них река не сможет самоочищаться. И среди них будут белые и желтые кувшинки, которым необходима помощь для их сохранения в природе.

Казак: Казаки строго соблюдали заповедь: до полного созревания плодов и ягод запрещалось ходить в лес. И только в назначенный день жители станицы все вместе с песнопениями шли в лес и заготавливали столько плодов, сколько душе угодно. После этого устанавливался день, когда опять вступал в силу запрет. Это делалось для того, чтобы обеспечить пищей животный мир леса.

Казачество, его быт, традиции стало известно всему миру благодаря М.А. Шолохову. Писатель родился и вырос на донской земле. С ней он связал и литературную судьбу. И в трудные годы, и в счастливые дни эта земля питала его талант жизнетворными соками, давала силу. Редкому художнику дано так сродниться со своей землёй, так раствориться в ней, что само имя его стало неотделимо от воспетого им края, от великого тихого Дона.

Воспоминания детства и юности отразились в «Донских рассказах» Михаила Шолохова как надежды на светлое будущее, и поэтому они согреты особой поэтичностью и лиризмом и наполнены большим нравственным смыслом.

Инсценировка отрывка из рассказа «Нахалёнок».

Дед (снимает ремень): А ну иди сюда, Михайло Фомич, я те полохану по тем местам, откель ноги растут!!

Мишка: За что, дедуня?

Дед: А за то, что ты в курятнике из гнезда чубатой курицы все яйца покрал.

Мишка: Дедуня, я не брал…

Дед: Ложись, постреленыш, и спущай портки!..

Мишка: Да, еще чего! Бить будешь!

Дед (ласково, заманивая внука): Ну, подойди ко мне, голубь мой!

Мишка: А пороть не будешь?

Дед: Нет, не буду, по голове поглажу да сказку расскажу…

Мишка (осторожно и тихо подходит к деду): Дедуня, дедуня, а на небе черти бывают?

Дед (хватает внука за вихор): Я тебе зараз всыплю чертей!.. Поплюю в кой-какие места да хворостиной высушу!.. Ах, ты, лихоманец вредный, ты на что ж это на супоросной свинье катался?

Мишка: А-а-а! Отпусти! Отпусти!

Дед (просовывает Мишкину голову промеж колен и начинает пороть): Не езди на свинье! Не езди…

Мишка брыкается, старается вырваться.

Дед: Сиди тут, сто чертов твоей матери! Я тебе по-дедовски шкуру спущу!

Мишка кусает деда за ногу и вырывается.

Дед: Ах, лихоманец зубастый, покалечил деда! (Застегивает ремень поверх рубахи).

Мишка: Ну, дедунюшка…попомни!

Дед: Ты что ж это, поганец, деду грозишь? (Снова расстегивает ремень.) Значит, ты мне грозишь?

Мишка (исчезая за калиткой, выглядывая в щелку, караулит каждое движение деда): Погоди, погоди, дедунюшка!.. Вот выпадут у тебя зубы, а я жевать тебе не буду!.. Хоть не проси тогда!

Дед: За такие слова, Михайло Фомич, иди, я тебе уши-то оболтаю!

Мишка грозится кулачком и убегает, придерживая штанишки.

Казак: Книги Шолохова – великое духовное наследие, которое веками будет помогать людям постигать правду и великий смысл жизни «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества». Так звучат мудрые слова шолоховского завещания.

Казак: Свободно, но тяжело жилось казакам. Боролись они за славу казачью, и ее же ставили выше всего. С той поры пошла поговорка: «Хоть жизнь собачья, так слава казачья». А ещё ценилась воинская доблесть. Храбрость, неутомимость, меткая стрельба были дороже богатства.

В самом начале Великой Отечественной войны солдаты Красной Армии терпели одно поражение за другим, и казаки, чьей задачей стало формирование кавалерийских дивизий, делали все возможное, чтобы сдержать врага и не позволить ему пройти дальше. За годы сражения СССР с фашистской Германией 262 казака удостоились звания Героя Советского Союза, они отважно сражались за Родину в партизанских отрядах, добровольческих движениях, вели бои на воде и в воздухе.

Василий Степанович Попов

Василий Степанович Попов родился 26 декабря 1893 года в станице Преображенская Преображенского юрта Хопёрского округа Области Войска Донского в семье донского казака.

С началом войны корпус под командованием Попова вёл тяжёлые оборонительные бои против превосходящих сил противника, в результате которых

был вынужден отступать из района Бреста. Во время этих боевых действий Попов был тяжело ранен.

Во время Берлинской наступательной операции армия под командованием Попова действовала в составе 2-го Белорусского фронта. После форсирования Одера армия разгромила штеттинскую группировку противника, выйдя 3 мая на побережье Балтийского моря.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 г. за умелое управление войсками армии, успешное форсирование реки Висла, захват плацдарма на её западном берегу, окружение и уничтожение группировки противника и проявленные при этом мужество и героизм, генерал-полковнику Василию Степановичу Попову присвоено звание Героя Советского Союза.

Александр Иванович Иринин

Родился 2 февраля 1925 года в станице Маркинская Цимлянского района Ростовской области в семье донского казака. 31 января 1944 года во время боя за село Надточаевка Шполянского района Черкасской области фашисты контратаковали наших кавалеристов. В критическую минуту боя гвардии сержант Иринин ворвался на пулемётной тачанке во вражескую цепь и длинными очередями из пулемёта разил фашистов, уничтожив при этом более 100 гитлеровцев. Противник дрогнул и отступил, понеся большие потери.

Звания Героя Советского Союза посмертно был удостоен за бой 6 мая 1944 года. При наступлении 47-го казачьего гвардейского полка на опорный пункт фашистов в селе Новая Буда на территории Румынии был тяжело ранен, но, истекая кровью, вел из пулемета «Максим» огонь по фашистам до последнего мгновения.

Парамон Самсонович Куркин

Во время Великой Отечественной войны организовал добровольческую казачью сотню в родной станице и привёл её в 15-ю Донскую казачью кавалерийскую дивизию. Саршина П. С. Куркин отличился в бою с превосходящими силами противника 28-29 июля 1942 года в районе хутора Цукерова Балка. Танковая бригада, действовавшая совместно с казачьей дивизией, отошла, и Куркин добровольно вызвался выяснить обстановку, чем, как отмечалось в наградном листе, «предотвратил ненужные жертвы». За отличие в этом бою он был награждён орденом Красной Звезды. Парамону Самсоновичу Куркину был 61 год.

Фёдор Васильевич Токарев

Советский конструктор стрелкового оружия. Наиболее известные разработки: пистолет ТТ и винтовка СВТ-38/40 .

Родился 2 (14) июня 1871 года в станице Мечётинской Черкасского округа области Войска Донского (ныне Зерноградский район Ростовской области).

В 1930 году на вооружение армии поступил разработанный Токаревым самозарядный пистолет ТТ. Им были также разработаны самозарядная винтовка образца 1938 года (СВТ-38), самозарядная винтовка СВТ-40, которые применялись в Великой Отечественной войне.

Казаки участвовали во многих сражениях, освобождая территорию огромной страны, часто ценой собственной жизни. Верховное командование высоко оценило подвиг бойцов, более 100 тыс. человек были награждены за проявленную ими доблесть.

В 1945 году казаки участвовали в параде победы в Москве, но для некоторых из них война не закончилась с поражением фашистских войск, они приняли участие в войне с Японией, разгромив и этого противника, тем самым приумножив славу доблестных бойцов-казаков.
Песня «Едут по Берлину наши казаки»

Казачка: Поклонимся донской земле. Мы часто стыдимся говорить о своей любви к матери, к отцу, к нашей родимой земле. Кажется, времени впереди достаточно – успеем. А вдруг да не успеем? Вот и спешим поклониться степи, земле, где родился и вырос.

1-й ученик: О сторона моя донская –

отцовский домик, старый клён.

Где в ста шагах, не умолкая,

О берег плещет Тихий Дон.

2-й ученик: За крепкий говор твой станичный,

За терпкий запах чабреца,

За твой былинный,

Твой пшеничный простор – без края и конца.

3-й ученик: У этих троп – моё начало.

За все тебя благодарю:

За ту девчонку, что встречала

Со мной вечернюю зарю.

4-й ученик: За путь, что был с тобою пройден

В дыму сражений, под огнём...

За каждый миг, что я влюблённо

Провёл с тобой наедине...

За вербы светлые над Доном,

За всё хорошее во мне.

Казачка: Дон издавна славился своим хлебосольством и гостеприимством, всех гостей на Дону принято встречать караваем.

1-й ученик: У народа в жизни есть слова:

Хлеб всему голова!

Славится он первым на земле,

Ставится он первым на столе.

2-й ученик: Хлеб в трудах добывался,

Сам собою не родясь.

Хлеб не просто богатство,

Хлеб - опора для нас.

3-й ученик: Ешьте, ешьте, не стесняйтесь

И здоровья набирайтесь!

Казачка: Вот и подошёл к концу наш праздник. Мы с вами окунулись в атмосферу, в которой жили казаки и казачки, познакомились с их традициями, бытом, обычаями, послушали прекрасные казачьи песни.

Казак: Отчий край – колыбель нашего детства — выводит каждого в большой мир по своей тропке. Выйдите в поле, в степь, оглянитесь вокруг. Вдохните воздух

полной грудью. Какой простор и глубина! И вы поймете, как прекрасен и величав наш край. Поэтому так хочется сказать: «Я люблю тебя, родимый край!».

Приложение https://cloud.mail.ru/public/4saV/JQXGDVc2p

Сценарий театрализованного представления

«Чтобы мир был в каждом курене…»

Васильева Н.А., учитель русского языка и литературы

МБОУ Краснодонецкая СОШ

Белокалитвинского района

На сцене появляется ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Как мы все знаем, по инициативе нашего главного казака, Атамана всероссийского казачьего общества и с одобрения Президента России 2026 год объявлен годом единства народов России. Что это значит? Единство – одно из важнейших факторов, помогающих нашей Родине существовать многие века. А теперь прошу внимание на сцену. Наши юные казаки и казачки познакомят вас с традициями Донского казачества, которые тесно связаны с темой сегодняшней встречи – единством народов России.

Голос за кадром (звучит на фоне затемнённой сцены):

Есть в истории нашей Родины одна незыблемая истина, выкованная веками: сила России — в единстве её народов. Когда над Отчизной сгущаются тучи, беда стирает границы между городами и станицами, краями и областями. Кавказ встаёт плечом к плечу с Сибирью, а Север протягивает руку Югу. Потому что мы — один народ, у нас одна земля, одна судьба и одно общее сердце.

Любовь к Родине — это не громкие слова, а тихая молитва матери, провожающей сына, крепкое рукопожатие братьев по оружию и готовность каждого встать на защиту своего дома. Сегодня мы расскажем вам простую историю о великой силе этого единства. Историю одной казачьей семьи, в которой, как в капле воды, отразилась душа всей нашей необъятной страны...

(Сцена медленно освещается. Звучат первые аккорды песни «Там за Доном за рекой». На сцене появляется декорация куреня, выходят актёры). Отец чистит сапоги, напевая «Там за Доном за рекой». Мать тяжело вдыхает.

Отец: Что пригорюнилась, дорогая? Не печалься, чай, не последний раз видимся! Подпевай песню, без неё казаку не живётся и не работается.

Мать: Тяжело на сердце у меня. Отпускать приходится сына и мужа на дальнюю сторону.

Отец: На дальнюю, да не на чужую. И не просто так, а на защиту Родины!

Мать: Берегите себя, родные.

Сын обнимает мать.

Дочь: Батюшка, братик любимый, возвращайтесь скорее!

Сын: Как Господь уладит, так и будет.

Мать: Я слыхала, что Кавказ поддержал с походом вас!

Отец: Верно, там же казаки, тоже с честью казаки!

Сын: Родину оборонять и Сибирь поможет, мать!

Мать: Казакам родня в округе каждый брат и каждый друг!

Сын: Разобьём врага мы вместе, сохраня заветы чести! Плечом к плечу мы встанем в бой!

Стук в дверь.

Отец: Вот, кажися, и за нами.

Входит казак, молится на иконы.

Казак:

Прости, хозяюшка, что час недобрый,

Но долг святой позвал нас за порог.
Уже построены казачьи сотни,
И ждёт нас пыль нехоженых дорог.

Товарищ мой, пора нам выступать,
Нельзя своих в походе ожидать.
И ты, младой, иди без сожаленья,
Чтоб заслужить отцово уваженье!

С нами крестная сила! В добрый час!
Исполните, что Родина ждёт от вас!

Казак: Полно, бабонька, не плачь, понесемся нынче вскачь. По просторам, по долам, Победа, будь наградой нам! *(Крестится снова на иконы).*

Отец:
Сказал казак — отрезал. Дело к ночи.
Чего ж мы ждём? Пора седлать коней!
Наш путь лежит туда, где враг хохочет,
Где кровь людская льётся всё сильней.

Благослови, жена. И вытри слёзы.
Мой долг святой — Отчизну защищать.
Пусть нас хранят крещенские морозы
И Божья Мать. Чего ещё желать?

Пошли, сынок. Господь нам командир.
На том стоял и будет стоять мир!
Мужчины уходят, мать и дочь обнимаются.

Дочь: Одолеют ли врага? Задача, право, не легка!

Мать: По-другому и не быть, не впервой в поход ходить. Твой отец, народ собрался, на волю Господа отдался! Вытри слезы, моя дочь, ими ро́дным не помочь!

Дочь: Помолюсь я за народы, что ратýют за свободу, за изгнание врага!

Мать: Тя́жка доля казака!

Мать садится на лавку, запевает песню «Там за Доном за рекой», дочь подпевает.

Ведущий: Долго ли, коротко длится поход, казак о том не думает. Не о времени, а о Родине болит казачье сердце. Да и радуется оно оттого, что за спиной казачьей друзья и братья из всех уголков страны едут на ратное дело, во славу Божию, да на помощь Родине. Тем временем казачки ждут своих близких дома, день и ночь творя молитвы за родных и Родину. В едином порыве соединившись, превратились помыслы в дела.

Курень.

Мать: Не слыхала ли ты, дочь, от родимых вести?

Дочь: Мам, слыхала, казаки бьют врага все вместе. Кавказ, Сибирь, восток и юг, а с ними запад, север — все бьют врага, как повелось, надежды сея семя!

Мать: Спокойна душенька моя, коль не одни родимые, коль им помогут все гурто́м, соседи дорогие!

Дочь: В единстве мощь, в единстве боль за общую Отчизну, а как иначе, ведь тогда не будет в жизни смысла!

Ведущий: Отчизна знает, что придут на помощь к ней казаки, и с песнею рубить пойдут врага в лихой атаке. Общиной дружной собрались герои наши славные! И в том, что скоро победят, все верят, это главное. Прошли года и, возвратясь в курень свой, в край родимый, принес казак отраду в дом, песнь затянув любимую.

Курень. Казачки встречают казаков с победой.

Дочь: Вернулся батюшка и брат, о, счастье-то какое!

Мать: Единой силой победив, достигли мы покоя!

Отец: Иначе и не может быть, как воевать всем миром!

Сын: Чтоб мир был в каждом курене, чтоб цвел наш край красиво!

Казачки хором: Спасибо, вам, Сибирь, Кавказ, спасибо юг и север! В единстве Бог, я поняла! В нем честь и слава зреют!

Артисты кланяются зрителям, звучит песня "Там за Доном за рекой".

Ведущий: Занавес закрывается, но история не заканчивается. Казаки вернулись с победой, враг изгнан. Что дальше? Дальше — жизнь. Та самая мирная жизнь, ради которой они уходили.

Мы часто говорим о единстве народов. Единство рождается вот в таком курене, когда отец-казак знает, что его спину прикроет брат из Сибири или с Кавказа. Когда мать молится не только за своего сына, но за всех «сынков», что ушли в поход.

Победа куётся задолго до первого выстрела. Она куётся в том, как мы воспитываем детей, какие песни поём, как делим хлеб с соседом. Так было тогда. Так должно быть и сейчас. В этом наша главная сила. И пусть память об этой казачьей семье станет для каждого из нас простым и ясным уроком: вместе мы можем всё.

(Короткая пауза. Яркий свет на сцену. Поклон).

Программа работы по профилактике этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде. 9-11 классы

Малыгина Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №16 г. Азова
E-mail: malygina-1964@internet.ru

Обоснование необходимости программы.

•В настоящее время одной из актуальных проблем в России является экстремизм среди подростков и молодёжи. В составе современной Российской Федерации более 100 этносов, в том числе около 30 наций. Взаимоотношения между различными нациями, этническими и религиозными группами всегда отличались своим противоречивым характером – тяготением к сотрудничеству с одной стороны и периодическими взрывами конфликтности с другой.

•На сегодняшний день молодёжный экстремизм выражается в пренебрежении к действующим в обществе правилам поведения, к закону в целом, появление неформальных молодёжных объединений противоправного характера. Экстремисты нетерпимы к тем гражданам России, которые принадлежат к другим социальным группам, этносам и придерживаются иных политических, правовых, экономических, моральных, эстетических и религиозных идей. Развитие молодёжного экстремизма – это свидетельство социальной адаптации молодёжи, развитие асоциальных установок её сознания, вызывающих противоправные образцы её поведения.

•В последнее время активизировалась деятельность асоциальных молодёжных организаций, спекулирующих на идеях национального возрождения и провоцирующих рост преступных акций, нарушения общественного порядка на этнорелигиозной, политической почве. Это приводит к социальной напряженности и ведёт к усилению экстремистских

проявлений. Молодёжь может быть вовлечена в деятельность экстремистских организаций через Интернет, где они могут столкнуться с вредным контентом.

•Наиболее опасным с точки зрения вхождения в поле экстремистской активности является возраст от 14 до 22 лет. На это время приходится наложение двух важнейших психологических и социальных факторов. В психологическом плане подростковый возраст и юность характеризуются развитием самосознания, обострением чувства справедливости, поиском смысла и ценности жизни. Именно в это время подросток озабочен желанием найти свою группу, поиском собственной идентичности, которая формируется по самой примитивной схеме «мы» – «они». Также подросткам присуща неустойчивая психика, легко подверженная внушению и манипулированию.

•Поиск идентичности, попытка закрепиться в жизни ведут к неуверенности, желание сформировать круг близких по духу людей, найти ответственного за все беды и неудачи. Таким кругом вполне может стать экстремистская субкультура, неформальное объединение, политическая радикальная организация или тоталитарная секта.

Исходя из этого, в 2024 – 2025 учебном году в МБОУ СОШ № 16 г. Азова назрела необходимость создать Программу по профилактике этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде. Учитывая тот факт, что школа является новой и в 2024-2025 учебном году приняла учеников из всех общеобразовательных учреждений города, было решено **в качестве главной цели Программы заявить следующую:**

формирование толерантной среды среди обучающихся на основе ценностей многонационального российского общества, общероссийской гражданской идентичности и культурного самосознания, принципов соблюдения прав и свобод человека путём противодействия возможным фактам проявления экстремизма и этнокультурной изоляции.

Задачи программы:

- акцентирование толерантности в содержании учебного материала;

- введение в практику обучения в рамках образовательных стандартов базовых ценностей толерантности;
- методическое введение в практику методик измерения уровня толерантности;
- формирование у обучающихся культуры сотрудничества, сотворчества в урочной и внеурочной деятельности, повышение коммуникативной культуры школьников;
- развитие навыков толерантного поведения в повседневной деятельности обучающихся, в их творческих работах и поведенческих стратегиях;
- организация волонтёрского движения по реализации мероприятий, противодействующих молодёжному экстремизму;
- использование Интернета в воспитательных и профилактических целях, размещение на сайте школы информации, направленной на формирование у подростков чувства патриотизма, гражданственности, этнокультурного поведения;
- повышение занятости обучающихся во внеурочное время.

Программа опирается на **информативно-правовую базу**, в основе которой лежат:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Указ Президента Российской Федерации от 15.06.1996 N 909; «Концепции государственной национальной политики Российской Федерации»

3. Федеральный закон от 25 июля 2002 года № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» (в ред. от 29.04.2008 N 54-ФЗ)

4.Закон Российской Федерации «О национально-культурной автономии» от 17.06.1996 № 74-ФЗ

5. Декларация принципов толерантности и Декларация о культуре мира, принятыми Организацией Объединенных Наций.

6. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 г. № 962 о проведении в Российской Федерации года единства народов России.

Ожидаемые результаты:

В результате осуществления программы ожидается:

• интеграция в образовательном пространстве школы представителей детей и молодежи различных национальностей, в том числе из числа мигрантов;

• повышение качества и количества мероприятий по организации и проведению работы с учащимися, привлечение школьников к общественным мероприятиям, направленным на распространение культуры интернационализма, согласия, национальной и религиозной терпимости в среде учащихся;

• формирование у учащихся толерантного сознания, позитивных установок к представителям иных этнических и конфессиональных сообществ;

• повышение интереса и уважения к традициям, обычаям и культуре различных этносов;

• укрепление атмосферы межэтнического согласия и толерантности, препятствование созданию и деятельности националистических экстремистских молодежных группировок;

• создание необходимой базы материалов и методологической основы для формирования толерантности, внедрение новых форм и методов воспитательной работы.

Основные формы и методы работы

№ п/п	Название метода	Формы работы
1	Информационный подход	* Беседы по повышению правовой грамотности: разъяснение законодательства о противодействии экстремистской деятельности. * Тренинги по обучению критическому восприятию информации в сети интернет и распознаванию манипулятивных техник вербовщиков.

2	Аффективное обучение	∗ Ролевые игры по развитию эмоционального интеллекта и эмпатии. ∗ Круглые столы по формированию навыков саморегуляции и конструктивного выражения агрессии.
3	Метод формирования жизненных навыков	∗ Практикумы по развитию навыков противостояния групповому давлению (умение сказать «нет»). ∗ Социально-психологическая игра по обучению стратегиям бесконфликтного общения в поликультурной среде.
4	Метод альтернативной деятельности	∗ Вовлечение в спорт, творчество и социально значимые проекты как замещение деструктивного поведения.
5	Метод активизации социальных факторов	∗ Поддержка подростков из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. ∗ Коррекция влияния микросреды (дворовых компаний, закрытых интернет-сообществ).

Исходя из опыта работы по данной программе в течение 2024 -2025 и 2025 -2026 учебных годов в условиях формирования нового коллектива обучающихся МБОУ СОШ № 16 г. Азова, можно составить **аналитическую матрицу работы по профилактике этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде.**

Направление работы	**Целевая аудитория**	**Основной ожидаемый результат**
1.Первичная	Вся масса подростков	Формирование базовой

профилактика	образовательного учреждения	устойчивости (иммунитета) к экстремизму, снижение ксенофобии
2.Вторичная профилактика	Подростки в зоне риска (мигранты в состоянии изоляции, дети из неблагополучных семей)	Успешная социальная и языковая адаптация, вывод из состояния изоляции
3.Психолого-педагогический мониторинг	Закрытые подростковые группы, социальные сети	Раннее выявление маркеров радикализации (агрессивное поведение, ксенофобная символика)

В 2026-2027 учебном году с большой долей вероятности можно говорить о том, что ключевым фактором успеха в получении положительных результатов действия Программы по профилактике этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде является уход от формальных лекций («нотаций») в сторону интерактивных методов, где подросток выступает не пассивным слушателем, а активным участником созидательного процесса. Всё это стало благодаря **эффективным формам работы, которые делятся на две основные категории:**

Интеграционные

(направлены на преодоление этнокультурной изоляции)

1. *Интерактивные тренинги и социально-психологические игры:* моделирование ситуации межкультурного диалога, упражнения на преодоление

Просветительские

(направлены на профилактику и недопущение экстремизма)

1. *Интеллектуальные форматы* (квизы, брейн-ринги): игровые командные состязания на знание истории, культурных особенностей и правовых норм

стереотипов

2. *Этнокультурные фестивали и марафоны:*
организация совместных мероприятий, презентующих традиции, кухню и искусство разных народов, с обязательным смешанным составом участников для предотвращения деления на «своих» и «чужих»

3. *Дискуссионные клубы и круглые столы:*
дебаты на тему идентичности, глобализации и толерантности, которые позволяют подросткам открыто высказывать свою позицию и корректировать её в диалоге с ровесниками.

4. *Проектные лаборатории:*
создание видеороликов, школьных газет, направленных на укрепление идей межнационального согласия

2. *Акции памяти и форумы:*
мероприятия, направленные на демонстрацию трагических последствий терроризма и экстремизма

3. *Кинотренинги, медиалекторий*:
совместный просмотр и психологические разбор документальных и художественных фильмов, демонстрирующих механизмы вовлечения в тоталитарные секты и радикальные группировки

4. *Спортивные и волонтёрские движения:*
интеграция подростков в легальные сообщества с понятной системой лидерства, что особенно важно для спортсменов единоборств, которые часто становятся мишенью для вербовщиков

Глоссарий

Историческая память – знание прошлого своего народа, обычаев, фольклора и языка.

Культурная идентичность – понимание своего места внутри конкретного сообщества и принятие его духовных основ.

Культурное самосознание – осознание человеком своей принадлежности к определенной культурной или этнической группе, понимание и оценка собственных ценностей, традиций, языка и норм в сопоставлении с другими культурами.

Неформальное объединение – группа людей, которая спонтанно возникла на основе общих интересов, взглядов, симпатий или целей, но не имеет официальной регистрации, устава, юридического статуса и строго закрепленной структуры.

Неформальные молодёжные объединения – спонтанно возникающие неофициальные группы молодых людей, которые объединяются на основе общих интересов, взглядов на жизнь, вкусов в музыке, стиле одежды, философии и т.д.

Общероссийская гражданская идентичность — осознание гражданами Российской Федерации своей принадлежности к Российскому государству, многонациональному народу и обществу, а также чувство ответственности за судьбу страны.

Политическая радикальная организация — объединение людей, целью которого является коренное, решительное и бескомпромиссное изменение существующего общественного, экономического или политического строя.

Толерантная среда – особая система социальных отношений, атмосфера и пространство в коллективе, обществе или учебном заведении, в основе которых лежат уважение к человеческому достоинству, принятие разнообразия и терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, обычаям, религии, национальности или мнениям.

Тоталитарная секта — авторитарная религиозная или псевдорелигиозная организация (а также коммерческая, психологическая или оздоровительная структура), которая стремится установить полный (тотальный) контроль над сознанием, волей и жизнью своих последователей.

Ценностные ориентиры – моральные нормы, жизненные смыслы и идеалы, которые транслирует традиция.

Экстремизм – приверженность крайним, радикальным взглядам и методам действий (в политике, религии или общественной жизни), которые отрицают существующие нормы и правила.

Экстремистская субкультура — специфическая система ценностей, норм поведения, символики и образ жизни определенной социальной группы (чаще всего молодежной), которая основана на идеях радикального отрицания существующих общественных правил, разжигании ненависти, культе силы и насилии.

Этнокультурная изоляция — состояние или стратегия обособления определенной этнической группы, при котором она ограничивает или прекращает активные контакты, обмен и взаимодействие с другими культурами и обществом, сохраняя собственные традиции, язык и образ жизни. Бывает добровольной, вынужденной и институциональной.

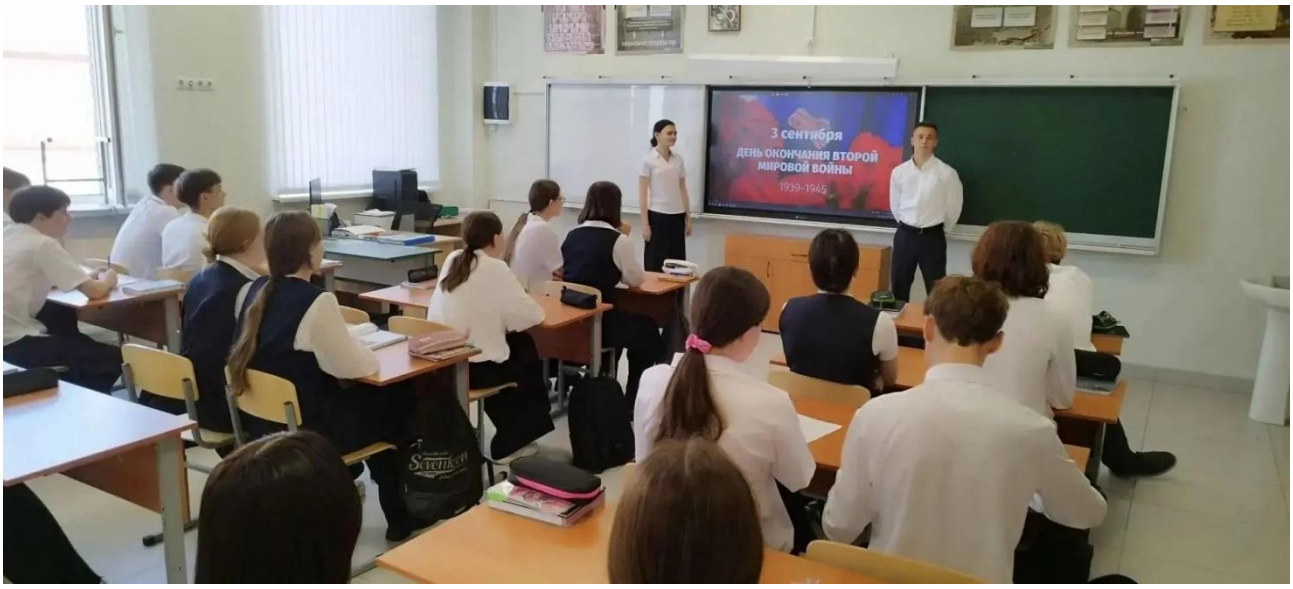
Приложение 1

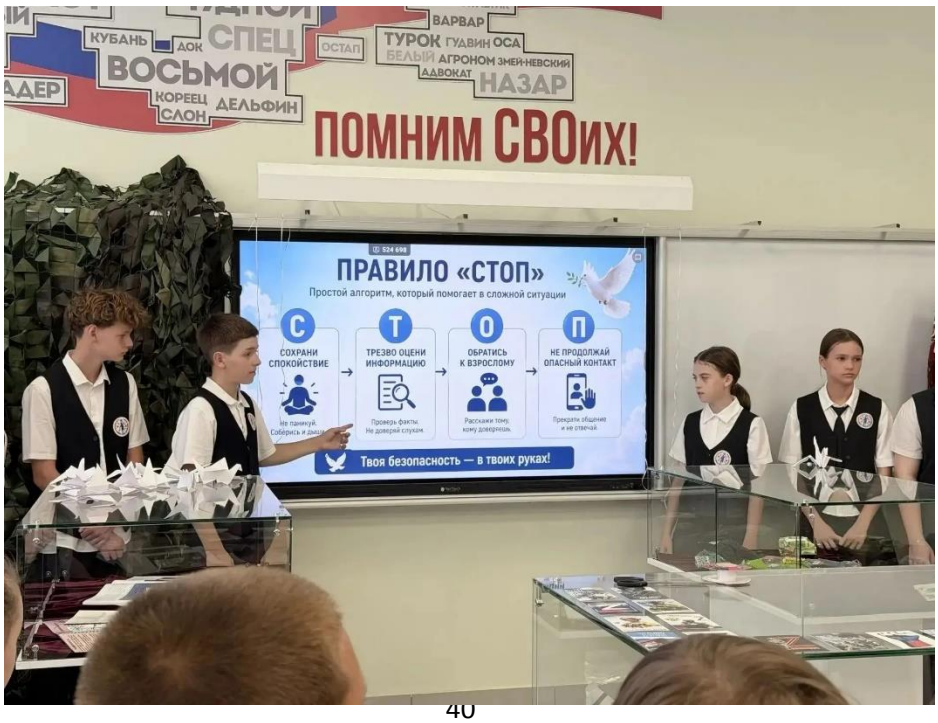
Фотоотчёт о работе, проводимой в рамках Программы






3 сентября
ДЕНЬ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
1939-1945


3 сентября
ДЕНЬ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
1939-1945


ПОМНИМ СВОих!
ПРАВИЛО «СТОП»
Простой алгоритм, который помогает в сложной ситуации
С
СОХРАНИ СПОКОЙСТВИЕ
Т
ТРЕЗВО ОЦЕНИ ИНФОРМАЦИЮ
О
ОБРАТИСЬ К ВЗРОСЛОМУ
П
НЕ ПРОДОЛЖАЙ ОПАСНЫЙ КОНТАКТ
Твоя безопасность — в твоих руках!


РОССИЯ
КАЛМЫКИ

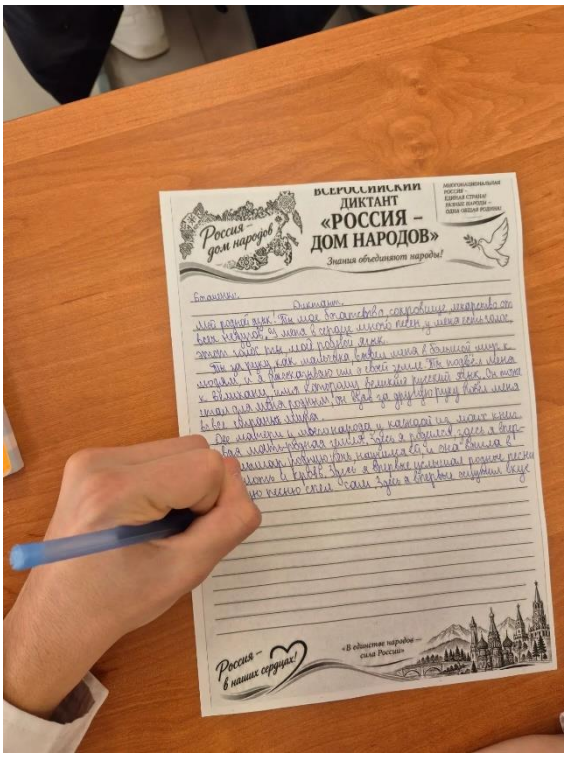

Девятое октября
Классная работа
Научное сообщение
Национальные праздники
народов России


ЕДИНИЦЫ ВРЕМЕНИ
1 мин = 60 сек
1 час = 60 мин
1 сутки = 24 часа
1 год = 365 дней
1 век = 100 лет
ЕДИНИЦЫ ПЛОЩАДИ


Русский язык
10
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДИКТАНТ
«РОССИЯ – ДОМ НАРОДОВ»




Русский язык
10


ВСЕРОССИЙСКИЙ
ДИКТАНТ
«РОССИЯ – ДОМ НАРОДОВ»
Знания объединяют народы!
Россия – в наших сердцах!

Методическая разработка образовательной деятельности

«Путешествие по Дону: от истока до устья»

Гасанова Маргарита Викторовна,

старший воспитатель высшей квалификационной категории

МАДОУ г. Ростова-на-Дону

«Детский сад №123»

margo.yakuba@yandex.ru

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад №123» на протяжении многих лет системно и целенаправленно работает над формированием у детей дошкольного возраста основ патриотического сознания, любви к родному краю, его истории, культуре и природе.

Педагогический коллектив рассматривает патриотическое воспитание не как отдельное направление, а как стержень всей образовательной деятельности, пронизывающий все возрастные ступени — от младших групп до подготовительных к школе. Работа строится в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО и опирается на принципы:

- учёта регионального компонента — знакомство с историей, культурой и природой Донского края;
- деятельностного подхода — знания не даются в готовом виде, а добываются детьми в игре, труде, творчестве, исследовании;
- взаимодействия с семьёй — родители являются не зрителями, а активными участниками образовательного процесса;
- преемственности — от простого к сложному, от ближнего окружения к более широким понятиям (семья → детский сад → улица → город → край → страна).

Системная работа по патриотическому воспитанию затрагивает следующие направления:

1. «Моя семья, мой дом, мой детский сад»

В младшем и среднем дошкольном возрасте формируются первичные представления о семье, родственных отношениях, уважении к старшим, любви к детскому саду и его традициям. С воспитанниками проводятся беседы, сюжетно-ролевые игры, семейные праздники, выставки совместного творчества.

2. «Мой город — Ростов-на-Дону»

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с историей основания города, его символами, достопримечательностями, улицами, памятниками, известными людьми. Организуются виртуальные экскурсии, целевые прогулки, встречи с интересными людьми, проектная деятельность («Улицы нашего города», «Памятные места Ростова»).

3. «Донской край — казачий край»

Центральное место занимает знакомство с культурным наследием донского казачества: бытом, традициями, фольклором, народными играми, ремёслами, казачьими заповедями. В детском саду проводятся казачьи праздники, разучиваются народные игры и песни.

4. «Природа родного края»

Формируется бережное отношение к природе Дона, его растительному и животному миру. Дети участвуют в экологических акциях, наблюдениях, экспериментах, создают экологические проекты («Река Дон — наше богатство», «Степные растения», «Птицы Донского края»).

5. «Защитники Отечества»

Воспитывается уважение к защитникам Родины, гордость за героическое прошлое и настоящие достижения страны. Проводятся тематические занятия, встречи с ветеранами, спортивные праздники, акции «Письмо солдату», «Георгиевская ленточка», воспитанники детского сада являются активными участниками городского проекта «Школа маленьких патриотов», в 2026-2027 учебном году в детском саду реализуется проект «Орлята-дошколята».

Формы и методы работы

Педагоги МАДОУ №123 используют широкий спектр форм работы с воспитанниками:

- образовательная деятельность (занятия, беседы, рассказы, чтение художественной литературы);

- игровая деятельность (дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, народные игры);
- проектная деятельность (краткосрочные и долгосрочные проекты краеведческой направленности);
- экскурсии и целевые прогулки (по городу, к памятным местам, в музеи, к реке Дон);
- праздники и развлечения (казачьи посиделки, Масленица, День города, День Победы, День народного единства);
- выставки и конкурсы;
- взаимодействие с социумом

Результаты работы

Систематическая работа по патриотическому воспитанию даёт положительные результаты:

- дети знают и называют свою страну, город, реку Дон, её значение для родного края;
- проявляют интерес к истории и культуре казачества, народным традициям;
- уважительно относятся к старшим, к защитникам Отечества, к труду людей;
- бережно относятся к природе, участвуют в экологических акциях;
- активно участвуют в праздниках, конкурсах, проектах краеведческой направленности;
- родители вовлечены в образовательный процесс, выступают партнёрами педагогов.

«Путешествие по Дону: от истока до устья»

Форма: квест-игра для родителей и детей

Возраст воспитанников: 5–6 лет (старшая группа)

Участники: дети, родители, педагоги

Оформление: зал оформлен как карта Дона с несколькими станциями-остановками: «Исток», «Степь», «Казачья станица», «Рыбацкий стан», «Устье». На каждой станции — свой ведущий (педагог или родитель-волонтёр).

Цель:

Формировать у детей старшего дошкольного возраста целостное представление о реке Дон как о главной реке родного края, её природном, историческом и культурном значении; способствовать укреплению детско-родительских отношений через совместную познавательно-игровую деятельность**.**

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представление о Доне как о главной реке родного края, её истоке, течении и устье.
- Расширять знания детей о природе донской степи (растения, животные), о быте и традициях казаков, о рыбном богатстве Дона.
- Познакомить с народными играми и традициями, связанными с Доном и казачеством.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, любознательность, внимание, память и логическое мышление через игровые задания и загадки.
- Развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде (дети и родители).
- Развивать двигательную активность, координацию и ловкость в подвижных народных играх.
- Стимулировать творческие способности детей в продуктивной деятельности (рисование, конструирование, раскрашивание).

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к родной природе, чувство гордости за свой край и его историю.
- Воспитывать уважение к культурному наследию казачества, традициям родного края.

- Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу в совместной деятельности детей и взрослых.
- Воспитывать бережное отношение к водным ресурсам и природе родного края

Материалы и оборудование

Общее оформление и оснащение:

- Большая карта-схема Дона (баннер или ватман) с отмеченными станциями.
- Указатели-таблички с названиями станций: «Исток», «Донская степь», «Казачья станица», «Рыбацкий стан», «Устье».
- Маршрутные листы для каждой команды (3–4 шт.) с названиями станций и полем для отметок.
- Цветные жетоны или фишки для отметки пройденных станций.
- Музыкальный центр / колонка, флеш-карта с аудиозаписями (казачьи песни, звуки природы, журчание ручья, шум степи).
- Костюмы или элементы костюмов для ведущих станций (казачьи платки, фуражки, жилеты).

Станция «Исток Дона»: Верёвка или шнур длиной 3–4 м (основа «ручейка»). Ленточки голубого, синего и белого цвета по количеству участников (по 1–2 на каждого). Аудиозапись «Журчание ручья». Магнитная доска или мольберт с иллюстрацией истока Дона.

Станция «Донская степь»: Карточки с загадками о растениях и животных донской степи. Иллюстрации: ковыль, полынь, тюльпаны, сайгак, заяц, орёл, сокол. Мягкие модули или конусы для подвижной игры «Степные догонялки». Аудиозапись со звуками степи (пение птиц, ветер).

Станция «Казачья станица»: Мягкие крупные модули или кубики для конструирования «куреня» (2 набора). Карточки с изображением казачьего быта (курень, печь, утварь, оружие, одежда). Заготовки-раскраски «Казачий костюм» (по количеству детей). Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки. Аудиозапись казачьих песен.

Станция «Рыбацкий стан»: Магнитные удочки (2–3 шт.). Магнитная рыбалка: набор рыб на магнитах (судак, лещ, сазан, сом) с изображениями и подписями. Ведёрки или корзинки для «улова» (по числу команд). Таблички для подсчёта улова. Маски или ободки «рыбок» и «рыбаков» для подвижной игры. Аудиозапись «Шум реки».

Станция «Устье Дона»: Большой лист ватмана или рулон обоев для коллективного рисунка «Наш Дон». Краски, кисти, цветные карандаши, фломастеры, губки для рисования. Влажные салфетки, клеёнка на стол. Иллюстрация Азовского моря и устья Дона. Аудиозапись для хоровода «Как за Доном, за рекой».

Для финала: Медали или значки «Юный путешественник по Дону» (по количеству детей). Грамоты или благодарности для команд и родителей-волонтёров.

Ход мероприятия

1. Вступление. «Начало пути»

Ведущая:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы отправимся в путешествие по нашей главной реке — Тихому Дону. Мы пройдём путь от самого истока до устья, узнаем много нового и интересного. А путешествовать мы будем командами — вместе дети и родители.

(Формируются 3–4 команды, каждая получает «маршрутный лист» с названиями станций.)

2. Станция «Исток Дона»

Ведущий станции

Дон начинается с маленького ручейка в Тульской области. Но он набирает силу и становится великой рекой. Давайте и мы начнём наше путешествие.

Задание: Собрать «ручеёк» из ленточек — каждый участник привязывает свою ленточку к общей верёвке, символизируя единство.

Проводится традиционная народная игра «Ручеек».

3. Станция «Донская степь»

Ведущий:

Дон течёт через бескрайние степи. Здесь растут ковыль, полынь, тюльпаны. А какие животные живут в донской степи?

Задание: Отгадать загадки о животных и растениях донской степи.

«Стоит в поле метёлка, а под ней — ножка». (Ковыль.)

«Серый, быстрый, по степи бежит». (Сайгак, заяц.)

«Хищная птица, зорко смотрит с высоты». (Орёл, сокол.)

Проводится подвижная игра «Степные догонялки» по принципу салок-выручалок с использованием степ-платформ (или других безопасных возвышений), которые символизируют «кочки» или «холмики» в донской степи.

4. Станция «Казачья станица»

Ведущий:

На берегах Дона селились казаки. Они строили курени, ловили рыбу, растили хлеб, защищали родную землю.

Задание: Раскрасить казачий костюм (заготовки).

Проводится казачья народная игра. «Плетень».
Под весёлую казачью музыку (или бубен) игроки обеих команд отпускают руки и свободно двигаются по площадке — «гуляют по станице», танцуют, приседают, кружатся. Ведущий следит за передвижением.

Как только музыка резко обрывается (или ведущий даёт команду «Плетень!»), все игроки должны как можно быстрее вернуться на свои места и снова взяться за руки, образовав «плетень». Побеждает та команда, которая: Быстрее всех построилась. Встала точно на свои места, не перепутав порядок. Крепко взялась за руки, образовав ровный «плетень».

5. Станция «Рыбацкий стан»

Ведущий:

Дон богат рыбой. Здесь водятся судак, лещ, сазан, сом. Казаки умели ловить рыбу и сетями, и удочкой.

Задание: «Поймай рыбу» — магнитная рыбалка. Каждая команда ловит рыбу и считает улов.

Проводится подвижная игра «Рыбаки и рыбки», построенная по принципу «ловишки с сетью»

6. Станция «Устье Дона»

Ведущий:

Дон впадает в Азовское море. Здесь заканчивается наше путешествие. Но Дон не заканчивается — он живёт в наших сердцах, в наших песнях, в нашей памяти.

Задание: Нарисовать коллективный рисунок «Наш Дон» — каждая команда добавляет свою часть.

Общий хоровод «Как за Доном, за рекой»

7. Финал. «Мы — дети Дона»

Ведущая:

Вот и закончилось наше путешествие. Мы прошли весь Дон — от истока до устья. И поняли главное: Дон — это не просто река. Это наш дом, наша история, наша жизнь.

Приложения

Загадки о донской природе.

🌊 Про Батюшку-Дон и водоемы

Серебристая полоска
Мчится вдаль издалека.
Проплывает мимо лодка,
Это донская… **(Река)**

В нашей области река —
Широка и глубока.
Испокон веков зовётся
У казаков Батюшка… **(Дон)**

На мели сидит, усами шевелит,
Клешни грозные поднял,
Всех на Доне испугал! **(Рак)**

🌾 Про донскую степь и растения

Горизонт видать далёко,
Ветра свист над головой.
Здесь просторно и свободно,
Край донской наш, луговой! **(Степь)**

Словно шёлковые нити,
По степи волна бежит.
Белый хвостик на ветру
Так красиво шелестит. **(Ковыль)**

Голова на тонкой ножке,
В ней чернеют семечки.
На донском полях растёт,
Солнышку поклон даёт. **(Подсолнух)**

 Про степных обитателей (животных и птиц)

На кургане, как солдатик,
Он на лапках постоит.
Если встретит грозный взгляд —
Свистнет и в нору бежит! **(Сурок-байбак)**

Серый маленький комочек,
По степи прыг-скок — и в норочку!
Зёрнышки в донских полях
Прячет он за щёточку. **(Хомяк или Мышка-полёвка)**

По траве шныряет ловко,
Словно зелёная верёвка.
Хвостик потеряет вдруг —
Отрастёт он новый, друг! **(Ящерица)**

Рыжий хвостик по степи
Заметает все следы.

Карточки с изображением казачьего быта.











Картотека игр

1. «Ручеёк» (станция «Исток Дона»)

Цель: сплочение команды, развитие координации.

Ход: дети встают парами друг за другом, подняв сомкнутые руки вверх. Водящий проходит через «коридор» и выбирает пару. Оставшийся без пары становится водящим. Игра сопровождается словами: «Ручеёк бежит, журчит, к Дону-батюшке спешит».

2. «Степные догонялки» (станция «Донская степь»)

Цель: развитие ловкости, быстроты, внимания.

Ход: по принципу салок-выручалок. Степ-платформы или безопасные возвышения — «кочки». Игрок, стоящий на «кочке», неприкосновенен. Задача водящего — осалить игроков вне «кочек».

3. «Плетень» (станция «Казачья станица»)

Цель: развитие внимания, командного духа.

Ход: команды встают в шеренги, взявшись за руки, образуя «плетень». Под музыку все расходятся по площадке, танцуют. Как только музыка обрывается — нужно быстро вернуться на свои места и взяться за руки. Побеждает команда, которая быстрее и ровнее построилась.

4. «Рыбаки и рыбки» (станция «Рыбацкий стан»)

Цель: развитие двигательной активности, умения действовать по сигналу.

Ход: двое водящих — «рыбаки», они держат «сеть» (шарф или верёвку). Остальные — «рыбки». «Рыбаки» стараются накрыть «сеть» на «рыбок». Пойманные выходят из игры. Игра повторяется 2–3 раза.

5. «Как за Доном, за рекой» (станция «Устье Дона»)

Цель: приобщение к народной культуре, развитие чувства ритма.

Ход: хоровод под одноимённую казачью песню. Дети идут по кругу, поют, выполняют простые движения: «сеют», «поливают», «собирают урожай».

Тексты для хоровода «Как за Доном, за рекой»

Слова (адаптированные для дошкольников):

Как за Доном, за рекой

Ходит казак молодой.

Он и сеет, и поливает,

Урожай наш собирает.

Ай, люли, ай, люли,

Урожай наш собирает.

Движения:

Идут по кругу, взявшись за руки.

«Сеют» — махи руками вперёд-назад.

«Поливают» — наклон вперёд, руки вниз.

«Собирают» — приседания с имитацией сбора.

Кружатся на месте, хлопают в ладоши.

Сценарий воспитательного мероприятия для учащихся образовательных организаций

«Мы разные, но мы вместе: учимся дружить и противостоять изоляции и опасным идеям»

Петровская Алла Николаевна,

педагог-психолог,

советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

МБОУ Васильевская ООШ Тарасовского района

Эл. почта: psiholog1808@mail.ru

Классный час «Мы разные, но мы вместе: учимся дружить и противостоять изоляции и опасным идеям» предназначен для обучающихся 6 класса и направлен на профилактику этнокультурной изоляции, конфликтов, дискриминации и вовлечения подростков в деструктивные сообщества.

Мероприятие проводится в форме беседы с элементами тренинга, групповой работы, игровой деятельности и рефлексии. В ходе занятия участники знакомятся с понятиями «уважение», «стереотип», «этнокультурная изоляция», «конфликт», обсуждают способы конструктивного общения и учатся распознавать ситуации насмешек, исключения из коллектива, давления и распространения враждебных высказываний.

Особое внимание уделяется развитию у школьников эмпатии, критического мышления, навыков сотрудничества и безопасного поведения в интернет-пространстве.

Практические задания помогают детям понять, как поддержать сверстника, оказавшегося в изоляции, не участвовать в травле и своевременно обратиться за помощью к взрослым.

Материалы мероприятия могут использоваться классными руководителями, советниками директора по воспитанию и педагогами-психологами в воспитательной работе с обучающимися 5–7 классов.

Форма проведения: Классный час (беседа) с элементами тренинга, игры и групповой работы.

Возраст: учащиеся 5-7 классов.

Продолжительность:40 минут.

Цель: Формирование у обучающихся уважительного отношения к людям разных культур и национальностей, развитие навыков дружелюбного общения, сотрудничества и безопасного поведения в конфликтных и интернет-ситуациях.

Задачи:

- ✓ объяснить понятия «уважение», «стереотип», «изоляция», «конфликт»;
- ✓ показать ценность культурного многообразия;
- ✓ научить замечать проявления насмешек, исключения из общения и дискриминации;
- ✓ отработать способы конструктивного поведения в проблемных ситуациях;
- ✓ сформировать навыки обращения за помощью к взрослым.

Оборудование:

- ✓ карточки с ситуациями;
- ✓ листы бумаги и маркеры;
- ✓ стикеры;
- ✓ доска или экран;
- ✓ карточки с надписями «Помогает дружбе» и «Мешает дружбе»;
- ✓ цветные жетоны или небольшие бумажные «кирпичики» для создания «моста дружбы».

Ход мероприятия:

1. Организационный момент — 2 минуты

Педагог приветствует детей и предлагает им сесть полукругом.

Педагог: Сегодня мы поговорим о том, как люди с разными традициями, языками, внешностью и интересами могут дружить и работать вместе. Наша задача — научиться замечать ситуации, когда человека незаслуженно исключают из общения, и понимать, как можно помочь.

Правила работы:

1. слушаем друг друга;
2. не перебиваем;
3. не высмеиваем чужие ответы;
4. не используем оскорбления и обидные прозвища;
5. обсуждаем поступки, а не «приклеиваем ярлыки» людям.

2. Упражнение «Что нас объединяет?» — 5 минут

Учащиеся по очереди называют то, что может объединять людей.

Возможные ответы:

- дружба;
- спорт;
- музыка;
- игры;
- желание быть услышанным;
- семья;
- помощь друг другу;
- интерес к путешествиям;
- любовь к животным;
- общие школьные дела.

Вывод педагога:

Люди могут отличаться друг от друга, но у них есть много общих потребностей: быть в безопасности, иметь друзей, получать уважение и участвовать в жизни коллектива.

3. Мини-беседа «Что такое этнокультурная изоляция?» — 5 минут

Педагог объясняет понятия доступным языком.

Этнокультурная изоляция — это ситуация, когда человек или группа оказывается отделённой от общего коллектива и почти не участвует в совместном общении и делах из-за языка, культуры, происхождения или особенностей семьи.

Важно подчеркнуть:

Сохранение родного языка и традиций — это нормально. Проблема возникает тогда, когда человека намеренно не принимают в коллектив, высмеивают, не дают участвовать в общих делах или требуют отказаться от своей культуры.

Экстремистские идеи на возрастном уровне можно объяснить так:

Это опасные идеи, которые призывают к ненависти, вражде, унижению людей или оправдывают насилие. Такие идеи часто распространяются через давление, обман и противопоставление одной группы другой.

(Педагог не демонстрирует опасные материалы и не воспроизводит оскорбительные высказывания.)

4. Игра «Помогает дружбе — мешает дружбе» — 7 минут

Класс делится на две команды. Педагог зачитывает действия, а дети показывают карточку:

- «Помогает дружбе»;
- «Мешает дружбе».

Примеры ситуаций

1. Пригласить нового ученика участвовать в общей игре.
2. Смеяться над акцентом одноклассника.
3. Узнать о традиции семьи с уважением и интересом.
4. Не брать ученика в команду из-за его происхождения.
5. Защитить одноклассника от насмешек.
6. Распространять обидные сообщения в общем чате.

7. Предложить помощь человеку, которому трудно понять задание.
8. Делать вывод о человеке только по внешности или национальности.
9. Обратиться к учителю, если конфликт не удаётся решить самостоятельно.
10. Уважать право другого человека на собственное мнение.

После игры педагог просит назвать два-три действия, которые помогают включить человека в коллектив.

5. Работа в группах «Разберём ситуацию» — 10 минут

Класс делится на 3–4 группы. Каждая группа получает карточку с ситуацией и отвечает на вопросы:

1. Что произошло?
2. Что может чувствовать участник ситуации?
3. В чём проблема?
4. Как можно поступить безопасно и правильно?
5. К кому можно обратиться за помощью?

Ситуация 1. «Новый ученик»

В класс пришёл новый ученик. Он говорит немного медленнее и пока неуверенно отвечает на уроках. Несколько ребят не хотят брать его в команду.

Возможное решение: познакомиться, объяснить правила игры, предложить посильную роль, включить ученика в совместное дело.

Ситуация 2. «Сообщение в чате»

В классном чате кто-то разместил обидную шутку о культуре одной из семей. Несколько учеников поставили смешные реакции.

Возможное решение: не поддерживать насмешку, не пересылать сообщение, спокойно написать, что это обидно и недопустимо, сообщить классному руководителю или родителям.

Ситуация 3. «Командное задание»

Во время подготовки проекта один ученик предлагает рассказать о традициях своей семьи. Другие отвечают: «Это нам неинтересно, делай сам».

Возможное решение: выслушать предложение, распределить обязанности, найти общую тему и представить несколько культурных традиций класса.

Ситуация 4. «Слухи»

В интернете появилась запись, в которой утверждается, что «все люди из определённой группы одинаковые и опасные».

Возможное решение: не верить обобщениям, проверить информацию, не распространять запись, обсудить её со взрослым.

Группы кратко представляют решения. Педагог корректирует ответы и подчёркивает необходимость обращаться к взрослым, если есть угроза, давление или травля.

6. Упражнение «Мост дружбы» — 5 минут

На доске размещается изображение реки с двумя берегами:

- «Мы разные»;
- «Мы вместе».

Каждая группа получает бумажные «кирпичики» и записывает на них способы объединения людей.

Примеры:

- уважение;
- добрые слова;
- совместные дела;
- помощь;
- умение слушать;
- справедливость;
- отказ от насмешек;
- сотрудничество;
- обращение за помощью;
- интерес к традициям друг друга.

Из «кирпичиков» дети составляют мост.

Вывод:

Дружба и безопасность в классе строятся из ежедневных поступков. Один человек может начать с простого: поздороваться, пригласить в игру, поддержать, не переслать обидную запись.

7. Памятка «Если рядом возникает конфликт» — 4 минуты

Педагог предлагает детям запомнить алгоритм **«СТОП»**:

С — спокойно остановись.
Не отвечай агрессией на агрессию.

Т — точно оцени ситуацию.
Есть ли опасность, угрозы, травля или давление?

О — обратись за помощью.
Расскажи учителю, родителям, школьному психологу или другому взрослому, которому доверяешь.

П — поддержи того, кто оказался один.
Позови его в игру, предложи помощь, не участвуй в насмешках.

Можно добавить:

Если есть непосредственная опасность, нужно сразу обратиться к взрослому, находящемуся рядом.

8. Рефлексия «Одно важное решение» — 2 минуты

Каждый ученик заканчивает одну фразу:

- «Сегодня я понял(а), что…»
- «Чтобы в классе всем было комфортно, я могу…»
- «Если кого-то обижают, я…»

Ответы можно дать устно или записать на стикерах.

9.Итоговое слово педагога

Уважение к культуре другого человека не означает, что мы обязаны во всём быть одинаковыми. Мы можем иметь разные традиции, языки и взгляды, но

соблюдать общие правила: не унижать, не исключать, не распространять ненависть и обращаться за помощью в трудной ситуации.

Ожидаемые результаты

После мероприятия учащиеся:

- понимают значение слов «уважение», «изоляция», «стереотип», «конфликт»;
- знают, почему нельзя оценивать человека только по его происхождению или внешности;
- умеют предложить способы включения нового ученика в коллектив;
- знают безопасный алгоритм действий при травле, давлении и провокациях;
- понимают, к каким взрослым можно обратиться за помощью.

Рекомендации педагогу

- не просить детей публично рассказывать о личных конфликтах или семейных обстоятельствах;
- не выделять одного ученика как «представителя» определённой культуры;
- не использовать оскорбительные примеры даже для иллюстрации темы;
- не сводить мероприятие только к рассказу о национальных блюдах и костюмах;
- поддерживать уважительное общение в классе и после мероприятия;
- при выявлении угроз, травли или давления организовать индивидуальную работу с участниками и подключить родителей, психолога и администрацию школы.

Методическая разработка досуговой деятельности

«“Поле чудес” на Дону»

Славко Е.И., музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

МАДОУ г. Ростова-на-Дону

«Детский сад №123»

eislavko@yandex.ru

В современных условиях особо актуальным становится формирование у подрастающего поколения основ патриотизма, уважения к истории и культуре родного края. Обращение к богатейшему наследию донского казачества — его традициям, фольклору, быту и языку — позволяет решать задачи нравственного, познавательного и художественно-эстетического воспитания в доступной и увлекательной для детей форме.

МАДОУ № 123 ведёт целенаправленную и системную работу по популяризации культурного и исторического наследия Донского края.

В РППС нашего дошкольного учреждения в каждой возрастной группе функционируют патриотические центры развития, где представлены национальные костюмы, предметы быта, ремесленные изделия и куклы в этнических нарядах, характерные для народов, населяющих регион. Это позволяет детям наглядно познакомиться с многообразием мира.

Практическая реализация осуществляется через системное планирование образовательной деятельности: так, согласно годовому плану МАДОУ №123, одним из приоритетных направлений деятельности является социально-коммуникативное развитие в контексте духовно-нравственного и патриотического воспитания. Это направление непосредственно связано с приобщением детей к традиционным ценностям российского общества и воспитанием патриотических чувств, что создаёт благоприятную основу для популяризации культурного наследия Донского края.

В рамках Года единства народов России были разработаны и успешно реализованы различные мероприятия с воспитанниками и их законными представителями. Была разработана структура работы, включающая следующие блоки: «Моя семья», «Мой детский сад», «Моя Родина», «Страна, символика», «Культура и традиции», «Будем Родине служить». Блок «Культура

и традиции» напрямую ориентирован на знакомство детей с культурным наследием, включая региональный компонент.

Воспитанники детского сада являются активными участниками муниципального патриотического проекта «Школа маленьких патриотов»»

МАДОУ № 123 выстраивает партнёрские отношения с учреждениями культуры и образования. В непосредственной близости от корпусов детского сада расположены МБОУ «Школа № 78», Ростовская детская библиотека им. В.М. Величкиной, что позволяет привлекать их к работе в рамках социально-педагогического партнёрства по различным направлениям воспитания и социализации. Такое сотрудничество расширяет возможности для знакомства детей с историей и культурой Донского края.

Таким образом, МАДОУ № 123 ведёт целенаправленную и системную работу по популяризации культурного и исторического наследия Донского края. Эта работа включает деятельность по патриотическому воспитанию, участие в муниципальных патриотических проектах, реализацию регионального компонента через творческие проекты и фольклор, а также активное взаимодействие с социокультурными партнёрами.

Тема: «“Поле чудес” на Дону»

Пояснительная записка: Мероприятие построено по мотивам популярной телеигры и направлено на развитие познавательного интереса к истории и культуре Донского края. В ходе игры дети закрепляют знания о казачьем быте, фольклоре, традициях и родной природе.

Цель: Развивать познавательный интерес к истории Донского края.

Задачи:

1. Образовательные:

- Закрепить знания детей о своей малой Родине — Донском крае, его истории, природе и культуре.
- Способствовать обогащению представлений о прошлом донского казачества, его быте, традициях и обычаях.
- Систематизировать знания детей о донском фольклоре: пословицах, поговорках, песнях.

- Закрепить умения и навыки пения, чистого интонирования и выразительного исполнения казачьих песен.
- Расширить и активизировать словарь детей словами казачьей тематики: «станица», «курень», «атаман», «бредень», «ладанка», «горобец» и др.
- Формировать умение работать в команде, соблюдать правила игры, слушать ведущего и товарищей.

2. Развивающие:

- Развивать любознательность, познавательный интерес к родному краю через нетрадиционные формы работы (игра-викторина по типу телепередачи «Поле чудес»).
- Развивать логическое мышление, внимание, память, сообразительность при отгадывании слов и выполнении игровых заданий.
- Развивать речевую активность, умение аргументировать свой ответ, строить связное высказывание.
- Развивать музыкальные способности: слуховое восприятие, чувство ритма, певческие навыки в процессе исполнения казачьих песен.
- Развивать творческие способности и воображение через участие в музыкальных паузах, играх и танцах.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и художественное слово.

3. Воспитательные:

- Создать условия для формирования у детей патриотических чувств, любви и гордости за свою малую Родину.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к культуре донского казачества, уважение к традициям и обычаям родного края.
- Воспитывать интерес и бережное отношение к природе Донского края, его растительному и животному миру.

- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, поддерживать друг друга в игре.
- Воспитывать культуру поведения и общения в коллективной игровой деятельности.
- Формировать положительную мотивацию к познанию истории и культуры родного края.

4. Задачи интеграции образовательных областей:

- **«Познавательное развитие»:** формирование первичных представлений о малой Родине, о социокультурных ценностях донского казачества, о природе Донского края.
- **«Речевое развитие**»: обогащение активного словаря, развитие связной речи, знакомство с донским фольклором (пословицы, поговорки).
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие музыкальных способностей, исполнение казачьих песен, участие в музыкальных паузах и танцах.
- **«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие игровой деятельности, умения работать в команде, соблюдение правил игры, воспитание доброжелательности.
- **«Физическое развитие»:** участие в казачьих подвижных играх, развитие двигательной активности, координации движений.

5. Планируемые результаты:

- Дети закрепят и систематизируют знания о Донском крае, его истории, культуре и природе.
- У детей сформируется устойчивый познавательный интерес к родному краю.
- Дети познакомятся с новыми словами казачьей тематики и научатся употреблять их в речи.
- Дети закрепят умения и навыки пения, научатся выразительно исполнять казачьи песни.

- У детей сформируются патриотические чувства, любовь и гордость за свою малую Родину.
- Дети научатся работать в команде, соблюдать правила игры, радоваться успехам товарищей.
- Дети получат эмоциональное удовлетворение от участия в мероприятии, почувствуют себя частью культурного наследия донского казачества.

Используемый материал: барабан «Поле чудес», набор букв для составления слов, призы, аудиозапись казачьих песен, казачьи костюмы, флажки.

Методическая ценность разработки заключается в гармоничном сочетании интеллектуальных заданий с музыкальными паузами, казачьими песнями и народными играми. Использование традиционных костюмов, атрибутики (барабан «Поле чудес», флажки, буквы), а также финальное чаепитие с самоваром и кругликом создают целостную атмосферу погружения в культуру донского казачества.

Ход мероприятия

Звучит казачья песня в их исполнении. Песня «Ой, ты, Дон!»

(дети садятся на стулья, ведущий читает стихотворение)

В моей придонской стороне

Дышу полынью в час восхода

Не знаю, как кому, а мне.

Вода донская слаще мёда.

Не знаю, как другой, а я

Весь – слух. Весь – жадное внимание

Когда услышу соловья

Возвышенное ликование.

Осенний лес затих, замолк,

Над степью прошумели ливни,

Но соловьиный свист и щёлк

Звучат в душе напевом дивным.

Чуть-чуть взгрустнули небеса,

В природе ярких красок мало,

Но радует мои глаза

Литая кисть калины алой.

Пусть облетели тополя,

Я у степной твержу криницы:

«Благословенной будь земля,

Где довелось и мне родиться!»

- Добрый день, дорогие ребята и гости!

Начинаем игру «Поле чудес». Сейчас мы будем шутить, отвечать на вопросы и, конечно, громко хлопать в ладоши

Давайте порепетируем. Молодцы!

Вопросы и задания в нашей игре будут о нашем казачьем крае.

Чтобы стать участником игры, нужно ответить на вопрос.

Итак, давайте выберем участников 1-го тура. Напоминаю, если вы знаете ответ, то поднимаете флажок.

Вопросы 1-го тура:

1. Что означает слово «казак»? (Удалой, вольный человек)
2. Как называется дом казака? (Курень)
3. Как казаки называли своего командира, вожака? (Атаман)

Итак, приветствуем первую тройку игроков, пройдите, пожалуйста, к барабану «Поле чудес».

Представьтесь, пожалуйста (Игроки называют И.Ф.)

Поприветствуем аплодисментами наших участников.

И так, внимание на табло – вращайте барабан.

Задание 1-го тура

Как называется казачье селение (Станица).

- Ход результативный! Будете называть букву или назовете слово целиком?

Перед вами первый финалист игры «Поле чудес».

От шоу «Поле чудес» – подарки участникам 1-го тура в студию!

Магнит с изображением донской станицы

Музыкальная пауза.

«Эх, донские казаки» — казачья народная песня

И снова игра «Поле чудес» – 2-й тур

-Правила игры все те же: если вы знаете ответ на вопрос, то поднимите флажок вверх.

Вопросы 2-го тура:

1. Мы называем это сарафан, как эта часть одежды называлась у казачек? (Кубелек)
2. Самая крупная река Ростовской области? (Дон)
3. Что обозначает серьга в левом ухе у казака? (Единственный сын у матери)

Итак, перед вами игроки 2-го тура!

Представьтесь, пожалуйста (Игроки называют И.Ф.)

Поприветствуем аплодисментами новых игроков!

Внимание на табло! Вращайте барабан.

Задание 2-го тура

Как казаки называют сеть рыбака? (Бредень)

(Если выпадает сектор «Приз» на барабане.

Напомню правила игры: если Вы выбираете приз, то покидаете игру.

Итак, Ваше решение?!

Продолжение игры.)

От шоу «Поле чудес» подарки игрокам второй тройки в студию!

Магнит с изображением донской рыбы

Музыкальная пауза.

«Мы с тобой казаки» композитор В. Захарченко, слова А. Хализов

И снова игра «Поле чудес» – 3-й тур.

В этом туре задание поинтереснее – нужно закончить донскую пословицу или поговорку. Готовность к ответу – поднять флажок вверх.

1. Казак без коня…(сирота)

2. Казак сам не поест…(а коня накормит)

3. Казак на чужбине воюет…(а жена дома горюет).

Итак, поприветствуем аплодисментами игроков третьего тура.

Слушаем задание 3-го тура. Вращайте барабан!

Задание 3-го тура

Кожаный или матерчатый мешочек, который казаки носили вместе с крестом. В нем лежали щепоть земли, веточка полыни и обручальное кольцо (Ладанка)

Ваша буква!

Приветствуем победителя третьего тура игры! Призы в студию!

Магнит с изображением казачьего оберега

(Выходит казачка и говорит: «Что-то засиделись мои казачата. Выходите в круг, поиграем в казачью игру». Проводится игра.)

Игра со зрителями.

А сейчас игра со зрителями. Разыгрывается это замечательный приз. Внимание на табло.

Эта птица называется «Воробей». А как ее называют казаки? (Горобец)

Приветствуем победителя игры со зрителями. Представьтесь, пожалуйста! Примите этот приз!

Раскраска «Птицы Донского края»

Финал

Итак, финал! Встречайте игроков финальной игры. Внимание на табло! Вращайте барабан!

Задание финальной игры:

Растение, из которого можно приготовить эликсир молодости? (Шиповник) (Подсказки: содержит много витаминов, его называют «витаминным королем»)

Музыкальный номер. Песня

Танец «Казачок»

Вот и подошла к концу наша игра. Я желаю вам молодости и здоровья, приглашаем всех на чашечку душистого чая.

(Под запись казачьих песен вносят самовар и круглик (сладкий пирог из сухофруктов)).

Сценарий квеста «Тропа народного согласия», посвящённого Году единства народов России

Троценко Татьяна Викторовна, советник директора по воспитанию,

Певченко Елена Александровна, учитель географии,

Попова Ольга Викторовна, учитель физической культуры

МБОУ СОШ №4 имени героя Российской Федерации С.Ю. Полякова

х. Ягодинка Октябрьского района

yagodinka4@mail.ru.

Методическая разработка представляет собой сценарий командного квеста, направленного на формирование у обучающихся 1-9 классов общероссийской гражданской идентичности, уважения к культурному многообразию и историческому наследию народов России. Квест приурочен к Году единства народов.

Сценарий включает пять станций: «Орнамент дружбы» (творческая), «Шифр Минина и Пожарского» (интеллектуальная), «Ритм дружбы» (музыкальная), «Тропа народного согласия» (медицинская), «Полоса препятствий» (спортивная). Каждая станция решает свою задачу: развитие творческих способностей, знание истории и пословиц о единстве, знакомство с музыкальной культурой народов, формирование навыков первой помощи, физическое развитие и командное взаимодействие.

Материал адресован советникам директора по воспитанию, классным руководителям, педагогам-организаторам, руководителям школьных спортивных клубов и может быть использован при проведении внеклассных мероприятий, приуроченных к Году единства народов России.

СЦЕНАРИЙ

Место проведения: МБОУ СОШ №4 имени героя Российской Федерации С.Ю. Полякова, х. Ягодинка

Дата проведения: сентябрь 2026 года

Время: 10:00 – 13:00

Участники: обучающиеся 1-9 классов (команды по 10 человек)

Ведущие: старшая вожатая, актив Движения Первых

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КВЕСТА

Цель: формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности через игровое освоение темы единства народов России.

Задачи:

1. Углубить знания обучающихся о культурном многообразии народов России.
2. Развить навыки командной работы и взаимопомощи.
3. Сформировать практические навыки оказания первой помощи.
4. Воспитать уважение к традициям и истории разных народов.
5. Создать условия для творческой самореализации школьников.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

За 1 неделю до квеста:

- Формирование команд (1-9 классы, по 10 человек).
- Выбор капитанов.
- Жеребьёвка (определение стартовых станций).
- Инструктаж волонтёров-ведущих.
- Оформление станций.

Оборудование:

- Маршрутные листы для команд.
- Карточки с заданиями для каждой станции.
- Музыкальное оборудование.
- Ватманы, краски, фломастеры.
- Верёвки, обручи, конусы для полосы препятствий.
- Бинты, носилки, шины для станции первой помощи.
- Грамоты и призы.

ХОД КВЕСТА

10:00 – 10:15. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы собрались в этот праздничный день, чтобы отметить День народного единства и провести наш квест «Тропа народного согласия».

Ведущий 2: Россия — это великая страна, в которой живут представители более 190 народов. У каждого из них — своя история, свои традиции, свой язык. Но все мы — одна большая семья.

Ведущий 1: Сегодня вам предстоит пройти по тропе народного согласия. Вы побываете на станциях, где проверите свою смекалку, силу, ловкость и умение работать в команде. Но сначала мы проведем зарядку (построение детей на зарядку и проведение зарядки активом Первых).

Ведущий 2: Правила простые: каждая команда с 1 по 9 классы получает маршрутный лист и проходит станции по порядку. На каждой станции вы выполняете задания и получаете баллы. Побеждает команда, набравшая больше всего баллов!

Ведущий 1: Итак, мы начинаем! Капитаны, получите маршрутные листы!

(Вручение маршрутных листов, команды расходятся по станциям)

СТАНЦИЯ 1. «ОРНАМЕНТ ДРУЖБЫ» (Творческая)

Место: территория школьного двора

Ответственный: Учитель / волонтёр

Задание:

Нарисовать герб и символ своей команды, отражающий тему единства и дружбы народов. Внутри герба обязательно разместить 2-3 элемента, символизирующих разные народы или культуры (можно в виде простых фигур: солнце, колос, гора, юрта, изба и т.д.).

Затем капитан за 60 секунд объясняет символику герба.

Критерии оценки:

- Соответствие теме — 2 балла

- Наличие 2-3 символов разных культур — 2 балла
- Оригинальность — 1 балл
- Презентация капитана — 1 балл
- **Максимум: 6 баллов**

СТАНЦИЯ 2. «ШИФР МИНИНА И ПОЖАРСКОГО» (Интеллектуальная)

Место: территория школьного двора

Ответственный: Учитель / волонтёр

Задание:

Расшифровать пословицы о единстве, используя шифр (каждая цифра соответствует букве алфавита).

Карточки с шифровками:

1. «19-17-13-16-25-6-15 10 6-5-10-15, 15-1-26 15-1-18-16-5 15-6-17-16-2-6-5-10-14!»
   (Сплочен и един, наш народ непобедим!)
2. «12-16-4-5-1 14-29 6-5-10-15-29 — 14-29 15-6-17-16-2-6-5-10-14-29!»
   (Когда мы едины — мы непобедимы!)
3. «3 6-5-10-15-19-20-3-6 15-1-18-16-5-1 — 19-10-13-1 19-20-18-1-15-29!»
   (В единстве народа — сила страны!)
4. «16-5-10-15 9-1 3-19-6-23 10 3-19-6 9-1 16-5-15-16-4-16!»
   (Один за всех и все за одного!)
5. «16-5-10-15 10 12-1-14-6-15-30 15-6 17-16-5-15-10-14-6-26-30, 1 14-10-18-16-14 10 4-16-18-16-5 17-6-18-6-5-3-10-15-6-26-30»
   (Один и камень не поднимешь, а миром и город передвинешь)

Критерии оценки:

- За каждую правильно расшифрованную пословицу — 1 балл
- **Максимум: 5 баллов**

СТАНЦИЯ 3. «РИТМ ДРУЖБЫ» (Музыкальная)

Место: территория школьного двора

Ответственный: Учитель / волонтёр

Задание:
Включается музыка, команда должна угадать стиль танца. Сначала команда совещается и даёт один ответ.

Музыкальные фрагменты:

1. Хип-хоп
2. Лезгинка
3. Рок-н-ролл
4. Вальс
5. Народный танец

За каждый правильный ответ — 1 балл.

Дополнительное задание:
Выбрать один танец и станцевать его в определённом стиле (командой).

Критерии оценки:

- Угадывание стилей — до 5 баллов
- Исполнение танца — до 3 баллов
- **Максимум: 8 баллов**

СТАНЦИЯ 4. «ТРОПА НАРОДНОГО СОГЛАСИЯ» (Медицинская)

Место: территория школьного двора
Ответственный: Учитель / волонтёр

Задание:

Команда должна продемонстрировать навыки оказания первой помощи.

Ситуации (5 баллов):

1. Перелом на левом бедре с артериальным кровотечением.
2. Если человек подавился и не может дышать.

3. Артериальное кровотечение правой голени.

(Прочитать одну ситуацию, дать время на размышление, после — перенести пострадавшего на носилках)

Вопросы (каждый правильный ответ — 1 балл):

1. Как правильно чихать, чтобы не заразить других? *(В сгиб локтя или салфетку)*
2. Как определить, что у человека перелом? *(Сильная боль, отёк, деформация, невозможность двигать конечностью)*
3. Когда необходимо накладывать жгут и сколько по времени он может находиться на теле? *(Летом — 1 час, зимой — 30 минут)*
4. Как измерить пульс и какой он должен быть у подростка? *(На запястье/шее, в покое 60-90 ударов в минуту)*
5. Какая первая помощь при ожоге? *(Охладить прохладной водой 10-20 минут, не мазать маслом, накрыть чистой салфеткой, если появились пузыри — не прокалывать)*
6. Что делать, если у друга пошла кровь из носа? *(Наклонить голову вперёд, приложить холод, позвать взрослого)*

Критерии оценки:

- Практическая ситуация — 5 баллов
- Вопросы — до 6 баллов
- **Максимум: 11 баллов**

СТАНЦИЯ 5. «ЕДИНСТВО В ДВИЖЕНИИ» (Спортивная)

Место: территория школьного двора
Ответственный: Руководитель / волонтёр

Задание:

Команда должна преодолеть полосу препятствий:

1. **Проползти под верёвкой** всей командой.

2. **«Змейка»** — оббежать конусы.
3. **«Мины»** — перепрыгнуть через препятствия.

Критерии оценки:

- Скорость прохождения — 3 балла
- Слаженность команды — 2 балла
- **Максимум: 5 баллов**

СТАНЦИЯ 6. «ТРОПА НАРОДНОГО СОГЛАСИЯ» (Ориентирование)

Место: территория школьного двора
Ответственный: Учитель / волонтёр

Задание:

Команде выдается План местности с пометкой где находится задание Команда ищет клад, выполняет задание на Плане местности.

Критерии оценки:

- Практическая ситуация — 5 баллов

12:30 – 13:00. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ЗАКРЫТИЕ

Ведущий 1: Дорогие друзья! Вот и подошёл к концу наш квест «Тропа народного согласия». Все команды прошли испытания и показали, что вы — настоящая команда!

Ведущий 2: Пока жюри подсчитывает баллы, давайте вспомним, что мы сегодня узнали. Что для вас значит единство народов?

(Ответы детей)

Ведущий 1: Россия — это наш общий дом. И только вместе, помогая друг другу, мы сможем сделать его счастливым и процветающим.

Слово предоставляется жюри для награждения.

(Награждение команд по номинациям: «Самая дружная команда», «Самая творческая команда», «Самая быстрая команда», «Знатоки первой помощи»)

Ведущий 2: Спасибо всем за участие! Помните: **«Сплочен и един, наш народ непобедим!»**

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ КОМАНДЫ

Станция	Название	Баллы
1	«Орнамент дружбы»	
2	«Шифр Минина и Пожарского»	
3	«Ритм дружбы»	
4	«Тропа народного согласия»	
5	«Полоса препятствий»	
ИТОГО		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ

Место	Количество баллов
1 место	30-35 баллов
2 место	25-29 баллов
3 место	20-24 балла

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Квест проводится в рамках Года единства народов России.

2. Материалы квеста могут быть использованы другими образовательными организациями.
3. Рекомендуется привлекать старшеклассников в качестве волонтёров-ведущих станций.
4. Возможно проведение квеста в онлайн-формате с использованием интерактивных платформ.

Приложение 1

Маршрутный лист



Станция	**Отметка**
Медицина «Здоровый народ — единая страна»	
Творческая «Орнамент дружбы»	
Изобрази картину «Картина единства: оживи историю»	
Ориентирование «Тропа народного согласия»	
Расшифровка «Шифр Минина и Пожарского»	
Спортивная «Единство в движении»	
Танец «Ритмы дружбы»	

Приложение 2

Фотоотчёт











МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДОН ОБЪЕДИНЯЕТ: ЛЮДИ, КОТОРЫМИ МЫ ГОРДИМСЯ»

Гава Ирина Валериевна,

учитель начальных классов

МОБУ СОШ № 5 г. Таганрога

электронная почта: gavaira@mail.ru

Проектное мероприятие-путешествие с элементами квеста

Методическая разработка для обучающихся 2 класса

Направление: духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Итоговый продукт: коллективная карта-панно «Созвездие выдающихся людей Дона»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка представляет собой сценарий коллективного проектного мероприятия для обучающихся 2 класса, направленного на формирование представлений о выдающихся людях Донского края, их вкладе в историю, культуру и общественную жизнь региона.

Мероприятие построено в форме познавательного путешествия с элементами квеста и коллективной творческой деятельности. Обучающиеся выступают в роли исследователей, получают проблемные задания, работают в малых группах, анализируют доступную информацию, устанавливают смысловые связи, обсуждают результаты и создают общий творческий продукт.

Особенность разработки заключается в соединении регионального историко-культурного материала с задачами духовно-нравственного, гражданско-патриотического и коммуникативного воспитания младших школьников.

В центре внимания находятся четыре выдающиеся личности Донского края:

- Антон Павлович Чехов — писатель, врач, уроженец Таганрога;

- Михаил Александрович Шолохов — писатель, Нобелевский лауреат, автор произведений о жизни донского края;
- Матвей Иванович Платов — донской казачий атаман, выдающийся военачальник;
- Анатолий Вениаминович Калинин — писатель, посвятивший своё творчество людям, истории и традициям Дона.

Через знакомство с их жизнью и деятельностью дети приходят к пониманию того, что значимость человека определяется не только известностью, но и его вкладом в развитие общества, сохранение культурного наследия, служение Отечеству, уважение к людям и родной земле.

Межпредметная интеграция:

- окружающий мир — история родного края, известные люди, культурное наследие;
- литературное чтение — писатели Донского края, значение книги и художественного слова;
- русский язык — работа со словами, составление предложений, устные высказывания;
- изобразительное искусство — создание коллективного панно, работа с цветом, формой и композицией;
- основы духовно-нравственной культуры — доброта, уважение, взаимопомощь, ответственность, единство.

Мероприятие учитывает возрастные особенности второклассников: небольшую продолжительность информационных блоков, необходимость частой смены деятельности, опору на наглядность, эмоционально окрашенные задания и возможность проявить себя в совместной работе.

Основная идея мероприятия: выдающиеся люди прославляют родной край разными способами, но их объединяет стремление приносить пользу людям, сохранять память, развивать культуру и служить своей Родине.

Актуальность мероприятия: Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому и культурному наследию своей страны является важнейшей составляющей современного начального образования.

Особое значение в младшем школьном возрасте приобретает знакомство детей с историей малой родины. Именно через изучение родного края, его традиций, известных людей, памятных мест и культурных особенностей у ребёнка постепенно формируется осознание собственной принадлежности к семье, малой родине и России. Для второклассников тема выдающихся людей Дона имеет особую воспитательную ценность. В этом возрасте дети активно интересуются окружающим миром, задают вопросы о прошлом, стремятся узнавать новое, эмоционально воспринимают примеры поступков и жизненных историй.

Вместе с тем простое сообщение исторических сведений не всегда обеспечивает глубокое осмысление материала. Поэтому в данной разработке используется проектно-игровая форма организации деятельности, позволяющая каждому ребёнку стать активным участником познавательного процесса.

Актуальность мероприятия определяется следующими обстоятельствами:

- необходимостью формирования у младших школьников чувства принадлежности к родному краю;
- потребностью в сохранении исторической памяти и уважительном отношении к культурному наследию;
- значимостью формирования духовно-нравственных ценностей: доброты, взаимопомощи, уважения, ответственности;
- необходимостью развития навыков сотрудничества и коллективной деятельности;
- возможностью интеграции краеведческого содержания с различными образовательными областями.

Особую значимость имеет воспитание уважительного отношения к людям разных поколений, национальностей и культурных традиций, живущим на одной земле.

Через знакомство с судьбами четырёх выдающихся представителей Донского края обучающиеся получают возможность увидеть, что вклад в развитие общества может проявляться по-разному: через литературное творчество, врачебное служение, защиту Отечества, сохранение исторической памяти и народных традиций.

Педагогическая идея проекта

Главная педагогическая идея заключается в том, чтобы через знакомство с выдающимися людьми Донского края подвести детей к осознанию значения личного вклада каждого человека в жизнь общества.

Четыре исторические личности представляют разные направления деятельности:

Личность	**Основное направление**	**Ценностный ориентир**
А. П. Чехов	Литература, медицина	Доброта, уважение к человеку
М. А. Шолохов	Литература	Память о людях и родной земле
М. И. Платов	Военное дело, служение Отечеству	Единство, ответственность
А. В. Калинин	Литература, сохранение культурной памяти	Традиции, уважение к наследию

В результате дети должны прийти к главному выводу: Славу родной земли создают люди. Их объединяют любовь к Родине, труд, талант, добрые дела, служение обществу и уважение к другим.

3. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Цель мероприятия

Создание условий для формирования у обучающихся 2 класса гражданско-патриотических и духовно-нравственных ценностей через знакомство с выдающимися представителями Донского края и организацию коллективной проектно-исследовательской деятельности.

3.2. Задачи мероприятия

Образовательные:

1. Расширить представления обучающихся об истории и культурном наследии Донского края.
2. Познакомить детей с жизнью и деятельностью А. П. Чехова, М. А. Шолохова, М. И. Платова и А. В. Калинина.

3. Формировать умение извлекать необходимую информацию из иллюстраций, кратких текстов и карточек.
4. Учить устанавливать связь между деятельностью человека и его вкладом в развитие родного края.
5. Закреплять умение формулировать краткие выводы и представлять результаты групповой работы.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, любознательность и критическое мышление.
2. Формировать навыки анализа, сравнения, классификации и обобщения.
3. Развивать устную речь, умение аргументировать собственное мнение.
4. Совершенствовать коммуникативные навыки и умение работать в команде.
5. Развивать творческие способности посредством создания коллективного панно.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к малой родине и уважение к её историческому наследию.
2. Формировать уважительное отношение к людям разных поколений и культур.
3. Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, ответственность и готовность к сотрудничеству.
4. Формировать понимание ценности личного вклада каждого человека в общее дело.
5. Способствовать осознанию собственной ответственности за сохранение добрых традиций и исторической памяти.

Планируемые результаты

Планируемые результаты соотносятся с личностными, метапредметными и предметными результатами ФГОС НОО. Поскольку мероприятие является воспитательным, их достижение рассматривается прежде всего через

наблюдаемую деятельность детей, высказывания, взаимодействие и созданный продукт.

Группа результатов	**Планируемые достижения**
Личностные	Проявление интереса к истории родного края; уважительное отношение к его культурному наследию; понимание ценности добрых поступков, взаимопомощи и единства
Познавательные УУД	Умение находить информацию в кратком тексте и иллюстрациях, выделять главное, сравнивать факты, устанавливать смысловые связи
Коммуникативные УУД	Умение слушать собеседника, участвовать в обсуждении, договариваться, распределять обязанности, представлять общий результат
Регулятивные УУД	Умение принимать учебную задачу, действовать по инструкции, выполнять порученную роль, контролировать ход работы и оценивать результат
Предметные	Расширение представлений о выдающихся людях Донского края, его городах, исторических событиях и культурном наследии

Конкретные результаты деятельности обучающихся

К концу мероприятия обучающиеся:

- называют четырёх выдающихся представителей Донского края;
- соотносят имена известных людей с их деятельностью;
- знают отдельные факты из биографии каждого героя;
- объясняют, почему этих людей помнят и уважают;
- называют качества и поступки, которые помогают людям жить в согласии;
- участвуют в работе команды;

- представляют результат исследования;
- вносят личный вклад в создание коллективного панно;
- формулируют один конкретный добрый поступок, который могут совершить сами.

Основной продукт проекта

«СОЗВЕЗДИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ ДОНА»

Итоговое коллективное панно включает:

- символическое изображение реки Дон;
- четыре портрета исторических личностей;
- названия команд;
- звёзды с ценностными характеристиками;
- географические обозначения Таганрога, Вёшенской и Новочеркасска;
- детские карточки «Мой вклад в единство»;
- общую надпись «Дон объединяет».

Критерий успешности проекта: каждый ребёнок принимает посильное участие в общей деятельности, а команда вносит свой вклад в создание единого содержательного и визуального результата.

ОРГАНИЗАЦИЯ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Организационные условия Мероприятие проводится в классном помещении, оформленном в стиле познавательной экспедиции по Донскому краю. Класс делится на четыре команды. Каждая команда получает название, связанное с ценностным ориентиром исследуемой личности:

Команда	**Исследуемая личность**	**Название**
№ 1	А. П. Чехов	«Добро»
№ 2	М. А. Шолохов	«Память»

№ 3	М. И. Платов	«Служение»
№ 4	А. В. Калинин	«Традиции»

Рекомендуется распределить детей таким образом, чтобы в каждой группе были обучающиеся с разным уровнем читательских, коммуникативных и творческих умений.

Оборудование и материалы

Техническое оборудование:

- компьютер или ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальная колонка;
- презентация с фотографиями Донского края и портретами исторических личностей.

Раздаточный материал:

- четыре папки исследователей;
- маршрутные листы;
- карточки с биографическими фактами;
- портреты исторических личностей;
- карточки со словами;
- пазл с изображением М. И. Платова;
- карточки с изображениями людей разных поколений и профессий;
- цветные звёзды;
- бумажные волны для рефлексии.

Материалы для оформления:

- большой контур карты Ростовской области или символическое изображение Дона;

- центральная надпись «ДОН ОБЪЕДИНЯЕТ»;
- портреты четырёх героев;
- декоративные элементы донского орнамента;
- лента или клубок толстой пряжи;
- пустая рамка и небольшое зеркало.

Этапы проектной деятельности

Этап	**Содержание**	**Результат**
Мотивационный	Создание проблемной ситуации	Понимание темы и цели
Поисковый	Получение конвертов с заданиями	Сбор информации
Исследовательский	Работа команд	Выявление вклада личности
Представительский	Защита результатов	Обмен знаниями
Продуктивный	Создание общего панно	Коллективный продукт
Рефлексивный	Обсуждение и самооценка	Осмысление результата

СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

«ДОН ОБЪЕДИНЯЕТ: ЛЮДИ, КОТОРЫМИ МЫ ГОРДИМСЯ»

Проектное путешествие

Цель сценария: организовать совместную исследовательскую деятельность обучающихся, в ходе которой они познакомятся с выдающимися людьми Донского края и создадут коллективное панно.

Проблемный вопрос: «Как выдающиеся люди Дона своим трудом, талантом и поступками помогали объединять людей?»

Ожидаемый результат: коллективная карта-панно «Созвездие выдающихся людей Дона».

Этап 1. Вступление «Голос Дона»

Цель: эмоционально настроить детей на восприятие темы, актуализировать знания о родном крае, сформулировать проблему проекта.

Оборудование: презентация с изображениями реки Дон, донской степи, Таганрога, казачьих традиций; музыкальное сопровождение.

Ход этапа: На экране появляются изображения Донского края. Звучит спокойная инструментальная музыка.

Учитель: Ребята, сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие. Нам не понадобится поезд, самолёт или машина. Мы отправимся путешествовать по нашей родной земле — по истории Донского края. Посмотрите внимательно на экран. Что вы видите?

Предполагаемые ответы детей: — Реку Дон. — Степь. — Таганрог. — Наш родной край.

Учитель: Верно! У каждого края есть свои сокровища. Как вы думаете, какие?

Дети: природа, реки, города, памятники, традиции, история.

Учитель: Всё правильно. Но есть ещё одно особенное сокровище — люди. Именно люди прославляют родную землю своими делами, талантом, трудом и добрыми поступками.

На доске появляется фраза: **«СЛАВУ РОДНОЙ ЗЕМЛИ СОЗДАЮТ ЛЮДИ»**

— На Дону издавна жили люди разных поколений и национальностей. У них были свои обычаи, занятия и традиции. Но их объединяли родная земля, труд, взаимопомощь и любовь к Отечеству. Сегодня мы узнаем о людях, которые прославили Донской край. Но наша задача не просто запомнить их имена. Нам предстоит найти ответ на важный вопрос:

Как выдающиеся люди Дона своим трудом, талантом и поступками помогали объединять людей?

Учитель открывает на доске надпись «Проблемный вопрос проекта» (проблемная ситуация обеспечивает мотивацию к исследованию и помогает детям осознать цель предстоящей деятельности).

Этап 2. «Секретный чемодан исследователя»

Цель: организовать командную деятельность, распределить обязанности, вызвать познавательный интерес.

Оборудование: декоративный чемодан, четыре конверта, эмблемы команд.

Учитель показывает детям чемодан.

Учитель: В нашем путешествии нам понадобится помощь настоящих исследователей. В этом чемодане находятся четыре секретных конверта. В каждом спрятаны подсказки об одном известном человеке Донского края. Но имена пока останутся тайной. Вам предстоит самостоятельно разгадать загадки.

Класс делится на четыре команды. Каждая получает папку исследователя.

Состав папки:

1. Портрет неизвестного героя.
2. Карточка с краткими биографическими сведениями.
3. Изображения-подсказки.
4. Мини-задание.
5. Карточка «Какой вклад внёс этот человек?».
6. Звезда для итогового панно.

Учитель обращается к детям:

— Сегодня вы не просто ученики. Вы — исследователи истории Дона!

— В каждой команде важно мнение каждого. Договоритесь, кто будет читать, кто искать ответы, кто оформлять результат и кто представит вашу работу.

Предполагаемые действия детей: распределение обязанностей, изучение содержимого папки, обсуждение порядка выполнения задания.

Этап 3. Исследовательские станции

Цель: познакомить обучающихся с выдающимися представителями Донского края, организовать поиск информации, развивать навыки анализа и сотрудничества.

Каждая команда работает со своей исследовательской папкой.

Команда № 1. «ДОБРО» — «Человек и слово» Антон Павлович Чехов.

Писатель и врач. Родился в Таганроге. В своих произведениях обращался к жизни и чувствам человека.

Задание 1. «Узнай человека»

Детям предлагается карточка-загадка:

Родился в городе Таганроге. Стал известным русским писателем.

По профессии был врачом. В своих произведениях рассказывал о людях, их жизни и поступках.

Вопрос: кто этот человек? Ответ: Антон Павлович Чехов.

Задание 2. «Выбери правильные качества». Команда получает карточки:

ДОБРОТА РАВНОДУШИЕ ПОМОЩЬ ЭГОИЗМ УВАЖЕНИЕ

Учитель: Выберите слова, которые помогают людям жить дружно, понимать друг друга и поддерживать в трудную минуту.

Предполагаемые ответы: доброта, помощь, уважение.

Задание 3. «Сделай вывод» — Как писатель и врач мог помогать людям?

Предполагаемые ответы:

-лечил людей;

-помогал больным;

-рассказывал в книгах о человеческих чувствах;

-учил замечать чужую беду.

Итоговая карточка команды:

ЗВЕЗДА № 1 А. П. ЧЕХОВ ДОБРОТА И УВАЖЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

Команда № 2. «ПАМЯТЬ» — «Человек и книга»

Михаил Александрович Шолохов. Писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его творчество тесно связано с Донской землёй и её жителями.

Задание 1. «Собери фамилию»

Команда получает карточки: **ШО ЛО ХОВ (ШОЛОХОВ)**

Задание 2. «О чём рассказывает книга?» Перед детьми изображения:

- река Дон;
- донская степь;
- казачья станица;
- люди разных поколений;
- семья;
- труд на родной земле.

Учитель: Михаил Александрович Шолохов рассказывал о жизни людей Донского края. Почему важно сохранять рассказы о жизни наших предков?

Предполагаемые ответы: — Чтобы помнить историю. — Чтобы знать, как жили наши предки. — Чтобы не забывать традиции.

Задание 3. «Что объединяет людей?»

Карточки: РОДИНА — ДРУЖБА — ВЗАИМОПОМОЩЬ — ССОРЫ — УВАЖЕНИЕ — ПАМЯТЬ. Дети выбирают слова, которые помогают людям сохранять единство. Итоговая карточка команды:

ЗВЕЗДА № 2 М. А. ШОЛОХОВ ПАМЯТЬ О ЛЮДЯХ И РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Команда № 3. «СЛУЖЕНИЕ» — «Защитник Донской земли»

Матвей Иванович Платов. Донской казачий атаман, военачальник, участник Отечественной войны 1812 года, основатель Новочеркасска.

Задание 1. «Собери исторический образ». Дети получают разрезную картинку с изображением М. И. Платова. Дополнительные изображения-подсказки:

- конь;
- карта;
- казачья папаха;
- историческое изображение Новочеркасска.

Вопрос учителя: Кто такой атаман? Чем он руководил?

Предполагаемый ответ: атаман — руководитель казачьего войска.

Задание 2. «Сила команды» Команде предлагается ситуация: — Представьте, что важное дело могут выполнить только пять человек вместе. Один умеет быстро бегать, второй хорошо читает карту, третий замечает детали, четвёртый умеет поддерживать товарищей, пятый хорошо придумывает решения.

— Кто из них самый важный?

Предполагаемые ответы: — Все важны. — Каждый умеет что-то полезное. — Вместе они справятся лучше.

Учитель: Правильно! Сильная команда получается тогда, когда каждый вносит свой вклад в общее дело. — В истории нашей страны люди тоже объединялись, чтобы защищать Отечество.

Итоговая карточка команды:

ЗВЕЗДА № 3 М. И. ПЛАТОВ ЕДИНСТВО И СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ

Команда № 4. «ТРАДИЦИИ» — «Хранитель памяти Дона»

Анатолий Вениаминович Калинин. Донской писатель, военный корреспондент. В своих произведениях рассказывал о жизни людей, истории, казачестве и судьбах родного края.

Задание 1. «Узнай писателя» Карточка с подсказками:

- Родился на Донской земле.
- Был писателем и военным корреспондентом.
- Создавал произведения о людях, живущих на Дону.
- В его книгах отражены жизнь, традиции и история родного края.

Вопрос: о ком идёт речь? Ответ: Анатолий Вениаминович Калинин.

Задание 2. «Что мы передадим следующим поколениям?»

Детям предлагаются карточки: СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ ПЕСНИ ПАМЯТНИКИ РОДНОЙ ЯЗЫК НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ КНИГИ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ

Учитель: — Что из перечисленного является частью нашей общей памяти?

Дети обсуждают и приходят к выводу, что всё перечисленное помогает сохранять историю и культурное наследие.

Задание 3. «Почему важно помнить?» — Почему важно знать традиции своей семьи, родного края и уважать традиции других народов?

Предполагаемые ответы: — Чтобы знать историю. — Чтобы уважать друг друга.

— Чтобы сохранять память. — Чтобы передавать традиции детям и внукам.

Итоговая карточка команды:

ЗВЕЗДА № 4 А. В. КАЛИНИН ПАМЯТЬ, ТРАДИЦИИ, УВАЖЕНИЕ

Общий вывод исследовательских станций. После выполнения заданий учитель обращается ко всем командам:

— Ребята, вы познакомились с четырьмя выдающимися людьми. Они жили в разное время, занимались разными делами. Но каждый из них оставил след в истории Донского края.

— Что помогло им стать людьми, которыми мы гордимся?

Предполагаемые ответы: труд, талант, знания, помощь людям, любовь к Родине, служение Отечеству, сохранение памяти.

Этап 4. Главное проектное задание «Созвездие Дона»

Цель: обобщить результаты исследовательской деятельности и создать единый коллективный продукт.

Оборудование: основа панно, портреты четырёх героев, карточки-звёзды, декоративная река Дон.

На доске заранее подготовлена основа панно. В центре — надпись:

ДОН ОБЪЕДИНЯЕТ

Созвездие выдающихся людей Донского края

Учитель: Наше исследование подходит к самому важному этапу. Мы собрали много интересной информации. Теперь нам нужно создать общее созвездие людей, которыми гордится Дон.

Каждая команда должна представить своего героя. В выступлении нужно ответить всего на три вопроса:

– Кто этот человек?

– Чем он прославился?

– Какой важный пример он оставил людям?

Пример выступления команды № 1:

— Это Антон Павлович Чехов. Он родился в Таганроге, был писателем и врачом. Его пример учит нас доброте, состраданию и уважению к человеку.

Пример выступления команды № 2:

— Это Михаил Александрович Шолохов. Он был известным писателем, рассказывал о Донской земле и её людях. Его творчество помогает сохранять память о родном крае.

Пример выступления команды № 3:

— Это Матвей Иванович Платов. Он был донским казачьим атаманом и военачальником. Его жизнь связана с защитой Отечества и историей донского казачества.

Пример выступления команды № 4:

— Это Анатолий Вениаминович Калинин. Он был донским писателем, рассказывал о людях и традициях Дона. Его книги помогают сохранять память о родной земле.

После каждого выступления команда прикрепляет портрет своего героя и звезду с ценностной характеристикой.

В результате на панно появляются четыре звезды:

ЧЕХОВ Доброта **ШОЛОХОВ** Память

ПЛАТОВ Единство **КАЛИНИН** Традиции

Учитель: Посмотрите, какое созвездие у нас получилось! Четыре человека, четыре судьбы, четыре разных жизненных пути. Но все они связаны с нашей родной землёй. Как вы думаете, чего ещё не хватает нашему созвездию?

Предполагаемые ответы: — Нас самих. — Наших добрых дел. — Слов, которые объединяют людей.

Учитель обращает внимание детей на незаполненную часть панно — «Реку единства».

Этап 5. Интерактив «Нить единства»

Цель: формировать представление о значении взаимопомощи, сотрудничества и личного вклада каждого человека в общее дело.

Оборудование: клубок толстой пряжи или мягкая лента.

Дети располагаются в кругу или остаются на своих местах, если это удобнее. Учитель держит клубок нити.

Учитель: Ребята, мы узнали о людях, которые жили в разные времена. Они занимались разными делами. Но что их объединяет? Сейчас мы попробуем создать символ нашего единства.

Учитель называет первое слово: Любовь к Родине. Передаёт клубок первому ребёнку, удерживая конец нити.

Ребёнок называет своё слово и передаёт клубок следующему.

Варианты ответов: дружба; уважение; помощь; память; доброта; традиции;

взаимопонимание; ответственность; забота.

Постепенно образуется сеть из нитей.

Учитель: Посмотрите, какая интересная сеть у нас получилась! Каждый держит только свою часть нити, но вместе мы создали единое целое. — Что произойдёт, если кто-то перестанет поддерживать общее дело?

Дети предполагают: сеть ослабнет, станет менее прочной.

Учитель предлагает одному добровольцу аккуратно ослабить натяжение своей части нити, не отпуская её резко. — Что изменилось?

Дети: стало слабее, изменилась вся сеть.

Учитель: Именно так бывает и в жизни. Единство становится крепким, когда каждый понимает, что он тоже отвечает за доброжелательные отношения, взаимопомощь и уважение.

Мы можем быть разными, иметь разные интересы и способности, но вместе способны сделать гораздо больше.

Этап 6. Неожиданный поворот «А где пятый портрет?»

Цель: сформировать у детей осознание личной ответственности за добрые поступки и сохранение единства.

Оборудование: пустая рамка, небольшое зеркало, бумажные волны.

Учитель показывает пустую рамку.

Учитель: Ребята, наше исследование почти закончено. Но посмотрите, у меня осталась ещё одна рамка. Для пятого героя. Как вы думаете, чей портрет должен здесь появиться?

Дети высказывают предположения. Учитель ставит перед рамкой зеркало. Ребёнок видит в нём своё отражение.

Учитель: Да, это место для человека, который тоже может стать тем, кем будут гордиться окружающие. Выдающимися людьми не рождаются сразу. Большой путь начинается с маленького поступка.

На доске появляется вопрос:

«ЧТО МОГУ СДЕЛАТЬ Я, ЧТОБЫ ЛЮДИ ВОКРУГ БЫЛИ ДРУЖНЕЕ?»

Каждый ребёнок получает небольшую бумажную волну. На ней необходимо написать или выбрать одно доброе дело:

– помогать другим;

– не обижать;

– защищать слабого;

– уважать старших;

– интересоваться традициями других людей;

– заботиться о родном городе;

– дружить;

– помнить историю своей семьи.

Дети прикрепляют свои волны к изображению реки Дон.

Учитель: Посмотрите, наша река стала полнее. Теперь в ней есть не только память о великих людях прошлого, но и ваши обещания добрых дел.

Этап 7. Финал «Мы вместе — в этом наша сила»

Цель: обобщить результаты мероприятия, сформулировать общий вывод, провести эмоционально-ценностную рефлексию.

Учитель обращает внимание детей на готовое панно.

Учитель: Сегодня мы искали ответ на вопрос: как выдающиеся люди Дона помогали укреплять единство людей? Какой ответ мы можем дать?

Предполагаемые ответы детей: — Они помогали людям. — Они прославляли родной край.— Они сохраняли историю. — Они защищали Отечество.— Они рассказывали о людях и традициях.

Учитель обобщает: Правильно! Людей объединяют не только общая земля и история. Их объединяют поступки: служение Родине, творчество, помощь другим, сохранение памяти, уважение к культуре и традициям друг друга.

Сегодня мы узнали о четырёх замечательных людях. Но единство нашей страны зависит не только от знаменитых людей прошлого. Оно зависит и от каждого из нас.

На экране появляется заключительная надпись:

МЫ РАЗНЫЕ — РОДИНА ОДНА!

МЫ ВМЕСТЕ — В ЭТОМ НАША СИЛА!

Учитель предлагает закончить одно из предложений:

Сегодня я узнал(а)…

– Меня удивило…

– Я понял(а), что…

– Я хочу научиться…

– Я обязательно постараюсь…

Несколько детей делятся ответами.

Завершение: Спасибо вам за работу, ребята! Сегодня вы были настоящей командой исследователей. Каждый внёс свой вклад в общее дело, и благодаря этому у нас получилось замечательное созвездие.

Представленная методическая разработка позволяет организовать воспитательное мероприятие в форме небольшого коллективного проекта, в котором каждый обучающийся становится активным участником познавательной и творческой деятельности.

Особенность мероприятия состоит в том, что знакомство с историческими личностями не ограничивается сообщением биографических сведений. Через систему игровых, исследовательских и проблемных заданий дети устанавливают связь между деятельностью известных людей и нравственными ценностями, необходимыми для жизни общества.

В ходе совместной работы обучающиеся знакомятся с историческим и культурным наследием Донского края, учатся взаимодействовать, распределять обязанности, принимать коллективные решения, уважать мнение товарищей и представлять результаты своей деятельности.

Особое значение имеет создание коллективного продукта — карты-панно «Созвездие выдающихся людей Дона». Оно становится наглядным результатом совместной деятельности, отражает вклад каждой команды и может использоваться в дальнейшем воспитательном процессе.

Финальный этап мероприятия позволяет перенести внимание детей с исторических личностей на собственную жизнь и поступки. Осознание того, что каждый человек способен внести вклад в общее благополучие, является важным воспитательным результатом.

Моя методическая рекомендация: сохранить итоговое панно в классе после мероприятия и использовать его как постоянную интерактивную экспозицию. Тогда проект не завершится за 40 минут: дети смогут постепенно добавлять новые имена, фотографии, семейные истории и добрые дела. Получится полноценный воспитательный проект, имеющий продолжение, а не просто разовое классное мероприятие.




Славу родной земли
создают люди.
Команда №1
ДОБРОТА
РАВНОДУШИЕ
ПОМОЩЬ
УВАЖЕНИЕ
ЭГОИЗМ
Мы разные – Родина наша
Мы вместе – в том наша сила
Штаб
исследователей
Дона
ПАМЯТЬ


Что могу сделать Я
чтобы люди вокруг
были дружны?


Ростовская область
НАШ КРАЙ.
НАША ИСТОРИЯ.
НАШИ ЛЮДИ.
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ – ЗЕМЛЯ СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ!
Вёшенская
Р. Дон
ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
Милерово
Шолоховский край
Боковская
Ростовская область
Тарасовский
Советская
Каменск-Шахтинский
Морозовск
УКРАИНА
Белая Калитва
Константиновск
РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ
РОСТОВ-НА-ДОНУ
Волгодонск
Батайск
Семикаракорск
Таганрог
Азов
АЗОВСКОЕ МОРЕ
Зерноград
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
Сальск
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ
ДОНСКОМУ КАЗАЧЕСТВУ СЛАВА!


СОЗВЕЗДИЕ
ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ ДОНА
Ростовская область
Наш край
Наша история
Наши люди
ЛЮБЛЮ СВОЙ КРАЙ
М.А. ШОЛОХОВ
А.П. ЧЕХОВ
М.И. ПЛАТОВ
Н.В. КАЛИНИН
ДОН ОБЪЕДИНЯЕТ
ДРУЖБА
ПАМЯТЬ
ДОБРОТА
ТРАДИЦИИ
ПОМОЩЬ
ЗАБОТА
ЕДИНСТВО
РОДИНА
МИР
КАЗАЧЬИ ТРАДИЦИИ ЖИВУТ В НАШИХ СЕРДЦАХ!
МЫ РАЗНЫЕ — РОДИНА ОДНА,
МЫ ВМЕСТЕ — В ЭТОМ НАША СИЛА!
ШТАБ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ДОНА
Команда «Добро»
Команда «Память»
Команда «Служение»
Команда «Традиции»


Антон Павлович
ЧЕХОВ
(1860 – 1904)
Доброта и уважение к человеку
РАССКАЗЫ
ЧЕЛОВЕК В ЛЮДЯХ
ВИШНЁВЫЙ САД
ТРИ СЕСТРЫ
ТАГАНРОГ

Сценарий праздника

«ДРУЖБА НАРОДОВ »

Ким Лариса Васильевна,

учитель географии МБОУ Чапаевская СОШ

Белокалитвинского района

larisakim2018@mail.ru

Цель: формировать представление о Доне как о многонациональном крае.

Задачи:

Дать детям знания о многообразии народов, проживающих на территории Ростовской области.

Воспитывать любовь к своей стране, чувство патриотизма и гордости за Дон.

Познакомить с особенностями разных народных культур.

Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям; приобщать к истокам народной культуры.

Словарная работа: Родина, россияне, тюбетейка, чак-чак, строганина.

Оборудование: Карта РФ, презентация «Народы России», игра «Какому народу принадлежит предмет», видеоролик «Мой дон», конверты с картинками.

Предварительная работа:

Беседы: «Мой дом – Россия», «Край, в котором мы живем. Природа Ростовской области», «Народные промыслы», «Народный костюм», «Народные праздники».

Чтение сказок народов России.

(Русские народные сказки, нанайские, чукотские, дагестанские)

Учитель: Ребята, послушайте стихотворение, которое я вам прочту, и ответьте на вопрос:

Россия – любимая наша страна.

Подумаем вместе, какая она.

Якут, что на Севере Крайнем живет,

Нам скажет: «В ней снег очень часто идет,

Лохматых оленей гуляют стада

И много повсюду блестящего льда!»

А мальчик из Сочи задорно хохочет:

«Да что вы, ребята! Какие морозы?

Здесь пальмы растут и душистые розы!»

Кто из них прав? Правы оба. Россия огромна, сильна, необъятна!

Предлагаю вам посмотреть на географическую карту мира. Одна из самых больших стран – это Россия**.** А сейчас я предлагаю вам сесть за столы, взять листочки и обвести контур Ростовской области цветным карандашом. Напишите ниже по точкам крупными буквами красивое и гордое название главного города – Ростов-на-Дону.

А сейчас проведем интеллектуальную разминку «Я начну, а вы продолжите…»

1. Наша страна очень… (могучая, большая, огромная, красивая, богатая, миролюбивая)
2. В ней много … (рек, озер, морей, океанов, гор, народов)
3. Люди, которые живут в Ростовской области, называются … (жители Дона)

Наша страна великая, сильная и красивая. Но страна – это не только леса, поля, реки и города. Страна – это прежде всего люди, которые в ней живут. Мы с вами россияне. Наша страна сильна дружбой разных народов, проживающих в нашем краю.

Как вы думаете, сколько разных народов проживают в России?

Больше 180.

А чем народы отличаются друг от друга?

Они могут отличаться внешностью. Например, у одних кожа темная, смуглая, а у других розовая; у одних волосы светлые, глаза голубые или серые, а у других волосы черные, глаза узкие и карие.

У народов России разные обычаи, своя история, свои праздники, свои особые национальные костюмы.

Даже любимая еда у всех разная.

Например, жители Кавказа любят шашлык, татары по праздникам готовят **чак-чак** — жареную лапшу с медом, народы Крайнего Севера для дорогого гостя приготовят блюда из рыбы и оленины, русские угостят румяными блинами. Каждый народ говорит на своем языке. Самый многочисленный в России — русский народ, поэтому русский язык является главным в нашей стране: на нем разные народы общаются между собой.

У каждого народа свои песни, сказки, обычаи, традиции. Но у всех у нас одна Родина – Россия.

А сейчас внимание на экран. Перед вами картинки с изображением детей в национальных костюмах.

Чукчи.

Что вы о них знаете? Расскажите об особенностях их костюма.

Давайте рассмотрим их одежду. Одежда чукчей очень тёплая, потому что на Севере очень холодно.

Одежда чукчей сделана из оленьих шкур, прежде всего она должна быть тёплой и удобной.

Чукчи одеты в меховые штаны, меховую рубашку с капюшоном, которая называется кухлянка. Национальная одежда чукчей украшена мехом и вышивкой. Чукчи разводят большие стада оленей, ловят рыбу, охотятся на зверей. А живут чукчи в чумах. Чум является универсальным жилищем северных народов.

Татары.

Следующий народ, о котором мы расскажем — татары. Они проживают в республике Татарстан. Столица Татарстана — Казань. Это большой и красивый город.

Одежда татарского народа отличается от русской одежды. Блузки, юбки, жилеты — женская одежда; длинные рубахи, широкие брюки, жилеты, халаты — мужская одежда.

Татарские мужчины носят на голове тюбетейку — цветную, скромно вышитую маленькую шапочку, а женщины — калфак — бархатную шапочку с вышивкой. Одежда татар яркая и красочная, украшена бархатной тканью, мехом, воланами, оборками, бусами, бисером.

Самый большой праздник татарского народа – сабантуй.

На празднике юноши и мужчины состязаются в беге, прыжках, национальной борьбе и конных скачках. А еще во время праздника татары любят играть в разные национальные игры. В одну из них мы с вами сейчас поиграем, называется она «Тимербай».

Физ.пауза.

Тимербай

Играющие, взявшись за руки, делают круг.

Выбирают водящего — Тимербая.

Он становится в центре круга. Водящий говорит: Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались,

Нашалились, наплескались.

Хорошенечко отмылись

И красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали,

В лес под вечер прибежали.

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так!

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Правила игры. Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно.

Русские. Посмотрите на национальный костюм донских жителей. Как одеты женщина и мужчина?

(Дети перечисляют: нарядный сарафан или юбка с блузой, яркий платок у женщины; рубаха-косоворотка, папаха, штаны у мужчины.)

Назовите русские народные праздники. Какие русские национальные блюда вам известны? Как раньше называлось жилище на Руси?

Обратите внимание на национальные костюмы других народностей (слайды на экране). В группе у нас есть куклы в национальных костюмах. Вы их знаете, рассматривали, играли.

Дружба – доброе, хорошее слово. И нет ни одного народа, который бы не ценил дружбу. Например, башкирская пословица гласит: «Человек без друзей как дерево, без корней». А вы, какие пословицы о дружбе знаете? («Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Нет друга – ищи, нашел – береги»).

Показываю детям бусинки, предлагаю выбрать понравившиеся бусинки.

– Мы будем нанизывать ваши бусинки на леску. Так у нас получатся красивые бусы. Садимся за стол и собираем бусы.

– А теперь посмотрите на наши бусы. Каждая бусинка красива, но только когда соберешь все бусинки вместе, получается вот такое замечательное украшение. Вот так и каждый народ удивительно интересен по-своему, но когда все народы живут дружно в одной стране, страна от этого становится богаче и сильнее. Потому что в дружбе наша сила. Не простые у нас бусы! Они – символ дружбы.

Мы поместим их на самое видное место, и если кому-то захочется поссориться, пусть посмотрит на эти бусы и вспомнит, что только вместе мы – сила.

А закончить наше сегодняшнее мероприятие хочется замечательным стихотворением о Родине:

Родина – слово большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!
В нем умещается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.
Хутор родимый, родная квартира,
Бабушка, садик, котенок и я.
Зайчик солнечный в ладошке,
Куст сирени за окошком
И на щечке родинка –
Это тоже Родина.

Настольная игра-лото

«Мозаика народов Дона»

Кольцова Лариса Сергеевна, педагог-организатор

МБДОУ «Центр развития детей»

(р. п. Усть-Донецкий)

e-mail: vosp.udsh1@yandex.ru

Аннотация к методической разработке

Название: «Мозаика народов Дона»

Целевая аудитория: обучающиеся 8–11 лет (2–5 классы).

Формат: настольная игра-лото.

Методическая разработка представляет собой интерактивную дидактическую игру, выполненную по принципу классического лото. В отличие от традиционного цифрового варианта, в игровых полях и карточках ведущего используются изображения: предметы быта, элементы национальных костюмов, блюда традиционной кухни трёх ключевых этнокультурных групп Дона (казаков, калмыков и армян).

Цель игры: формирование у детей представлений о культурном многообразии Донского края, знакомство с ключевыми элементами материальной и духовной культуры, быта и традиций населяющих его народов.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с визуальными символами, национальной кухней и предметами ремесел донских казаков, калмыков и армян; расширить словарный запас обучающихся.
- **Развивающие:** развить зрительную память, внимание, скорость реакции и ассоциативное мышление; сформировать навык соотнесения визуального образа с его названием.

- **Воспитательные:** воспитать чувство толерантности, уважения к истории и традициям народов-соседей, укрепить региональную идентичность и интерес к краеведению.

Актуальность методической разработки настольной игры-лото «Мозаика народов Дона» обусловлена несколькими ключевыми факторами, отвечающими современным запросам системы образования и социального развития:

1. Реализация этнокультурного и регионального компонента ФГОС.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, необходимо включать в программу общего и дополнительного образования региональный компонент, с целью формирования у обучающихся российской гражданской идентичности, а также чувства гордости за свою малую родину. Донской край исторически является многонациональным регионом, в котором переплелись культуры разных народов. Разработка наглядно и системно знакомит детей с этим многообразием.

2. Возрастные особенности целевой аудитории (8–12 лет).

Младшие подростки переходят от конкретно-образного к абстрактному мышлению, но лучше всего усваивают информацию через визуальные образы и игровую деятельность. В этом возрасте активно формируется социальный интеллект, а лото идеально ложится на психофизиологию детей 8–12 лет.

3. Наглядность и визуализация нематериального наследия.

Культура народов Дона — это не только исторические даты, но и живая традиция. Игра позволяет визуализировать предметы быта, символы веры, элементы национального костюма и блюда национальной кухни. Через образы ребенок на подсознательном уровне воспринимает другую культуру как нечто гостеприимное, понятное и интересное.

4. Противодействие цифровому отчуждению.

В эпоху цифровизации и социальных сетей живое общение детей смещается в виртуальную плоскость. Настольная игра побуждает школьников общаться, взаимодействовать.

Таким образом, актуальность игры «Мозаика народов Дона» заключается в том, что она переводит задачу по воспитанию патриотизма и межнационального уважения на язык, понятный и интересный современному подростку, используя

для этого наиболее эффективные в его возрасте инструменты — игру, визуализацию и живое общение.

Ожидаемый результат: в игровой и соревновательной форме участники не только визуально запоминают культурные маркеры народов Дона, но и учатся видеть за ними живую историю и быт людей. Игра способствует разрушению этнических стереотипов, наглядно демонстрируя, как в рамках одного региона веками сосуществуют и взаимно обогащаются разные традиции.

Практическая значимость: разработка универсальна для применения во внеклассной работе, на занятиях в детских краеведческих кружках и центрах дополнительного образования. Материалы не требуют сложной подготовки, а сама механика лото интуитивно понятна детям младшего и среднего школьного возраста, что позволяет педагогу провести занятие без дополнительных инструктажей.

Материал для педагогов дан в виде приложений.

Приложение 1

Правила игры

Приложение 2

Презентация для проведения игры с опорой на визуальный ряд (Вариант 1).

Приложение 3

Глоссарий этнокультурных терминов, краткие справки об изображенных предметах для педагога. Используется для проведения игры без опоры на визуальный ряд (Вариант 2).

Приложение 4

Игровые поля (5 вариантов)

Приложение 1

Правила игры

1. Каждому игроку выдаётся одно игровое поле (3×3) и по 6 фишек для накрывания ячеек. В центральных ячейках поля – цвета флага Ростовской области.

Вариант 1:

Ведущий демонстрирует на экране картинку, называет предмет и народ. Например: «Дудук — это армянский музыкальный инструмент».

Вариант 2:

Ведущий НЕ показывает картинку, а даёт 1–2 подсказки: «Этот предмет из калмыцкой культуры. Это жилище, которое перевозили на верблюдах» → Кибитка.

2. Игрок, у которого на поле есть эта картинка, закрывает ячейку фишкой.

3. Побеждает тот, кто первым закроет всё поле.

4. Перед повторным проведением игры педагог меняет порядок расположения картинок в презентации

В комплекте:

-5 вариантов игровых полей

-презентация для игры **Вариант 1**

-набор карточек для игры **Вариант 2** (глоссарий)

-шаблоны фишек для накрывания ячеек

Советы по печати

-На класс из 20 учащихся распечатайте по 4 штуки каждого варианта игровых полей

-Используйте плотную бумагу 200–250 г/м² или картон

-Ламинация или прозрачный скотч продлят срок службы пособия







подкова



виноград



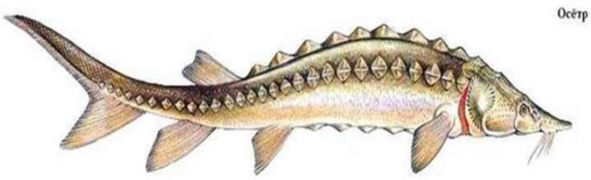
тонир



каюк



конь



осётр



фуражка



армяне



самовар



домбра



бортха



папаха



калмыки



река Дон



джомба



шаровары



плетень



курень



верблюд



бешмет



долма



гармонь



донские казаки



корзина



шашка



кибитка



дудук



варт

Фишки
для накрывания ячеек
(распечатываются по 6 штук на каждого участника)



Приложение 3

Глоссарий этнокультурных терминов

(карточки распечатываются и разрезаются,
перед каждой игрой карточки перемешиваются)

Шашка казачье холодное оружие, символ воинской чести *казаки*	**Папаха** меховой головной убор казака. Носили и в строю, и в быту. *казаки*
Самовар символ гостеприимства *казаки*	**Гармонь** музыкальный инструмент *казаки*
Дудук духовой инструмент из абрикосового дерева с мягким, тёплым тембром *армяне*	**Верблюд** настоящий помощник в суровых степных условиях *калмыки*

Курень традиционный казачий дом с четырёхскатной крышей, балясником. Низы — хозяйственная часть, верхи — жилое помещение *казаки*	**Бортха** почти плоский сосуд из шкуры верблюдов с закругленным дном для хранения и перевозки жидкостей (кумыс, чай и др.) *калмыки*
Тонир традиционная печь *армяне*	**Плетень** это изгородь, сплетённая из гибких прутьев. *казаки*
Кибитка традиционное переносное жилище *калмыки*	**Шаровары** широкие темно-синие штаны с красными лампасами *казаки*

Каюк долблёная плоскодонная речная лодка-однодеревка *казаки*	**Фуражка** головной убор *казаки*
Джомба чай с молоком, солью и специями *калмыки*	**Курник** многослойный пирог, где разные начинки разделяются блинами. *казаки*
Долма блюдо, представляющее собой начинку, завёрнутую в виноградные листья или овощи *армяне*	**Конь** неизменный спутником и на войне, и в мирной жизни *Казаки, армяне, калмыки*

Донские казаки вольные, смелые люди, которые давным-давно поселились по берегам реки Дон.	**Флаг Ростовской области** Символ единства народов, проживающих на ее территории
Армяне очень древний народ, Екатерина II переселила его представителей из Крыма на Дон	**Подкова** «обувь» для лошади, которая оберегает её копыта от камней, грязи и травм считалась мощным амулетом *казаки, калмыки, армяне*
Калмыки когда-то очень давно предки этого народа кочевали в степях Центральной Азии, а потом часть племён переместилась поближе к Волге и Дону.	**Виноград** эту ягоду выращивают на Дону, ее употребляли как в свежем виде, так и соленом (моченом) виде, для изготовления вина *казаки*

Осётр Ценная донская рыба, от которой добывают черную икру, сейчас занесена в Красную книгу ***казаки***	**Домбра** щипковый музыкальный инструмент с двумя струнами ***калмыки***
Корзина ёмкость, вручную сплетенная из лозы ***казаки***	**Варт** небольшая женская шапочка, украшенная спереди ленточкой, цветочным узором, с пришитым рядом монет. ***армяне***
Бешмет приталенный распашной мужской кафтан или платье-кафтан ***калмыки***	**Дон** главная река Ростовской области ***казаки***

Приложение 4

Игровое поле №1



Игровое поле №2



Игровое поле №3



Игровое поле №4



Игровое поле №5



Педагогический проект «Мир Дону моему: фестиваль-ярмарка как пространство межнационального диалога»

Полтавчук Ольга Валерьевна,

заместитель директора по воспитательной работе

МБОУ СОШ №13 г. Азова;

E-mail: 9654747614@mail.ru

Лубенец Елена Анатольевна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МБОУ СОШ №13 г. Азова;

E-mail: elena.lubenecz@yandex.ru

Калинина Наталья Анатольевна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МБОУ СОШ №13 г. Азова,

E-mail: chernobay.natali@yandex.ru.

Представленный педагогический проект «Мир Дону моему: фестиваль-ярмарка как пространство межнационального диалога» обобщает многолетний опыт МБОУ СОШ №13 г. Азова по организации ежегодного школьного фестиваля-ярмарки, проводимого с 2006 года. Проект направлен на укрепление межнациональной дружбы, гармонизацию отношений в детских коллективах и формирование у обучающихся ценностных представлений о многокультурной среде Ростовской области. Материал соответствует тематическому направлению сборника «Наш общий Дон» — «мероприятия, направленные на укрепление межнациональной дружбы и гармонизацию отношений в детских коллективах».

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

1. Актуальность проекта

Ростовская область исторически является полиэтничным регионом, на территории которого проживают представители десятков народов. В условиях современной социокультурной ситуации особенно востребованной становится воспитательная работа, направленная на формирование у подрастающего поколения установок на межнациональное согласие, уважение к культурному многообразию и профилактику этнокультурной изоляции.

Школа как пространство ежедневного взаимодействия детей разных национальностей располагает значительным потенциалом для гармонизации межличностных отношений. Однако этот потенциал реализуется лишь при условии системной, целенаправленной и событийно насыщенной воспитательной работы. Фестиваль-ярмарка «Мир Дону моему», проводимый в МБОУ СОШ №13 г. Азова с 2006 года, стал за это время устойчивой традицией и эффективной формой такой работы.

Актуальность проекта определяется тремя факторами:

— нормативно-правовым: проект соответствует задачам государственной политики в сфере межнациональных отношений и требованиям сборника «Наш общий Дон», инициированного кафедрой общественно-гуманитарного образования ГАУ ДПО РО ИРО;

— социально-педагогическим: фестиваль обеспечивает реальное включение обучающихся, педагогов и родителей в совместную деятельность, направленную на познание культур народов Дона;

— практическим: проект демонстрирует воспроизводимую модель, которая может быть адаптирована другими образовательными организациями региона.

2. Цель и задачи проекта

Цель: создание в школе ежегодного события, которое через творческую, исследовательскую и презентационную деятельность обучающихся формирует у них ценностное отношение к культурному многообразию Донского края, укрепляет межнациональную дружбу и гармонизирует отношения в детских коллективах.

Задачи:

1. Организовать ежегодную фестиваль-ярмарку «Мир Дону моему» как кульминационное событие годового цикла воспитательной работы по направлению «Многокультурный Дон».

2. Обеспечить участие каждого класса в подготовке экспозиции, представляющей культуру одного из народов, проживающих в Ростовской области.

3. Вовлечь родителей обучающихся в совместную с детьми деятельность по изучению традиций, быта, костюма и кухни народов Дона.

4. Создать условия для живого диалога школьников с представителями национально-культурных автономий региона.

5. Сформировать у обучающихся опыт публичной презентации результатов исследовательской и творческой работы.

6. Обеспечить психологически комфортную среду, в которой культурные различия воспринимаются как ценность, а не как повод для дистанцирования.

3. История и устойчивость проекта

Фестиваль-ярмарка «Мир Дону моему» проводится в МБОУ СОШ №13 г. Азова с 2006 года. За это время мероприятие прошло путь от внутришкольного смотра-конкурса до события, в котором принимают участие представители 12 национально-культурных автономий Ростовской области, представители администрации города и общественных организаций.

Устойчивость проекта обеспечивается:

— ежегодной воспроизводимостью: фестиваль включён в годовой план воспитательной работы школы и проводится в октябре, что позволяет приурочить его ко Дню народного единства;

— преемственностью: в подготовке участвуют все параллели — от начальной до старшей школы;

— поддержкой социальных партнёров: мероприятие открыто для гостей, представителей национальных диаспор и духовенства.

— в рамках проекта проводятся различные фестивали национальных культур (в 2025 году были проведены три национальных фестиваля: белорусской, татарской и корейской культур)

— открытие школьного музея «Российско-белорусской дружбы» в ноябре 2025 года.

В 2025 году фестиваль был освещён региональными и городскими средствами массовой информации, что подтверждает его общественную значимость.

В 2026 году фестиваль был проведен в два этапа:

1. Первый этап – в формате ярмарки-фестиваля национальных культур с презентацией традиционных блюд, обычаев и традиций, представляемой культуры. Организованы игры, конкурсы, выступления коллективов художественной самодеятельности.

2. Второй этап – в рамках празднования 60-летнего юбилея школы была организована ярмарка 9 культур Дона с презентацией традиционных блюд, традиционных песен, танцев.

В 2026 году Фестиваль «Мир Дону моему» вошел в ряд муниципальных проектов, планируется его дальнейшее развитие и совершенствование.

4. Содержание и механизмы реализации

Проект реализуется в течение учебного года и включает три этапа.

Подготовительный этап (сентябрь — начало октября). На заседаниях методических объединений и классных руководителей определяется распределение народов и культур, которые будут представлены классами. Каждый класс получает творческое задание: собрать материал о быте, традициях, костюме, кухне и ремёслах выбранного народа. Родители привлекаются к сбору экспонатов и подготовке блюд. Педагоги-предметники интегрируют тему фестиваля в содержание уроков (история, литература, география, технология, изобразительное искусство).

Основной этап — день фестиваля. Школа на один день превращается в пространство культурного диалога. Каждый класс оформляет экспозиционную площадку: предметы быта, национальные костюмы, сувениры, образцы ремёсел и традиционные блюда. Гости и обучающиеся других классов перемещаются между площадками, участвуют в интерактивных заданиях, дегустируют блюда национальной кухни. Кульминацией становится концертная программа с песнями и танцами народов Дона.

Отдельное внимание уделяется содержательному наполнению экспозиций: классы представляют не «экзотику», а живую культуру народов, исторически проживающих на Дону. В 2025 году особый акцент был сделан на

корейской культуре в связи с открытием в школе факультатива по изучению корейского языка.

Рефлексивный этап (после фестиваля). Проводятся классные часы, на которых обучающиеся обсуждают полученный опыт, оформляют отзывы и творческие работы. Материалы фестиваля используются для пополнения школьного музея российско-белорусской дружбы, открытого в школе.

5. Педагогические технологии и методы

Проект опирается на деятельностный подход: обучающиеся не получают готовое знание о культурах, а добывают его самостоятельно в ходе исследования, совместной подготовки и публичной презентации.

Ключевые методы и технологии:

— проектная деятельность (каждый класс реализует мини-проект «Культура народа — экспозиция класса»);

— технология событийной педагогики (фестиваль как эмоционально насыщенное событие, формирующее коллективный опыт);

— интерактивные методы (экскурсии по площадкам, викторины, мастер-классы, дегустации);

— метод сотрудничества (совместная работа детей, педагогов и родителей);

— рефлексивные практики (обсуждение, отзывы, творческие эссе).

6. Планируемые результаты

Для обучающихся:

— расширение знаний о культурах народов, проживающих на Дону;

— формирование установок на уважение и понимание культурных различий;

— приобретение опыта публичной презентации и командной работы;

— снижение рисков этнокультурной изоляции в детских коллективах.

Для педагогического коллектива:

— обобщение и трансляция опыта организации поликультурных воспитательных событий;

— укрепление партнёрских отношений с родительской общественностью и национально-культурными автономиями.

Для образовательной организации:

— формирование устойчивой традиции, интегрированной в систему воспитательной работы;

— повышение открытости школы для социокультурного окружения.

7. Критерии эффективности

Эффективность проекта оценивается по следующим показателям:

— массовость: доля классов, принявших участие в подготовке экспозиций (целевой показатель — 100%);

— вовлечённость родителей: доля семей, участвовавших в подготовке (целевой показатель — не менее 60%);

— удовлетворённость участников: анкетирование обучающихся и родителей после фестиваля;

— устойчивость интереса: сохранение и развитие тематики в течение учебного года (классные часы, проектные работы);

— внешняя экспертиза: отзывы представителей национально-культурных автономий и социальных партнёров.

8. Ресурсное обеспечение

Кадровые ресурсы: классные руководители, заместитель директора по воспитательной работе, педагоги дополнительного образования, педагог-организатор.

Материально-технические ресурсы: актовый зал, рекреации школы, мультимедийное оборудование, экспозиционное оборудование.

Социальные партнёры: национально-культурные автономии Ростовской области, Азовское благочиние, администрация города Азова, родительская общественность.

9. Тиражируемость и практическая значимость

Проект обладает высокой степенью тиражируемости. Его модель не требует уникального оборудования или специальных условий: достаточно

школьного пространства, заинтересованности педагогического коллектива и поддержки родителей. Гибкость проекта позволяет адаптировать его к разному масштабу (от одного класса до всей школы), к разному этнокультурному составу обучающихся и к разным календарным срокам.

Практическая значимость проекта для сборника «Наш общий Дон» определяется тем, что он представляет проверенную временем (с 2006 года) и документально подтверждённую модель воспитательного события, направленного на укрепление межнациональной дружбы и гармонизацию отношений в детских коллективах. Материалы проекта могут быть использованы педагогами Ростовской области как в полном объёме, так и в виде отдельных элементов (сценарий фестиваля, алгоритм подготовки экспозиций, критерии оценивания, формы рефлексии).

10. Заключение

Фестиваль-ярмарка «Мир Дону моему» — это не единичное мероприятие, а многолетняя педагогическая традиция, которая доказала свою жизнеспособность и воспитательную эффективность. Проект отвечает вызовам современной социокультурной ситуации и целям государственной политики в сфере межнациональных отношений. Представление его в сборнике «Наш общий Дон» позволит сделать успешный опыт МБОУ СОШ №13 г. Азова доступным широкому кругу педагогов региона.

Приложение 1. Фотоотчёт о проведении мероприятия






ЧАК-ЧАК
ЭЧПОЧМАК
ПО-ТАТАРСКИ
120










Турфирма
КАСКАД
ШКОЛЬНЫЕ
ЭКСКУРСИИ
ПО РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ И РОССИИ
ТУРЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ
НА МОРЕ И В ГОРЫ
САНАТОРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ
БЕЛОРУСЫ


ВЫХОД
EXIT
БЕЛОРУСЫ




БЕЛАРУСЬ
НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ.
БЕЛАРУСЬ
Я, Сямён и барабашка


годы чудесные...


годы чудесные...


годы чудесные...


Школьные годы чудесные...


льные годы чудесные...


Школьные годы чудесные...


Школьные годы чудесные...




СЕВЕРНАЯ
Осетия
ОСЕТИНЫ
НА


1 В
БЕЛОРУСЫ НА ДОНУ
Картофельная «бабка»


ДАГЕСТАНЦЫ НА ДОНУ
3 «В»



Приложение 2. Ссылки на видео- и фотоматериалы

1. https://disk.yandex.ru/d/Sdc7O3v70J5Z7A — фото/видео материалы проекта «Мир Дону моему»
2. https://disk.yandex.ru/d/0Ro1Wb9Bh0KErw -открытие музея «Российско-белорусской дружбы»
3. https://yandex.ru/video/preview/13162930366713423357 — репортаж телеканала «Пульс Азова», 2022 год
4. https://yandex.ru/video/preview/8920013868920970368 -фестиваль корейской культуры
5. https://vk.ru/wall-92997307_5812 публикация в ВК
6. https://m.vkvideo.ru/video-34022890_456245558 — репортаж телеканала «Пульс Азова», 2025 год
7. https://max.ru/id6140018792_gos/AaCw8uhVPtc — публикация в школьном новостном канале, 2026 год

8. https://max.ru/id6140018792_gos/AaFI0t6lByE — публикация в школьном новостном канале, 2026 год
9. https://max.ru/id6140018792_gos/AaFI0vIva84 — публикация в школьном новостном канале, 2026 год
10. https://max.ru/id6140018792_gos/AZ0lkPJ2fH4 -фестиваль корейской культуры
11. https://max.ru/id6140018792_gos/AZyvxZScbeg-фестиваль татарской культуры

АВТОРСКИЙ СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

«Мы вместе, мы едины. Дон-батюшка».

(праздник дружбы народов Донского края)

Воблая Наталья Александровна,

воспитатель МБДОУ детский сад №46 «Алёнушка»

г. Белая Калитва Ростовской области.

e-mail: natalia.voblaya78@mail.ru

Авторский сценарий развлечения «Мы вместе, мы едины. Дон-батюшка»

Цель:

Создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о дружбе народов Донского края, воспитание толерантности, интереса и уважения к культуре и традициям разных национальностей.

Задачи:

– Образовательные: познакомить с некоторыми народами, проживающими на Дону (русские, белорусы, чеченцы, цыгане, татары) их символами, обычаями, народными играми, расширять словарный запас, знания о родном крае.

– Развивающие: развивать познавательную активность, коммуникативные навыки, творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, внимание, память.

– Воспитательные: воспитывать дружелюбие, умение работать в коллективе, уважение к культуре других народов, любовь к родному краю.

Актуальность

Современное дошкольное образование уделяет особое внимание формированию у детей основ гражданственности, патриотизма и толерантности. Донской край исторически является многонациональным регионом, где веками живут в согласии русские, белорусы, чеченцы, цыгане, татары и другие народы. Знакомство дошкольников с культурным

многообразием родного края помогает не только расширить их кругозор, но и воспитывать уважение к людям разных национальностей, формировать чувство единства и гордости за свою малую родину.

Новизна и практическая значимость

Новизна заключается в оригинальной форме проведения – путешествие с Доном-батюшкой и создание «ожерелья дружбы» из символов разных народов.

Такой приём делает материал наглядным, запоминающимся и эмоционально окрашенным. Сценарий может быть использован другими дошкольными учреждениями, адаптирован под конкретные условия, дополнен другими народами и играми. Материал соответствует ФГОС ДО и способствует решению задач патриотического воспитания.

Ход развлечения: «Мы вместе, мы едины. Дон-батюшка».

Звучит казачья народная мелодия. Из-за кулис выходит Ведущая, оглядывает зал, улыбается.

Ведущая:

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Посмотрите вокруг – сколько нас сегодня собралось. Разные лица, разные голоса, разные имена. А собрала нас всех одна земля – тихая, щедрая, хлебосольная. Земля у Дона.

Звучит фонограмма. Выходит, Дон-батюшка, опираясь на посох. Идёт медленно, величаво, будто и правда течёт.

Дон-батюшка:

Мир вам, люди добрые! Мир вашему дому, мир вашим сердцам.

Я, Дон-батюшка, река-кормилица, река-заступница. Бегу я по степям широким, омываю берега крутые, пою песни казачьи. И сколько бы ни текло во мне воды – всех я напою, всех привечу. Места хватает каждому.

Ведущая:

Дон-батюшка, а правда, что на твоих берегах живёт великое множество народов?

Дон-батюшка:

Правда, доченька. Глянь-ка на карту (показывает посохом)

Вот она, земля Донская – как на ладони. Казаки здесь испокон веку живут, белорусы, чеченцы, цыгане, татары. И все – соседи. И все – одна большая семья. Не бывает у одной реки чужих берегов.

Ведущая:

Вот и давайте сегодня познакомимся поближе. Пусть каждый народ расскажет о себе и оставит на нашей карте свой символ в виде бусины.

Дон-батюшка:

Верно. Каждый народ – что бусина на карте: одна к одной и всё вместе ожерелье.

А ну, открывай, земля Донская, свои берега!

Казаки. Игра «Подкова удачи».

Звучит казачья песня. Выходят двое детей в казачьих костюмах. У первого в руках подкова.

Первый ребёнок (казак).

Мы – казаки, вольные люди,

С давних времён на Дону мы живём

Конь верный друг. Да круглик на блюде

Наши традиции мы бережём!

Второй ребёнок (казачка).

Дон-батюшка нас всех собрал,

Казачий край – наш отчий дом.

Мы дружбой крепкой дорожим

И песни звонкие поём!

Дон=батюшка:

Приметил я, ребята: подкову казак над дверью вешает – на счастье. А куёт её кузнец, а кузнец у казаков в большом почёте. Коня подкуёшь – конь тебя в степи не подведёт.

Ведущая:

А у нас для вас забава казачья – «подкова удачи». Слушайте, как играть: Встанем в широкий круг. Подкова пойдёт по рукам, передавать её нужно быстро, будто она горячая. Пока подкова идёт по кругу приговаривать:

«Куй, куй подкову,

На счастье – и на долю!»

Как только музыка остановится – у кого в руках подкова, тот выходит на середину. А в середине – три казачьих дела на выбор:

«Молот» – ударить кулаком о кулак, будто по наковальне.

«Скок» – проскакать по кругу как конь. Высоко поднимая колени.

«Удача» – подбросить подкову вверх да поймать.

Проводится игра. Дон-батюшка крепит на карту «первую бусину-подкову»

Дон-батюшка:

Вот она, казачья работа! Подкова не простое железо, а счастье, кованное. Куй её с толком, а дружбу с сердцем.

Белорусы. Игра «Аистиный дозор».

Звучит белорусская мелодия. Выходят двое детей в белорусских костюмах. У первого в руках – фигурка аиста.

Первый ребёнок (белорус).

Беларусь – страна лесов и рек,

Где аист белый мир приносит в дом.

Мы вам сегодня дарим оберег,

Пусть он от бед закроет вас крылом.

Второй ребёнок (белорус).

Беларусь и Дон – как две реки,

Наша дружба крепкая навек

В мире жить и счастьем дорожить.

Только этим счастлив человек.

Дон-батюшка:

Аиста у белорусов зовут «бусел». Птица добрая, вестница счастья. Гнездо вьёт высоко, далеко видит, а родного края не покидает. Хорошая птица, хороший народ.

Ведущая:

А игра наша называется «Аистиный дозор».

У каждого своё гнездо – вот эти обручи «разложить по залу».

Пока я читаю присказку, вы аисты, гуляете по болоту, ходите вольным шагом, высоко поднимая колени, наклоняетесь, будто ищите лягушек.

А присказка такая:

Аист по болоту ходит,

Долго, долго, лягушек ищет.

Ножку поднял, не спеши!

Как скажу я «на посту» – в гнездо беги!

Как только услышите «на посту», каждый аист спешит в своё гнездо и встаёт в нём на одной ноге.

Проводится игра. Дон=батюшка крепит «вторую бусину-аиста».

Дон-батюшка:

Аист высоко гнездо вьёт – далеко видит. Так и народ: держись корней, а гляди в даль.

Чеченцы. Игра «Вершина и кувшин».

Звучит кавказская мелодия. Выходят двое детей в чеченских костюмах. У первого – небольшой кувшин.

Первый ребёнок (чеченец).

Чечня – край гор и родников,

Край обычаев и мудрых слов.

Мы вам дарим свой кувшин,

Как знак согласия и любви!

Второй ребёнок (чеченец).

Горы Кавказа и Дон-река

Вместе сдружились на все века.

Кувшин наш полон доброты,

Пусть исполняются мечты!

Дон-батюшка:

У чеченского народа первый закон – гостеприимство. Гость в доме – радость, а не обуза. И воду гостю подадут прежде, чем о себе вспомнят.

Ведущая:

Пословица горцев говорит: «Кто до вершины дошёл – тот и воду принёс».

Так и игра наша называется – «Вершина и кувшин».

Разделимся на два аула. У каждого аула своя тропа, на вершине кувшин да шапка. По сигналу первый бегун бежит, берёт только один предмет, возвращается и передаёт эстафету следующему участнику хлопком по ладони.

Победит тот аул, который первым перенесёт всё и ни разу не собьётся с пути.

Проводится игра. Дон=батюшка крепит «третью бусину – кувшин».

Дон-батюшка:

Кувшин воды в горах дороже золота. А доброе слово – дороже любого богатства.

Цыгане. Игра «Табор».

Звучит цыганская мелодия. Выходят двое детей в цыганских костюмах. У первого в руках – бубен.

Первый ребёнок (цыган).

Мы – цыгане, вольный народ.

Песня наша за сердце берёт.

Вам желаем в мире жить,

С радостью и дружбой не тужить!

Второй ребёнок (цыган).

Мы цыгане, вольный народ!

Песня наша с Доном живёт!

Кибитка наша – дом родной

Всем мы рады всей душой!

Дон-батюшка:

Цыганский народ – мастер пляски и песни. Где цыгане – там веселье, там бубен, там огонь в глазах. И кочуют они не от тоски, а от вольной души.

Ведущая:

Народ цыганский – кочевой. Где остановились – там и табор.

Так и игра называется «Табор».

Разобьёмся на четыре семьи. У каждой свой угол да стул с платком. Под музыку все кочуют по залу: идут вольным шагом, пританцовывают, руками машут. Музыка смолкает – и каждая семья спешит к своему стулу. Нужно успеть схватить платок, натянуть над головой – вот и шатёр! И крикнуть хором: «Табор на месте». Победит та семья, что соберётся первой и крикнет дружнее всех.

Проводится игра. Дон-батюшка крепит «четвёртую бусину – кибитку».

Дон-батюшка:

Шатёр от непогоды укроет – а дружба от беды.

Татары. Игра «Тюльпанный сад».

Звучит татарская мелодия. Выходят двое детей в татарских костюмах. У первого – тюльпан.

Первый ребёнок (татарин).

В Татарстане по весне

Расцвели тюльпаны.

Красный, жёлтый, золотой.

Край наш самый дорогой.

Второй ребёнок (татарин).

Говорят, тюльпан – цветок.

Он красив и очень строг.

В Татарстане он растёт.

Счастье в дом нам всем несёт!

Дон-батюшка:

Тюльпан – цветок весны и обновления. Татарский народ говорит: «Кто весной тюльпан посадил – тот весь год с радостью прожил». Трудолюбивый народ, мудрый.

Ведущая:

А наша игра называется «Тюльпанный сад». Каждая команда получает грядку (ваза на полу). Ведущая раздаёт детям тюльпаны. Дети по очереди сажают тюльпаны в грядку. Побеждает команда, чьи тюльпаны посажены первыми.

Проводится игра. Дон=батюшка крепит «бусину – тюльпан».

Дон-батюшка:

Тюльпан к солнцу тянется – так и народ к дружбе. Цветите вместе, одной поляной.

Заключительная часть.

Все дети собираются в большой круг. Дон-батюшка выходит в центр.

Дон-батюшка:

Пусть мы разные – не беда.

Руку подадим друг другу всегда!

На Дону мы все – одна семья!

Крепнет дружба навсегда!

Ведущая:

Мир вам, люди добрые! Пусть дружба наша крепнет с каждым днём! И пусть на земле Донской всегда будет мир и согласие!

Звучит финальная песня «Хоровод дружбы».

Приложение №1

Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение развлечения построено на народных мелодиях и фонограммах, взятых из открытых источников (фонотек и Интернет).

Музыка используется исключительно как иллюстративное сопровождение мероприятия без целей извлечения прибыли.

№	Выход героя	Название произведения (фрагмента)	Автор музыки	Источник / примечание
1	Ведущая	«Варенька» минус	Неизвестен	Portal-minysy.ru
2	Дон - батюшка	Казачья медленная музыка минус	Неизвестен	muzvox.org
3	Дети казаки	«Ойся, ты ойся» минус	Фольклорная	muzvox.org
4	Игра «Подкова удачи»	«Ой, при лужке» минус	Неизвестен	muzvox.org
5	Дети белорусы	Белорусский народный танец «Веселуха»	Народная	mail.ru
6	Игра «Аистиный дозор»	Танец лягушек	Геннадий Гуриненко	zvu4it.org
7	Дети чеченцы	«Лезгинка» осетинская	Неизвестен	my.mail.ru

8	Игра «Вершина и кувшин»	Чеченская танцевальная мелодия	Неизвестен	muzvox.org
9	Дети цыгане	«Цыганочка»	Неизвестен	muzvox.org
10	Игра «Табор»	Весёлая музыка	Неизвестен	deti-onlain.com
11	Дети татары	«Алипа» татарская народная плясовая	Народная	muzvox.org
12	Игра «Тюльпанный сад»	Весёлая татарская музыка	Неизвестен	zvu4it.org
13	Финальная песня	Игротанец - хоровод «Вместе мы едины»	Игротанцы для ваших праздников MixKids	ВК

Приложение 2. Фотоотчёт


"Народы Дона"
ЗДРАВСТВУЙ ОСЕНЬ!


«МЫ ВМЕСТЕ — МЫ ЕДИНЫ»
"Народы Дона"


«МЫ ВМЕСТЕ — МЫ ЕДИНЫ»
"Народы Дона"
Здравствуй, Осень!


ВМЕСТЕ — МЫ ЕДИНЫ»
"Народы Дона"
Здравствуй, Осень!

«Белокалитвинский район – наш многонациональный дом – сердце нашего общего Дона»

Баранова Наталья Сергеевна,

заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида

второй категории № 42 «Дюймовочка»,

г. Белая Калитва

natalikiseleva2006@rambler.ru

Проект МБДОУ ДС № 42 «Дюймовочка» Белокалитвинский район – наш многонациональный дом» был задуман, когда 2026 год был объявлен Президентом Годом единства народов России. Родители обратились к нам с интересной инициативой – желанием больше узнать о народах, живущих рядом. Детский сад посещают дети разных национальностей, наш город и район, Донской край и вся Россия – многонациональны, и эта тема показалась всем интересной и важной.

На заседании родительского комитета было принято решение о начале работы над оформлением идей в проект, сразу была создана творческая группа по его реализации. Первым делом определили цель проекта: воспитание гражданской и этнокультурной идентичности посредством изучения национального состава и особенностей культуры и традиций народов, проживающих на территории Белокалитвинского района, в процессе межличностного взаимодействия людей разных национальностей.

Поставлен ряд задач:

– анализ уровня просвещенности родителей и детей о народах, проживающих в Белокалитвинском районе;

– изучение национального состава района;

– знакомство детей и родителей с особенностями национальных традиций, культуры, обычаев;

– налаживание межэтнического взаимодействия в поликультурной среде;

– пополнение развивающей предметно-пространственной среды в музее казачьего быта детского сада с целью дальнейшего просвещения детей, родителей, социальных партнёров;

– приобщение к традициям донского казачества детей и родителей через фольклорное творчество.

Далее был утвержден подробный план мероприятий.

Старт Года единства народов России в детском саду был дан ярким праздником «Мы разные, но мы вместе!».

Далее был изучен национальный состав семей в детском саду через анкетирование родителей, затем, при содействии сектора по взаимодействию с административными органами, казачеством и общественными объединениями администрации Белокалитвинского района, творческая группа ознакомилась с официальными источниками о национальностях – данными последней переписи населения, этнического паспорта Белокалитвинского района. Опираясь на полученные сведения, был создан красочный видеоролик о народах Белокалитвинского района.

Следующим большим и ярким мероприятием проекта стало участие коллектива педагогов, детей и родителей в районном творческом конкурсе «Я, ты, он, она – вместе целая семья!» с попурри из танцев разных народов, проживающих на белокалитвинской казачьей земле. Кстати, в вышеназванном конкурсе коллектив МБДОУ ДС № 42 «Дюймовочка» стал лауреатом.

Понимая важность, актуальность и социальную значимость проекта и видя ощутимые результаты, родительский комитет принял решение заявить его на конкурс инициатив родительских сообществ, организованный Всероссийским обществом «Знание». В кротчайшие сроки была направлена заявка. А параллельно работа по проекту продолжалась: в честь Дня России в детском саду прошел красивый праздник с песнями, танцами, играми разных народов.

1 июля было получено официальное уведомление о том, что проект стал одним из победителей и получателей гранта Всероссийского общества «Знание» в размере 796 963 рублей.

Дальше работа над проектом пошла с ещё большим воодушевлением.

Проведены следующие праздничные мероприятия:

Фестиваль «В кругу семей разных национальностей Дона», в честь Дня семьи, любви и верности.

Познавательная встреча с семьями воспитанников о народах Белокалитвинского района в модельной библиотеке «Книжная усадьба», которую провела наставник по казачьему образованию, помощник атамана Усть-Белокалитвинского казачьего юрта по идеологии Попова А.Т.

В канун Дня государственного флага России прошла встреча семей воспитанников с представителями разных национальных диаспор «На казачьей земле под одним флагом».

Новым интересным форматом работы с родителями стала выездная семейная экспедиция в составе 50 человек семей воспитанников на казачье подворье в хутор Богураев, где дети и взрослые погрузились в атмосферу казачьего быта, казачьих забав и настоящего живого казачьего фольклора, без аккомпанемента, с проживанием каждой песни.

А параллельно кипела работа над созданием продуктов проекта:

– разработка макета карты Белокалитвинского района с указанием населяющих его народов;

– выбор фасонов и пошив новых казачьих костюмов для детей и взрослых в количестве 44 шт.;

– сбор материалов для будущих брошюр о народах;

– формирование состава казачьего ансамбля из числа детей и родителей;

– подборка репертуара казачьих песен;

– постоянные репетиции казачьего ансамбля;

– закупка кукол в национальных костюмах;

– изучение материала по новой экспозиции и подготовка воспитанников «Школы юного экскурсовода» для проведения познавательных экскурсий.

Результаты работы над проектом:

Создана новая экспозиция в музее «Белокалитвинский район – наш многонациональный дом», проведён цикл познавательных экскурсий для родителей и социальных партнёров с участием воспитанников «Школы юного экскурсовода».

В дар Белокалитвинскому историко-краеведческому музею передан печатный экземпляр карты с народами района.

Передвижной вариант новой музейной экспозиции был представлен на большом областном научно-практическом семинаре по реализации программы непрерывного казачьего образования Ростовской области в образовательных организациях Белокалитвинского района с участием делегаций из ЛНР и ДНР, где также прошло первое выступление детско-родительского казачьего ансамбля.

В преддверии Дня народного единства в МБДУ ДС № 42 «Дюймовочка» проходит «Неделя национальных культур»: каждый уголок детского сада оформлен в тематике разных народов нашего края: русские, татары, народы Кавказа, народы Севера, удмурты, башкиры, народы Дагестана и другие.

А совсем недавно, 28 октября 2026 года, в канун Дня народного единства в МБДОУ ДС № 42 «Дюймовочка» прошёл «Фестиваль национальных культур», собравший детей и родителей, выпускников детского сада, социальных партнёров, представителей национальных диаспор и всех тех, кто активно участвовал в реализации проекта. Сначала всем собравшимся была представления новая экспозиция в музее, а затем в музыкальном зале детского сада состоялся большой яркий праздник. Фестиваль продемонстрировал самые разные традиции народов белокалитвинской земли: русское гостеприимство и игру на ложках под любимую «Калинку-малинку»; кавказское величие и игру для мальчиков «Папаха» с элементами лезгинки»; церемонию татарского чаепития и знакомство с элементами костюма; загадки о башкирском мёде и башкирский танец мамы и сына; повествование о жилище народов Севера и танец с гостьей – представительницей долган; рассказ о кочевой жизни цыган и яркий цыганский танец. А финалом фестиваля стало яркое выступление детско-родительского казачьего ансамбля. Фестиваль показал богатство разных культур, живущих рядом.

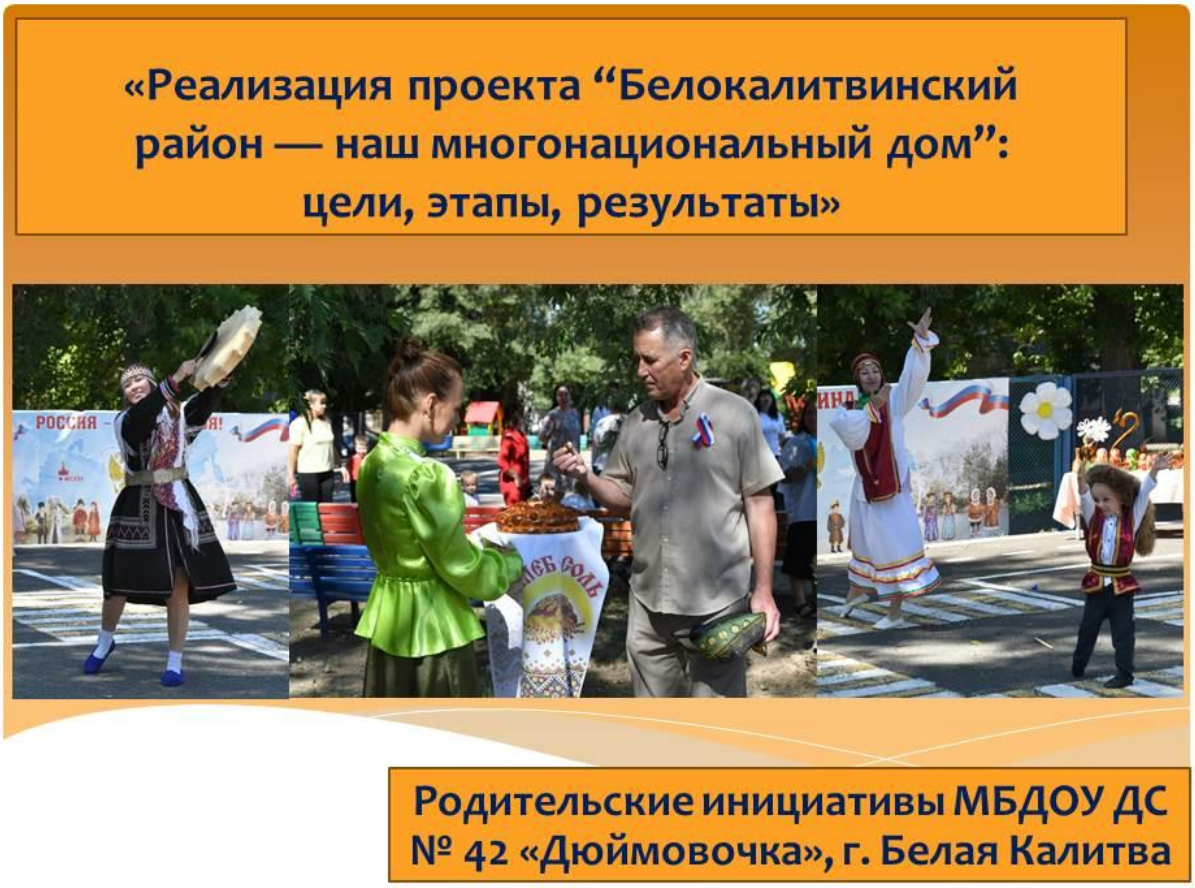
Изучая данные о народах, мы выявили, что только наш детский сад посещают дети из семей девяти разных национальностей, а в Белокалитвинском районе их более семидесяти.

Проект «Белокалитвинский район – наш многонациональный дом» стал ответом на запрос времени, он призван помочь педагогу в формировании у ребенка чувство общности и уважения различий. Наш проект не просто «про национальности», а про то, как разные народы, культуры, верования живут вместе, на одной земле в дружбе и добрососедстве.

Мы своей работой, надеемся, внесем небольшой вклад в дело сохранения дружбы народов и налаживания межнационального взаимодействия. Ведь наш общий Дон — как живая нить, что связывает поколения и народы.

Мы разные – и в этом наше богатство, мы вместе – и в этом наша сила!

Фотоотчёт о реализации проекта



Мы разные, но мы вместе!



Районный творческий конкурс педагогических коллективов «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»



Русские, татары, башкиры, татары, чеченцы, осетинцы, долганы, аварцы, цыгане, армяне, турки-месхетинцы

Идеи родителей



В Белокалитвинском районе проживают более 70-ти национальностей, а в России - более 190





Заседание творческой группы



Цель проекта: воспитание гражданской и этнокультурной идентичности посредством изучения национального состава и особенностей культуры и традиций народов, проживающих на территории Белокалитвинского района в процессе межличностного взаимодействия людей разных национальностей

ЗАДАЧИ:

* - анализ уровня просвещенности родителей и детей о народах, проживающих в Белокалитвинском районе;
* - изучение национального состава района;
* - знакомство детей и родителей с особенностями национальных традиций, культуры, обычаев;
* - налаживание межэтнического взаимодействия в поликультурной среде;
* - пополнение развивающей предметно-пространственной среды в музее казачьего быта детского сада с целью дальнейшего просвещения детей, родителей, социальных партнёров;
* - приобщение к традициям Донского казачества детей и родителей через фольклорное творчество.

Макет карты

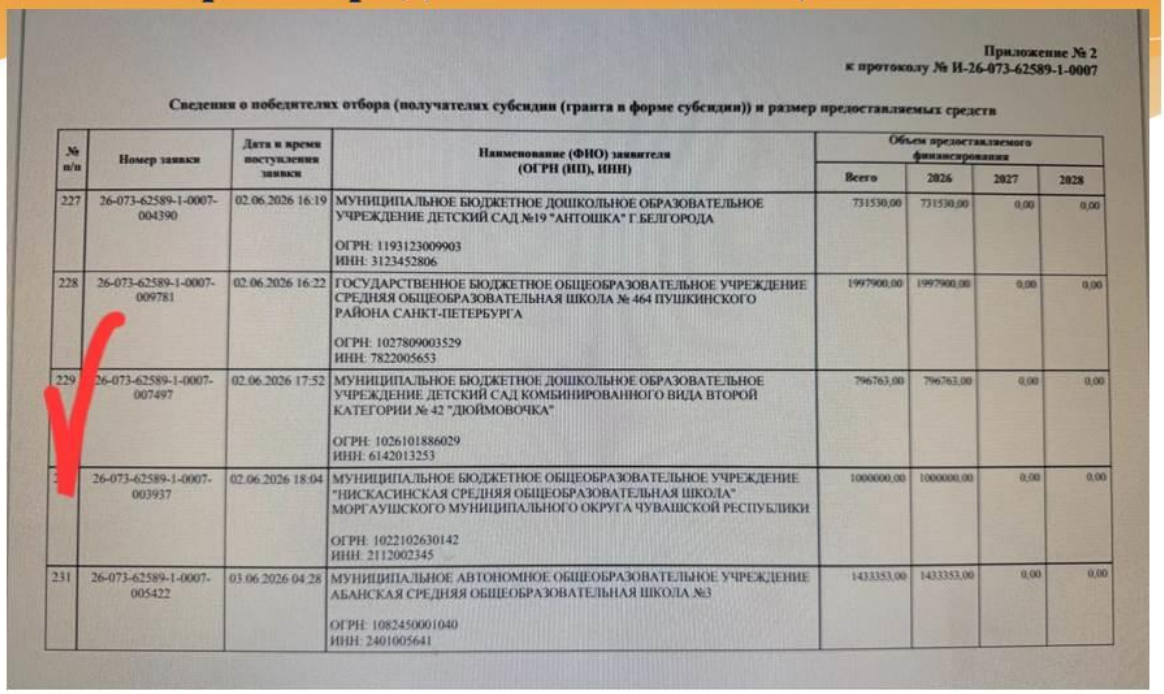


Выбор фасонов казачьих костюмов





МБДОУ ДС № 42 «Дюймовочка» – получатели Гранта родительских инициатив!



Приложение № 2
к протоколу № И-26-073-62589-1-0007

Сведения о победителях отбора (получателях субсидии (гранта в форме субсидии)) и размер предоставляемых средств

№ п/п	Номер заявки	Дата и время поступления заявки	Наименование (ФИО) заявителя (ОГРН (ИП), ИНН)	Объем предоставляемого финансирования			
				Всего	2026	2027	2028
227	26-073-62589-1-0007-004390	02.06.2026 16:19	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №19 "АНТОШКА" Г.БЕЛГОРОДА ОГРН: 1193123009903 ИНН: 3123452806	731530,00	731530,00	0,00	0,00
228	26-073-62589-1-0007-009781	02.06.2026 16:22	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 464 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ОГРН: 1027809003529 ИНН: 7822005653	1997900,00	1997900,00	0,00	0,00
229	26-073-62589-1-0007-007497	02.06.2026 17:52	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ВТОРОЙ КАТЕГОРИИ № 42 "ДЮЙМОВОЧКА" ОГРН: 1026101886029 ИНН: 6142013253	796763,00	796763,00	0,00	0,00
	26-073-62589-1-0007-003937	02.06.2026 18:04	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НИСКАСИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" МОРГАУШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОГРН: 1022102630142 ИНН: 2112002345	1000000,00	1000000,00	0,00	0,00
231	26-073-62589-1-0007-005422	03.06.2026 04:28	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АБАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ОГРН: 1082450001040 ИНН: 2401005641	1433353,00	1433353,00	0,00	0,00

«В кругу семей разных национальностей Дона»





Встреча в «Книжной усадьбе»





«На казачьей земле под одним флагом!»





Выездная семейная экспедиция на казачье подворье в х. Богураев






Новая экспозиция в нашем музее казачьего быта



Первая экскурсия для родителей







Подарок городскому музею в День Дарения



Репетиции ансамбля



Макеты будущих брошюр о народах, живущих в нашем районе



«Неделя национальных культур»

* Выставки
* Тематические занятия в группах разного возраста
* Знакомство с национальными костюмами
* Фестиваль «Наш национальных культур»

Фестиваль национальных культур







Детско-родительский казачий ансамбль



Мы разные
и в этом нашего богатство,
мы вместе и в этом наша сила!









Внеурочное занятие на тему «История, культура и традиции народов, проживающих на Дону»

Кравцова Дарья Ивановна,

учитель МБОУ Погореловская ООШ

Белокалитвинского района

e-mail: dashuta.ko@internet.ru

План внеурочного занятия

Тема: «История, культура и традиции народов, проживающих на Дону»

Класс: 4

Направление: духовно-нравственное

Цель: формирование понимания единства народов; сохранение и популяризация богатого культурного и исторического наследия Донского края.

Задачи:

- определить сущность понятия «единство», осознать ценность культурного наследия народов Донского края;
- развить навыки общения, умение вести рассуждения, аргументировать свою точку зрения;
- воспитать нравственные качества, доброжелательное отношение ко всем народам, умение работать в паре и группе.

Оборудование и материалы: карточки с описанием народов, карточки с атрибутикой народов, ватман, цветные карандаши, фломастеры, карточки для рефлексии, презентация.

Планируемые результаты:

Универсальные учебные действия

Личностные: способность к самооценке; способность к саморазвитию.

Познавательные: перерабатывать полученную информацию

Регулятивные: делать выводы в результате работы; работать по предложенному учителем плану.

Коммуникативные: умение формулировать свои мысли в устной речи, слушать собеседника.

Предварительная работа: нет.

Формы организации: фронтальная, групповая.

Этап	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**
Организа-ционный	– Здравствуйте, ребята, повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое. – Ребята, а что для вас значит «Единство»? – Единство-это сплочённость людей. Когда все держатся друг за друга, помогают и оберегают. – В Ростовской области проживают много народов. Все они едины и равны между собой. Каждый народ имеет свою историю, свои традиции, обычаи. И все эти народы образуют единый народ, проживающий на Дону. – Как вы думаете, почему важно знать историю, культуру и традиции народов, проживающих на Дону? – Ребята, как будет звучать тема нашего сегодняшнего занятия?	Приветствуют учителя и друг друга Отвечают на вопросы учителя

		Отвечают на вопросы
	– Верно. Какую цель мы поставим перед собой?	– История, культура и традиции народов, проживающих на Дону.
	– Молодцы, а работать мы с вами будем по следующему плану: 1. подготовить рассказ в группах 2. выступить перед классом 3. создать карту народов Дона	– Узнать об истории, культуре и традициях народов, проживающих на Дону
Основной	– В начале занятия вас разделили на группы, в которых вы будете работать. Каждая группа должна подготовить рассказ про определённый народ, проживающий на Дону. Ваш рассказ должен содержать информацию о быте народа, о его традициях и территориальном расположении. Оформлять своё задание вы будете на листах А4, используя информацию и картинки, которые я вам раздам *(см. приложение 1)*. Оформляйте всё ярко, используя цветные карандаши и фломастеры. – Сейчас каждая группа выступит со своим сообщением и покажет оформление своего народа. – Первый народ – киммерийцы	Слушают задание

	– Молодцы, ребята. Вы хорошо поработали. Следующий народ – скифы. – Очень красочно и понятно. Третий народ – меоты. – У ребят получилось очень хорошее сообщение. Четвёртый народ – аланы. – Молодцы, пятая группа расскажет нам о казаках. – Ребята, вы все подготовили отличные сообщения. У всех всё красочно и понятно. А теперь каждому представителю нужно выйти к доске и приклеить свои работы к карте народов Дона. – Ребята, с этой картой мы можем пойти в другие классы и поделиться своими знаниями с остальными.	Работают в группах Выступает первая группа Выступает вторая группа Выступает третья группа Выступает четвёртая группа Выступает пятая группа Представитель каждой группы выходит к доске и приклеивает сообщение на ватман
Рефлексивно-оценочный	– Наше занятие подошло к концу. Давайте вспомним тему занятия. – Какую цель мы перед собой ставили?	– История, культура и традиции народов, проживающих на Дону. – Узнать об истории, культуре и традициях народов,

	– Верно, а что нового вы для себя сегодня узнали? – Хорошо, я вижу, что сегодняшнее занятие было для вас интересным, и вы узнали много нового. А теперь каждый на карточке для рефлексии оценит себя по двум шкалам «Я сам» и «Я в группе», где 10-очень хорошо, а 0-очень плохо *(см. приложение 2).* – Спасибо вам за сегодняшнее занятие. До свидания.	проживающих на Дону Отвечают на вопрос

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Киммерийцы

Киммерийцы пришли в донские степи примерно в **VIII веке до н. э.**. Их путь лежал из степей Нижнего Поволжья — там их, вероятно, вынудила к перекочевке засуха. Помимо Дона, они также расселялись в Прикубанье, Приазовье и на Северо-Западном Кавказе. Это были кочевые ираноязычные племена. Они вели подвижный образ жизни, основой их хозяйства было кочевое скотоводство — в первую очередь они разводили лошадей. В бою их главным козырем была конница: киммерийцы одними из первых массово и эффективно использовали лошадь не только для перемещений, но и как ударную силу. Их общественный строй, скорее всего, представлял собой военную демократию: временные союзы племён со своими вождями.

Жилище и одежда были приспособлены к кочевью. Археологи находят **большие полуземлянки** (площадью около 80 м²), которые располагали вблизи воды. В качестве одежды носили:

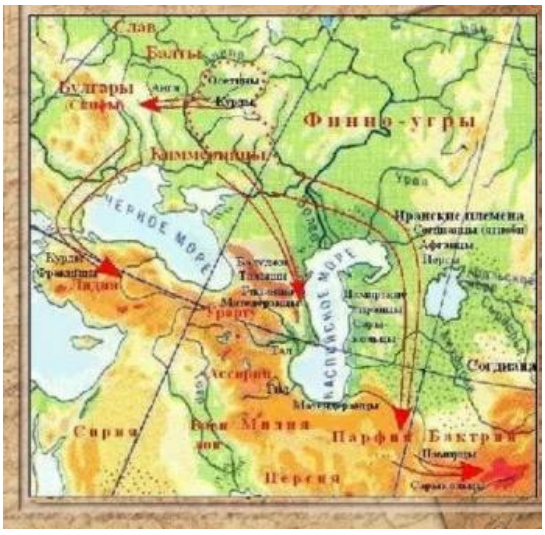
- узкие штаны (удобные для верховой езды);

- приталенные рубахи с расширяющимися полами;
- мягкие сапожки с короткими голенищами;
- высокие островерхие шапки.

Питание состояло в основном из молока и мяса.

Ремесло было развито: киммерийцы одними из первых в регионе научились **плавить железо** и изготавливать из него орудия труда и оружие (мечи, кинжалы, наконечники стрел и копий). Также они делали бронзовые изделия: топоры, серпы, украшения.

Погребальные обряды были важны. Умерших хоронили в **курганах**, а также в простых могилах или деревянных срубах. В гробницы клали предметы, которыми покойный пользовался при жизни, пищу, а часто — головы скота (жертвы). **Религия** была языческой. Киммерийцы **поклонялись оружию** и **почитали бога войны.**



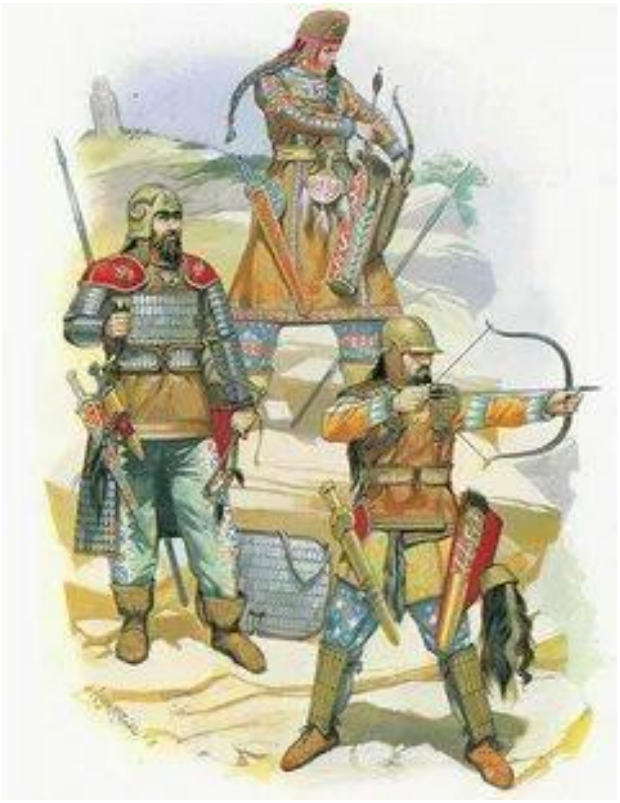




Скифы

Скифы на Дону — это не одно монолитное племя, а несколько групп ираноязычных кочевников, которые обосновались в донских степях примерно в конце VII века до нашей эры. Первые скифские погребения в этих краях датируются не ранее конца VII века до н. э. и несут черты сильного северокавказского влияния. Позже, в конце VI — начале V века до н. э., в дельте Дона возникла крупная группа населения, основавшая **Елизаветовское городище** — один из ключевых центров в степной зоне Северного Причерноморья. По археологическим данным, это население имело южное, меото-скифское происхождение. В междуречье Дона и Северского Донца сложилась ещё одна культурная группа, связанная со скифскими памятниками

Среднего Дона. Скифы на Дону вели в основном кочевой образ жизни, занимаясь скотоводством. При этом в разных локальных группах могли быть и элементы оседлости. Они активно взаимодействовали с соседями: вели торговлю с греческой колонией **Танаис** (основана в начале III века до н. э. в устье Дона) и с меотскими племенами. В обмен скифы поставляли хлеб, рабов, скот и рыбу. У донских скифов сложился свой местный вариант скифской культуры. Его отличали свои черты в искусстве (тот самый «звериный стиль»), в погребальном обряде, типах оружия и конского снаряжения. Войско состояло из разных родов: лёгкой конницы (основная сила, вооружённая луком, копьями, мечами), тяжеловооружённой кавалерии (катафрактариев) и пехоты. Анализ погребений показывает, что оружие (наконечники стрел, копья, мечи) часто находили не только в мужских, но и в женских захоронениях — это связывают с особым статусом женщин-воительниц, которых иногда называют «амазонками Нижнего Дона».



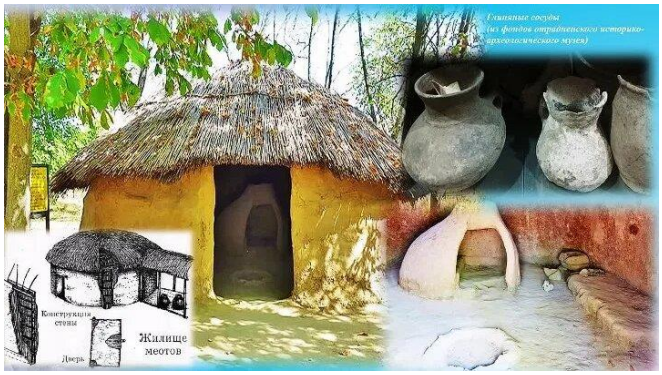


Меоты



Меоты — древний оседлый народ. Изначально они жили на восточном и юго-восточном побережье Азовского моря (Кубань, Восточное Приазовье). Античные авторы называли Азовское море **Меотидой** (морем меотов). **Происхождение меотов** до конца не

ясно. Учёные предполагают, что они могли быть предками современных **абхазо-адыгских народов** (адыгов, абхазов). Письменности у них не было, поэтому языковая принадлежность спорна. Меоты строили **городища** — укреплённые поселения. Их возводили в труднодоступных местах: на мысах рек, среди болот. Вокруг возводили **валы и рвы** (иногда с водой) для защиты. Внутри городищ ставили небольшие **овальные саманные дома**. Крыши крыли соломой, камышом, а позже — привозной греческой черепицей. В домах напротив входа ставили небольшие **глиняные печи** для готовки и **домашние алтари**. Неподалёку рыли **ямы-хранилища** (глубиной 2–2,5 м), стены которых обмазывали глиной. Основа — **земледелие** (выращивали пшеницу, ячмень, просо, чечевицу, лён) и **скотоводство** (разводили крупный и мелкий рогатый скот, лошадей, свиней, птицу). Также ловили рыбу (сазан, судак, осётр). Было развито **гончарное дело** (известна «сероглиняная» посуда). Кузнецы ковали **бронзовые и железные** орудия, оружие (копья, мечи, доспехи). Меоты выступали **посредниками** между античным миром (греческие колонии, Боспорское царство) и соседними кочевыми племенами. В городищах находят **привозные товары**: греческие амфоры, украшения. Меоты **обожествляли** силы природы: богов солнца, света, огня, дождя, грозы, леса, моря. Были и боги-покровители ремёсел. Рядом с городищами находили **ритуальные комплексы** — скопления костей животных, керамики, других предметов (иногда со следами огня). На Нижнем Дону меоты контактировали с сарматами. В погребальных обрядах, керамике и других сферах видны черты смешения: например, появились **подбойные могилы** с северной ориентировкой, **курильницы сарматского типа**, предметы с сарматскими тамгами.





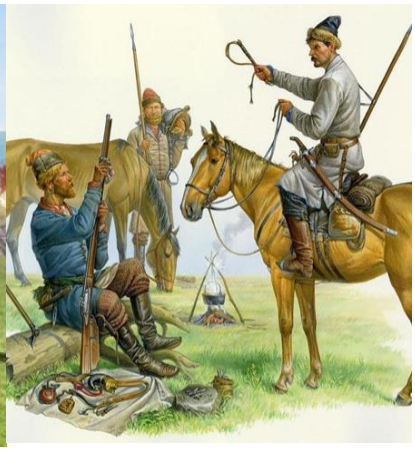
Аланы

Изначально аланы вели кочевой образ жизни: следовали за стадами, жили в кибитках (войлочных юртах на деревянном каркасе, которые перевозили на повозках). Питались мясом, молоком, сыром. Но со временем многие перешли к полукочевому быту, а часть — к оседлости. **Чем занимались:**

- **Скотоводство** (разводили лошадей, овец, коз).
- **Земледелие** — возделывали зерновые культуры, используя пашенную и мотыжную обработку.
- **Ремёсла**: были развиты кузнечное, гончарное (делали посуду на гончарном круге, часто лощёную), ювелирное дело.
- **Торговля** — через их земли проходили важные пути, аланы обменивались товарами с соседями (Византия, арабские страны, Восточная Европа).

Жилища зависели от образа жизни: в оседлых районах — глинобитные хижины-полуземлянки, в кочевых — войлочные юрты. **Одежда:** мужчины носили короткие рубахи, штаны, заправленные в мягкие сапоги, длинные плащи, застёгивавшиеся на плече фибулой. Женщины — длинные одежды, также скреплявшиеся фибулой. Знатные носили привозные ткани, украшенные золотыми бляшками. **Воинская культура.** Аланы славились как отличные всадники и создатели **тяжеловооружённой кавалерии**. Мужчины с детства обучались верховой езде и воинскому искусству. В бою использовали луки, мечи, небольшие боевые топорики-секиры. **Погребальные обряды.** Умерших хоронили в **катакомбах**, курганах, пещерах. Воинов часто хоронили с испорченным оружием, иногда рядом закапывали коня. **Религиозные верования.** До христианизации аланы почитали **солнце** (солярные культы, амулеты с солярными символами), был распространён **культ огня**. Также существовал культ «Семи богов». Позже часть аланов приняла христианство (сначала арианство, затем православие).



Казаки

Жизнь казаков на Дону действительно была особенной: в ней тесно переплетались военный уклад, труд и глубокие традиции. **Жилище**. Традиционный казачий дом назывался **курень.** Сначала казаки жили в землянках, позже строили деревянные курени. Внутри обычно было две комнаты: малая (с печью, лавками, столом) и великая (с мебелью — шкафом, комодом, сундуками). Центральное место занимал **«красный угол» («божница»)** с иконами, рушниками и обрядовой утварью. **Хозяйство.** Помимо военной службы, казаки занимались рыболовством (Дон был богатым источником рыбы), охотой, а позже — земледелием и скотоводством. Важную роль играла **взаимовыручка**: в отсутствие мужчин женщины брали на себя мужские работы — пахали землю, косили траву, ловили рыбу. Костюм сложился под влиянием русской, украинской, а также кавказской и тюркской культур. Мужчины носили рубаху, шаровары, зипун (бешмет), кафтан, сапоги, шапку и кушак. Женщины — юбку и кофточку («кохточку»), украшенную кружевами. **Военное дело** было в центре жизни. С детства казачат готовили к службе: учили стрелять из лука и ружья, рубить саблей, джигитовать. **Фланкировка** (упражнения с шашкой) и **джигитовка** были неотъемлемой частью праздников.

Обряды и верования.

- **При рождении** мальчика над роженицей вешали ружьё и шашку, клали седло или счастливую пулю. При крещении давали имя по Святцам. konst.donland.ru
- **«Посажение на коня»** — обряд, символизировавший принятие ребёнка в общину. Мальчика сажали на лошадь в 1,5–4 года. konst.donland.ru

- **Крещение** было очень важным: казаки верили, что до крещения в младенце нет души. rostov.aif.rukseniaborvshe.tilda.ws
- Перед **севом** молились в поле, брызгали землю святой водой. После сева было распространено хождение духовенства с иконами. dzen.ru
- Существовало много **примет и запретов** (например, не подносить ребёнка к зеркалу, не ставить ножками на стол до года).
- 



Приложение 2

Рефлексия:

Я сам

0_____1_____2_____3_____4_____5_____6_____7_____8_____9_____10

Я в группе

0_____1_____2_____3_____4_____5_____6_____7_____8_____9_____10

Методическая разработка «Цикл внеурочных занятий, направленный на профилактику этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде через исторический материал о народах Дона»

Мялковская Вера Григорьевна,

учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ № 1 г. Азова

Электронный адрес: laugh86@mail.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная Россия – многонациональное государство, в котором веками бок о бок живут представители разных культур, языков и религий. Ростовская область и Донской край не являются исключением: здесь исторически сложилось уникальное этнокультурное пространство, где соседствуют русские, армяне, греки, украинцы, турки, корейцы, татары, цыгане, немцы и многие другие народы. Более 150 национальностей проживают сегодня на территории области, и каждая из них внесла свой вклад в историю, культуру и традиции Дона.

Однако в подростковой среде иногда возникают конфликты на почве национальной нетерпимости, непонимания или изоляции. Это связано с недостатком знаний о культуре и истории соседствующих народов, а также с влиянием внешних факторов, включая деструктивные идеологии. В этих условиях особенно важной становится целенаправленная работа по формированию у обучающихся уважительного отношения к культуре и истории разных народов, проживающих на Дону. Настоящая методическая разработка представляет собой цикл внеурочных занятий для обучающихся 7–9 классов, направленный на профилактику этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде через исторический материал о народах Дона.

Актуальность разработки обусловлена:

– необходимостью формирования у подростков толерантного сознания и навыков межкультурного диалога;

– потребностью в исторически достоверном и доступном материале о народах, проживающих на Дону;

– важностью профилактики этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде.

Целью цикла занятий является формирование у обучающихся уважительного отношения к культуре и истории разных народов, проживающих на Дону, а также профилактика этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с историей и традициями народов Дона.

2. Показать примеры добрососедства и взаимопомощи в истории края.

3. Развивать навыки межкультурного диалога и толерантного общения.

4. Формировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за сохранение мира и согласия.

Формы и методы работы:

– внеурочные занятия с элементами дискуссии, проектной деятельности, работы с историческими источниками и картами;

– групповые и индивидуальные формы работы;

– творческие задания (рисунки, проекты, мини-сообщения).

Ожидаемые результаты:

– осознание обучающимися ценности этнокультурного многообразия Дона;

– развитие навыков толерантного общения и межкультурного диалога;

– снижение рисков этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде;

– формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов.

Цикл включает четыре взаимосвязанных занятия:

1. «Кто живёт на Дону?» (исторический обзор).

2. «Традиции гостеприимства на Дону».

3. «Выдающиеся люди Дона разных национальностей».

4. «Мы вместе: уроки истории».

Каждое занятие построено с учётом возрастных особенностей обучающихся и предполагает активное включение школьников в обсуждение, творческую и проектную деятельность.

Методическая разработка адресована учителям истории, классным руководителям, педагогам дополнительного образования и всем, кто занимается вопросами воспитания толерантности и профилактики экстремизма в подростковой среде.

Занятие 1. «Кто живет на Дону?»

Форма проведения: внеурочное занятие.

Целевая аудитория: обучающиеся 7–9 классов.

Продолжительность: 45 минут.

Цель: сформировать у обучающихся представление о многонациональном составе населения Дона и ценности этнокультурного многообразия.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с историей заселения Дона представителями разных народов.

2. Показать вклад разных народов в историю и культуру края.

3. Развивать навыки работы с исторической картой и источниками.

4. Формировать уважительное отношение к культуре разных народов.

Оборудование: историческая карта Ростовской области

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)

Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность к занятию, создаёт доброжелательную атмосферу.

2. Вступительное слово учителя (5 мин)

Учитель: «Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашему родному краю – по Дону. Но это будет необычное путешествие. Мы посмотрим на Дон не как на территорию, а как на дом, в котором живут разные народы. Как вы думаете, сколько народов проживает сегодня в Ростовской области?»

Учитель: «Более 150 национальностей. И каждая из них – это уникальная культура, язык, традиции, история. Сегодня мы узнаем, как складывалось это многообразие, и почему Дон всегда был местом, где разные народы находили общий язык».

3. Работа с исторической картой (10 мин)

Учитель: «Перед вами карта Ростовской области. Давайте посмотрим, какие народы исторически проживали на нашей территории».

Учитель показывает на карте основные районы расселения народов, обучающиеся записывают в тетрадь.

Основные народы Дона:

– Русские – коренное население Дона, с XVI–XVII вв.

– Армяне – с 1779 г. (Нахичевань-на-Дону (с 1928 г. – часть Ростова-на-Дону, Пролетарский район) и пять сёл: Чалтырь, Крым, Большие Салы, Султан-Салы, Несветай (Мясниковский район)

– Греки – с античности (Танаис), затем с 1778 г. (недалеко от хутора Недвиговка)

– Украинцы – с 1570-х гг. (Таганрогский округ, Сальский округ)

– Турки-месхетинцы – с 1989 г.

– Корейцы – с начала 1950-х гг. (Азовский район, село Кулешовка)

– Цыгане – с середины XVIII в. (Хутор Крутой и хутор Рынок-Романовский (рядом с Цимлянском), Волгодонск (Красный Яр)

– Татары – с XVIII в. Ростов-на-Дону, станица Татарская (вошла в границы Новочеркасска)

– Немцы – с начала XIX в. (Таганрогский округ, Усть-Медведицкий округ, немецкие колонии в Азовском районе

Учитель: «Обратите внимание: каждый народ появился на Дону в своё время и по своим причинам. Кто-то бежал от войн, кто-то искал лучшей доли, кто-то был приглашён для освоения новых земель. Но всех их объединило одно – Дон стал их домом».

4. Мини-сообщения обучающихся (15 мин)

Ученики выступают с короткими, заранее подготовленными сообщениями (по 2–3 минуты) о народах Дона.

Примерные темы сообщений:

Сообщение 1. Казаки – основа донской земли.

Сообщение 2. Армяне на Дону.

Сообщение 3. Корейцы в Азовском районе.

Сообщение 4. Греки, украинцы, татары, цыгане.

(После каждого сообщения учитель задаёт вопросы: «Что нового вы узнали? Что вас удивило?»)

5. Дискуссия (8 мин)

Учитель: «Ребята, как вы думаете, почему на Дону всегда жили разные народы? Что помогало им уживаться вместе?»

Примерные ответы обучающихся:

- Дон был торговым путём, сюда приезжали разные люди.

- Казаки были веротерпимыми, принимали всех, кто готов был жить в мире.

- Общая угроза (войны, набеги) объединяла народы.

- Традиции гостеприимства и уважения к другому.

Учитель: «Правильно. Дон – это перекрёсток цивилизаций. И главное, что помогало народам жить вместе, – это уважение друг к другу, готовность помогать и принимать другого таким, какой он есть».

6. Рефлексия (5 мин)

Учитель: «Что нового вы узнали сегодня? Что вас удивило? Что запомнилось больше всего?» Обучающиеся делятся впечатлениями.

Учитель: «Сегодня мы узнали, что Дон – это многонациональный край. Здесь живут люди разных культур, и это наше богатство. В следующий раз мы поговорим о традициях гостеприимства, которые объединяют все народы Дона».

Домашнее задание: подготовить сообщение (по желанию) о традициях гостеприимства своего народа или народа, который интересен.

Занятие 2. «Традиции гостеприимства на Дону»

Форма проведения: внеурочное занятие

Целевая аудитория: обучающиеся 7–9 классов.

Продолжительность: 45 минут.

Цель: показать, как традиции гостеприимства разных народов Дона перекликаются и объединяют людей.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с традициями гостеприимства казаков, армян, корейцев, татар и других народов Дона.

2. Показать общие ценности, лежащие в основе гостеприимства.

3. Развивать навыки работы в группах и межкультурного диалога.

4. Формировать уважительное отношение к традициям разных народов.

Оборудование: карточки с описанием традиций, мультимедийная презентация, листы для творческой работы.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)

Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность к занятию.

2. Вступительное слово учителя (5 мин)

Учитель: «Ребята, в прошлый раз мы узнали, что Дон – это многонациональный край. Сегодня мы поговорим о том, что объединяет все народы, живущие здесь. И начнём с одного из самых древних и важных

обычаев – гостеприимства. Как вы думаете, почему гостеприимство считается важным у всех народов?»

Учитель: «Гостеприимство – это не просто угощение. Это уважение к человеку, готовность помочь, открытость. У каждого народа есть свои традиции гостеприимства, но все они учат одному: гостя нужно принять с честью».

3. Работа в группах (15 мин)

Учитель: «Ребята, сейчас мы поиграем в игру «Угадай народ». Я раздам каждой группе карточку с описанием традиции гостеприимства одного из народов Дона. Ваша задача прочитать описание и рассказать его классу, но не называть народ. Остальные группы должны угадать, о ком идёт речь. В описании есть подсказки: когда этот народ появился на Дону, где он живёт, какие у него обычаи. Слушайте внимательно!

Описание народов Дона находятся в приложении А.

Учитель (после выступления первой группы):

«Спасибо! Итак, о каком народе идёт речь? Кто хочет ответить? Поднимайте руку». «Совершенно верно! Это армяне. Молодцы! Какие подсказки помогли вам догадаться?». «Слушаем следующее описание. О каком народе речь?»

4. Подведение итогов игры (3 мин)

Учитель: «Молодцы! Вы отлично справились. Мы вспомнили традиции гостеприимства русских, армян, корейцев, татар, греков и цыган. А теперь давайте подумаем, что общего в традициях гостеприимства всех этих народов?» (Выслушивает ответы, записывает на доске.)

Учитель: «Правильно. Гость – это радость. Его нужно угостить, даже если сам небогат. Гость – под защитой хозяина. Уважение к гостю – это уважение к себе. И хотя у каждого народа свои обычаи, все они учат одному: добру, уважению и открытости. Это и есть то, что объединяет нас на Дону».

5. Переход к творческой части

Учитель: «А теперь представьте, что вы хозяева. Нарисуйте «дом гостеприимства», т.е. символический дом, где всем рады. Какие качества и традиции вы поместите в этот дом?» (Раздаёт листы, включает спокойную музыку, ходит по классу, помогает.)

6. Обсуждение (10 мин)

Каждая группа выступает с коротким сообщением (2–3 минуты). Учитель записывает на доске общие черты.

Учитель: «Что общего в традициях гостеприимства всех народов?»

Примерные ответы:

- Гость – это радость.

- Нужно угостить, даже если сам небогат.

- Гость находится под защитой хозяина.

- Уважение к гостю – это уважение к себе.

Учитель: «Правильно. Гостеприимство – это универсальная ценность. У разных народов свои обычаи, но все они учат добру, уважению и открытости».

7. Рефлексия (5 мин)

Вопросы для рефлексии

Учитель: «Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте подведём итоги. Я задам вам несколько вопросов, а вы поделитесь своими мыслями».

1. Что нового вы узнали сегодня о традициях гостеприимства народов Дона?

2. Что общего в традициях гостеприимства разных народов? (Ответы: гость – это радость, угощение, уважение, защита.)

3. Почему гостеприимство считается важным у всех народов? (Ответы: это показывает уважение к человеку, готовность помочь, открытость.)

4. Как вы думаете, почему важно сохранять традиции гостеприимства сегодня? (Ответы: они объединяют людей, помогают жить в мире, сохраняют культуру.)

5. Что вам запомнилось больше всего?

Учитель: «Спасибо за ваши ответы! Сегодня мы увидели, что, несмотря на разные обычаи, все народы Дона учат одному: уважать друг друга, помогать и быть открытыми. Это и есть основа мира и согласия».

Учитель: «На следующем занятии мы поговорим о людях, которые прославили Дон. Подумайте, о ком бы вы хотели рассказать. Это может быть казак, воин, учёный, художник – человек любой национальности, который внёс вклад в историю нашего края».

Домашнее задание: подготовить сообщение о выдающемся человеке Дона (по выбору).

Занятие 3. «Выдающиеся люди Дона разных национальностей»

Форма проведения: внеурочное занятие

Целевая аудитория: обучающиеся 7–9 классов.

Продолжительность: 45 минут

Цель: показать, что вклад в историю и культуру Дона внесли люди разных национальностей.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с выдающимися личностями Дона – представителями разных народов.

2. Показать, что служение Отечеству и любовь к родному краю не зависят от национальности.

3. Развивать навыки работы с биографическим материалом.

4. Формировать чувство гордости за свой край и уважение к его истории.

Оборудование: мультимедийная презентация с изображениями выдающихся личностей и информацией о них

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)

Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность к занятию.

2. Вступительное слово учителя (5 мин)

Учитель: «Ребята, в прошлый раз мы говорили о традициях гостеприимства народов Дона. А сегодня поговорим о людях, которые

прославили наш край. Как вы думаете, может ли человек одной национальности внести вклад в историю края, где живут разные народы?»

Учитель: «Конечно, может. Дон – это земля, где люди разных национальностей вместе строили, защищали и прославляли её. Сегодня мы вспомним некоторых из них».

3. Мини-сообщения обучающихся (25 мин)

Ученики выступают с заранее подготовленными короткими сообщениями (по 1–2минуты). Примерные сообщения обучающихся находятся в Приложении Б.

4. Дискуссия (8 мин)

Учитель: «Что объединяет этих людей?»

Примерные ответы обучающихся: они все любили свою землю, они служили людям, они не делили людей по национальности, они оставили след в истории.

Учитель: «Правильно. Эти люди разных национальностей, но их объединяет одно – они служили своему краю и своему Отечеству. Их именами гордится Дон».

5. Рефлексия (5 мин)

Учитель: «Что нового вы узнали сегодня? Что вас удивило? О ком из этих людей вы хотели бы узнать больше?»

Учитель: «Сегодня мы вспомнили людей разных национальностей, которые прославили Дон. В следующий раз мы поговорим о том, как важно сохранять мир и согласие в нашем общем доме».

Домашнее задание (по желанию): подготовить мини-проект «Азбука толерантности» (по одной букве на качество или традицию, которая помогает жить вместе)

Занятие 4. «Мы вместе: уроки истории»

Форма проведения: внеурочное занятие

Целевая аудитория: обучающиеся 7–9 классов.

Продолжительность: 45 минут.

Цель: обобщить и закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, сформировать установку на толерантность и уважение к культуре разных народов.

Задачи:

1. Обобщить знания о многонациональном составе Дона, традициях гостеприимства и выдающихся людях.

2. Развивать навыки работы с кейсами и проектной деятельности.

3. Формировать активную гражданскую позицию и установку на мирное сосуществование.

4. Воспитывать уважение к культуре и истории разных народов.

Оборудование: мультимедийная презентация, карточки с кейсами, листы для проектов, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)

Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность к занятию.

2. Вступительное слово учителя (5 мин)

Учитель: «Ребята, мы с вами провели целый цикл занятий, посвящённых народам Дона. Мы говорили о том, кто живёт на Дону, о традициях гостеприимства, о выдающихся людях разных национальностей. Сегодня мы подведём итог и поговорим о самом главном: как жить вместе в мире и согласии. Как вы думаете, что помогает людям разных народов жить рядом и не ссориться?»

Учитель: «Правильно. Уважение, терпимость, готовность понять другого. Сегодня мы проверим, как вы усвоили наши уроки, и создадим «Азбуку толерантности» – наш общий проект».

3. Работа с кейсами (15 мин)

Учитель: «Сейчас я раздам вам карточки с ситуациями. В каждой из них нужно найти правильное решение – такое, которое сохранит мир и уважение между людьми. Обсудите в группах и предложите свой вариант».

Класс делится на 4–5 групп. Каждая получает одну карточку.

Кейс 1. «Насмешки в классе»

В классе появился новый ученик, кореец. Он плохо говорит по-русски, и некоторые ребята начали над ним смеяться, передразнивать его произношение. Что делать?

Возможные решения: поговорить с теми, кто смеётся, объяснить, что это обидно; поддержать нового ученика, помочь ему освоиться; организовать классный час о культуре Кореи.

Кейс 2. «Конфликт на перемене»

На перемене возник конфликт между двумя учениками: один армянин, другой русский. Оба кричат друг на друга, обвиняют в неуважении. Как поступить?

Возможные решения: выслушать обе стороны; не занимать чью-то сторону, а искать компромисс; напомнить, что все мы люди, и уважение важнее ссор.

Кейс 3. «Отказ от общения»

Девочка отказывается сидеть за одной партой с мальчиком-цыганом. Говорит, что «с ними лучше не связываться». Как поступить?

Возможные решения: поговорить с девочкой, выяснить причину; рассказать о культуре цыган, развеять стереотипы; предложить сесть вместе, чтобы лучше узнать друг друга.

Кейс 4. «Стереотипы о народах»

Ребята в классе говорят: «Все татары хитрые», «Все немцы педантичные». Это стереотипы. Как объяснить, что это не так?

Возможные решения: привести примеры выдающихся людей этих народов; объяснить, что каждый человек – индивидуальность, а не типичный представитель; провести занятие о культуре этих народов.

Кейс 5. «Помощь в беде»

В школе случилась беда: у ученика-грека серьёзно заболел отец. Ребята хотят помочь, но не знают, как. Что делать?

Возможные решения: организовать сбор средств или помощь по дому; поддержать морально, быть рядом; показать, что беда не зависит от национальности, ведь мы все люди.

После обсуждения каждая группа представляет своё решение. Учитель обобщает: во всех ситуациях важно уважение, понимание и готовность помочь.

4. Проектная деятельность «Азбука толерантности» (15 мин)

Учитель: «А теперь давайте создадим наш общий проект – «Азбуку толерантности». Каждая группа получает несколько букв алфавита. Ваша задача – подобрать слово, которое начинается с этой буквы и означает качество или традицию, помогающую людям жить вместе. Например: Д – доброта, У – уважение, Т – терпимость».

Обучающиеся работают в группах, затем защищают свои проекты.

(Это задание можно развить, например, оформив как стенгазету, и повесить в классе, чтобы «Азбука» напоминала ребятам о важных словах каждый день. Или сделать книжку-малышку с рисунками и подписями, и подарить её младшим классам. Так проект из учебного задания превращается в живое дело, которое остаётся с детьми надолго). Примерные слова для «Азбуки толерантности» находятся в Приложении В.

5. Рефлексия (5 мин)

Учитель: «Что для вас значит жить в мире с другими? Что вы поняли за эти четыре занятия?»

Учитель: «Сегодня мы завершили наш цикл. Мы узнали, что Дон – это многонациональный край, где живут люди разных культур. Мы увидели, что традиции гостеприимства объединяют нас, а выдающиеся люди разных народов прославили наш край. И главный урок: мы разные, но мы вместе. И только уважая друг друга, мы сможем сохранить мир на нашей земле».

Приложение А. Описание народов Дона для игры «Угадай народ».

1 группа: «Эти жители Дона всегда славились вольнолюбием и воинской доблестью. Гостя здесь встречают хлебом-солью и усаживают за стол, не спрашивая, кто он и откуда. Даже враг за столом становится гостем. Считается, что гость – это посланец Бога. Они жили на Дону с XVI–XVII веков и защищали южные границы России». (казаки)

2 группа: «Этот народ появился на Дону в 1779 году по указу Екатерины II. Гостя здесь встречают с особым почтением, предлагают лучшее место, угощают кофе и сладостями. В этом народе говорят: «Гость в дом – радость в дом». Этот народ основал город Нахичевань-на-Дону и пять сёл в Мясниковском районе». (армяне)

3 группа: «Этот народ переехал на Дон в начале 1950-х годов для развития рисоводства и поселился в селе Кулешовка Азовского района. Гостя здесь встречают с поклоном, предлагают чай и традиционные блюда. Угощение готовится заранее, чтобы гость не ждал. Стол должен быть щедрым – это показывает уважение».(корейцы)

4 группа: «Этот народ появился на Дону в XVIII веке. Гостя здесь встречают чаем с молоком и сладостями. Хозяин предлагает гостю умыться с дороги, а затем угощает. В этом народе говорят: «Гость – это свет в доме». Чай пьют долго, с разговорами. В Новочеркасске есть станица, названная в честь этого народа». (татары)

5 группа: «Этот народ жил на Дону ещё в античности и основал город Танаис. В 1778 году этот народ переселился на Дон из Крыма. Гостя здесь встречают с вином и оливками. Хозяин произносит тост за здоровье гостя. Гостеприимство у этого народа – часть культуры, которая насчитывает тысячи лет». (греки)

6 группа: «Этот народ появился на Дону в середине XVIII века. Гостя здесь встречают музыкой и песнями. Угощение – обильное, с вином и сладостями. Гость становится частью семьи на время визита. В Ростовской области есть хутора, где компактно живёт этот народ». (цыгане)

Приложение Б. Примерные сообщения обучающихся об известных людях Дона

Сообщение 1. Матвей Иванович Платов (1753–1818)

Матвей Платов – донской казак, атаман Войска Донского, герой Отечественной войны 1812 года. Он родился в станице Прибылянской (ныне – станица

Старочеркасская). Платов участвовал во многих войнах, но особенно прославился в войне с Наполеоном. Его казаки наводили ужас на французов. Платов был награждён множеством орденов, а в 1814 году получил титул графа. В 1853 году в Новочеркасске ему был установлен памятник. Платов – символ донского казачества и служения Отечеству.

Сообщение 2. Христофор Лазарев (1789–1871)

Христофор Лазарев – армянский дворянин, основатель армянской общины на Дону. Он родился в Крыму, но в 1779 году вместе с семьёй переселился на Дон. Лазарев был крупным землевладельцем и меценатом. Он много сделал для развития Нахичевани-на-Дону: строил школы, церкви, помогал бедным. Его именем названа улица в Ростове-на-Дону. Лазарев – пример того, как человек другой национальности становится частью донской истории.

Сообщение 3. Ким Пен Хва (1912–1985)

Ким Пен Хва – корейский колхозник, Герой Социалистического Труда. Он родился в Корее, но в 1950-х годах переехал в Азовский район Ростовской области, в село Кулешовка. Ким Пен Хва работал в колхозе и добился выдающихся результатов в выращивании риса. За свой труд он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Его имя увековечено в Азовском районе. Ким Пен Хва – пример трудолюбия и верности своему делу.

Сообщение 4. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)

Михаил Шолохов – один из самых известных русских писателей XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе. Он родился на хуторе Кружилин (ныне Шолоховский район Ростовской области). Всемирную славу Шолохову принёс роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбе донского казачества. За этот роман в 1965 году он получил Нобелевскую премию по литературе. Также он написал роман «Поднятая целина», рассказ «Судьба человека». Шолохов – это голос донской земли, писатель, который показал всему миру жизнь казачества.

Сообщение 5. Фаина Георгиевна Раневская (1896–1984)

Фаина Раневская (настоящее имя Фанни Фельдман) – одна из величайших актрис XX века, народная артистка СССР. Она родилась в Таганроге в семье

зажиточного еврейского предпринимателя. Раневская начала карьеру в провинциальных театрах, а с 1931 года выступала на московских сценах. Всенародную любовь ей принесли роли в фильмах «Подкидыш» (знаменитое «Муля, не нервируй меня!»), «Золушка» (мачеха), «Весна». Её меткие фразы и афоризмы разошлись на цитаты по всей стране. В 1992 году Лондонский ежегодник «Кто есть кто» включил её в число десяти лучших актрис XX века.

Сообщение 6. Семён Михайлович Будённый (1883–1973)

Семён Будённый – легендарный командарм, Маршал Советского Союза, трижды Герой Советского Союза. Он родился на хуторе Козюрин (ныне Пролетарский район Ростовской области) в бедной крестьянской семье. За храбрость в Первой мировой войне Будённый был награждён полным «Георгиевским бантом» – четырьмя солдатскими Георгиевскими крестами. В Гражданскую войну он создал Первую Конную армию, которая сыграла ключевую роль в разгроме белогвардейцев. В 1935 году ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Будённый – это символ донского казачества, человек, чья слава гремела на всю страну.

Сообщение 7. Антон Павлович Чехов (1860–1904)

Антон Чехов – великий русский писатель, драматург и врач, чьи произведения переведены на сотни языков и вошли в сокровищницу мировой литературы. Он родился в Таганроге в семье купца. Чехов учился в Таганрогской мужской гимназии (1868–1879), где получил прозвище «Антоша Чехонте», ставшее его первым литературным псевдонимом. Его пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» до сих пор ставят на лучших сценах мира. Рассказы Чехова, «Человек в футляре», «Палата № 6», «Ионыч» стали классикой русской литературы. Чехов – самый известный уроженец Таганрога, и весь мир знает его имя.

Сообщение 8. Геннадий Григорьевич Матишов (р. 1945)

Геннадий Матишов – выдающийся российский учёный-океанолог, академик Российской академии наук, доктор географических наук, профессор. Он родился 1 января 1945 года в Приморском крае в семье военнослужащего, но

детские годы провёл в хуторе Донском и селе Кагальник на Нижнем Дону. В 1962 году он с отличием окончил Кагальницкую среднюю школу и поступил в Ростовский государственный университет. Геннадий Григорьевич посвятил свою жизнь изучению морей и океанов. С 2002 года он возглавляет Южный научный центр РАН в Ростове-на-Дону. Академик Матишов – автор более тысячи научных работ, удостоен множества государственных наград. В Кагальнике по его инициативе создана научно-экспедиционная база, где учёные занимаются восстановлением популяции осетровых рыб в Азовском море.

Сообщение 9. Тамара Владимировна Быкова (р. 1958)

Тамара Быкова – выдающаяся советская легкоатлетка, первая в истории чемпионка мира по прыжкам в высоту (1983), бронзовый призёр Олимпийских игр в Сеуле (1988), четырёхкратная рекордсменка мира. Она родилась 12 декабря 1958 года в городе Азове Ростовской области. Спортивные способности Тамары проявились ещё в школе. Однажды на урок физкультуры пришёл тренер городской спортивной школы Юрий Артемов и пригласил её в секцию лёгкой атлетики. В 1983 году Тамара Быкова стала первой в истории чемпионкой мира в прыжках в высоту, установив мировой рекорд – 203 см. В том же году она улучшила его до 204 см, а в 1984 году – до 205 см. Этот рекорд России продержался 20 лет. Тамара Быкова – пример целеустремлённости, трудолюбия и верности своей малой родине.

Сообщение 10. Вартерес Вартересович Самургашев (р. 1979)

Вартерес Самургашев – легендарный донской борец греко-римского стиля, олимпийский чемпион, один из самых титулованных спортсменов Ростовской области. Он родился в Ростове-на-Дону и начал заниматься борьбой ещё в дошкольном возрасте, отдав почти 20 лет спортивной карьере. Главным достижением стала победа на Олимпийских играх 2000 года в Сиднее в весовой категории до 63 кг, где он прошёл так называемую «группу смерти», одолев действующих чемпионов мира и Европы. Также он завоевал бронзу на Олимпиаде 2004 года в Афинах, дважды становился чемпионом мира и Европы, а также неоднократно побеждал на чемпионатах России. Самургашев –

Заслуженный мастер спорта РФ, Почётный гражданин Ростова-на-Дону (2014), в его честь на родине установлен бронзовый памятник как первому донскому олимпийскому чемпиону. После завершения карьеры он активно занимается общественной деятельностью, возглавляет Федерацию спортивной борьбы Ростовской области и является депутатом Законодательного собрания региона.

Сообщение 11. Иван Игнатьевич Саввиди (р. 1959)

Иван Саввиди – известный донской предприниматель, меценат и общественный деятель греческого происхождения, чья жизнь тесно связана с Ростовской областью. Свою карьеру он начал грузчиком на Ростовской табачной фабрике, прошёл путь до генерального директора, а позже основал многопрофильный холдинг «Группа Агроком», один из крупнейших агропромышленных холдингов юга России, обеспечивающий работой около 12 тысяч дончан. В 2025 году Ивану Саввиди присвоено звание «Почётный гражданин Ростовской области». Он стал первым донским бизнесменом, удостоенным этой высшей формы общественного признания. На протяжении многих лет он занимается благотворительностью: его фонд поддерживает восстановление православных храмов, развитие спорта, культуры и образования, а также оказывает масштабную помощь жителям Донбасса . Среди значимых проектов строительство храма Благовещения Пресвятой Богородицы в центре Ростова, поддержка мемориала «Самбекские высоты» и выкуп дома-музея Фаины Раневской в Таганроге.

Приложение В. Примерные слова для «Азбуки толерантности»

А – Азбука (знание культуры других)

Б – Братство

В – Взаимопомощь

Г – Гостеприимство

Д – Доброта

Е – Единство

Ж – Жизнь (ценность жизни каждого)

З – Забота

И – Искренность

К – Культура (уважение к культуре других)

Л – Любовь

М – Мир

Н – Народ (единство народов)

О – Открытость

П – Понимание

Р – Равенство

С – Согласие

Т – Терпимость

У – Уважение

Ч – Честность

Ш – Широта души

Я – Язык (уважение к родным языкам)

Фестиваль «Хоровод народов Дона» (сценарий внеурочного мероприятия)

Овчинникова Инна Николаевна,

заместитель директора по ВР

МБОУ СОШ №5 г. Азова

почта: ovchinnikovai72@mail.ru

Пояснительная записка: Фестиваль культур Дона стал в школе уже традиционным с 2015 года. Учащиеся 1-11 классов представляют культуру, традиции и обычаи народов, населяющих Ростовскую область. В декабре 2026 года запланирован фестиваль «Хоровод народов Дона» в рамках закрытия Года единства народов России. Фестиваль пройдет в новом формате. Учащиеся расскажут не только о традициях, обычаях и культуре народов Дона. Участники фестиваля представят спортивные национальные игры, отрывки из произведений поэтов и писателей разных национальностей о красоте Донского края, узнают пословицы и поговорки о дружбе народов Дона, поучаствуют в интерактивной игре «Национальный костюм». У участников праздника будет возможность принять участие в мастер-классах по народным ремеслам. Кульминацией мероприятия станет общий хоровод, символ того, что, несмотря на различия, нас объединяет дружба и уважение к культурному многообразию.

Актуальность мероприятия:

Ростовская область — многонациональный регион, на территории которого веками мирно сосуществуют десятки народов. Знакомство школьников с этнокультурным разнообразием Дона формирует уважительное отношение к традициям разных народов, развивает межкультурную коммуникацию и укрепляет общероссийскую гражданскую идентичность. Фестиваль в формате «хоровода» метафорически отражает идею единства в многообразии: каждый народ — звено общей культурной ткани региона.

Цель: Сформировать у обучающихся представление о культурном многообразии народов Дона, воспитать уважение к национальным традициям и способствовать развитию навыков межкультурного взаимодействия через творческую деятельность.

Задачи:

Познавательные: познакомить учащихся с историей, традициями, костюмами, кухней и искусством народов, проживающих на Дону.

Воспитательные: сформировать уважительное отношение к культуре разных народов, развить чувство сопричастности к общему культурному пространству региона и страны.

Развивающие: раскрыть творческие способности учащихся через участие в концертных номерах, мастер-классах и интерактивных площадках; развить навыки публичных выступлений и командной работы.

Практические: организовать совместную деятельность учащихся, педагогов и родителей в рамках подготовки и проведения фестиваля.

Целевая аудитория: ученики 5–9 классов, педагоги, родители. Время – 1,5 часа

Организация мероприятия

За месяц организаторы фестиваля:

– назначают кураторов, которые ведут отдельные направления или станции (например, станцию «Национальный герой» или мастер‑классы);

– собирают классных руководителей 5-9 классов для жеребьёвки национальной культуры на фестивале «Хоровод народов Дона». Педагог вытянет карточку с названием народа, чью культуру класс станет представлять. Заранее будут подготовлены конверты с карточками, на которых будут написаны названия народов Дона (**русские, армяне, турки‑месхетинцы, корейцы, греки, узбеки, евреи, белорусы, таджики**) — по одной на класс. Классные руководители по очереди берут конверт и вскрывают его.

– организаторы фестиваля называют перечень активностей или тематических направлений, которые будут работать на мероприятии:

Национальное гостеприимство

Интерактивная игра «Национальный костюм»

Пословицы и поговорки о дружбе народов Дона

«Национальный герой Дона»

Писатели разных национальностей о Донском крае

Традиционные праздники

Национальные подвижные игры

Хоровод

Мастер-класс по народным ремеслам

Организаторы мероприятия назначают волонтеров, которые будут координаторами (те, кто связывает разные команды, следит за сроками и площадками).

Классным руководителя объявляют, по каким направлениям они должны подготовить детей. Каждый класс представляет минимум два человека в национальном костюме.

Сценарий внеурочного мероприятия «Хоровод народов Дона»

Вводная часть (10-15 минут);

Место: актовый зал или просторный холл школы.

Оформление: на стенах — карта Ростовской области, баннеры «Мы разные — мы вместе», «Хоровод народов Дона»; в центре зала — круг (По кругу выставляются столы для каждого класса, представляющего на фестивале ту или иную культуру. На столе могут быть выставлены предметы быта представляемой культуры, национальное блюдо, кукла в национальном костюме и т.п.)

Звучит песня «Россия – это мы» или «Мы один народ»

Выход ведущих.

Ведущий 1: Добрый день, друзья и гости нашего праздника! Сегодня мы подводим итоги Года единства народов России и открываем наш фестиваль «Хоровод народов Дона»!

Ведущий 2: Россия — это более 190 народов, а Дон — особый край, где веками живут рядом разные культуры. Сегодня мы не просто познакомимся с ними — мы станем частью большого общего круга. Пусть наш хоровод станет символом дружбы, уважения и единства. И именно в этом — наша сила: мы разные, но мы вместе. Добро пожаловать на праздник «Хоровод народов Дона»!

Видеоролик (3–4 минуты) — кадры с предыдущих школьных мероприятий, интервью детей: «Что для тебя значит единство?», кадры природы Дона, национальных праздников.

Торжественный момент.

Все встают, звучит Гимн РФ (1 куплет + припев).

Слово директора и гостей мероприятия (2–3 минуты) — о значении единства, благодарности педагогам и родителям.

Ведущий (педагог или старшеклассник): Сейчас представители от каждого класса получат маршрутные листы нашего мероприятия. Всего – 7 тематических направлений, 8 станция – для всех общая – «Хоровод дружбы».

Тематические направления мероприятия: по периметру холла находятся 7 площадок с указанием направления. Каждый класс подходит к площадке по очередности, указанной в маршрутном листе и выполняет задание.

1. Национальное гостеприимство (5 минут)

Суть: знакомство с традициями угощения у разных народов.

Что делают на станциях:

Русские: рассказывают про каравай, хлеб-соль, чаепитие с пряниками; демонстрируют макет или фото традиционного стола.

Турки/другие: рассказывают про чай в армудах, сладости, обычай предлагать гостю лучшее место и т.д.

2. Интерактивная игра «Национальный костюм» (5 минут)

Реквизит: карточки с элементами костюмов (кокошник, кубанка, тюбетейка, пояс-кушак и т. д.), большие плакаты/экраны с силуэтами фигур.

Ход: команда собирает «костюм» на плакате, объясняя назначение 1–2 элементов (например: «кубанка — головной убор казака, символ чести и достоинства»). Костюм определяется жеребьевкой.

3. Пословицы и поговорки о дружбе народов Дона (8–10 минут)

1) «Собери пословицу» (карточки с частями фраз) + мини-обсуждение.

Примеры:

«В единстве — сила» (русская)

«Друг познаётся в беде» (универсальная, есть у многих народов)

«Слово дороже золота» (казачья традиция уважения к слову)

«Крепкую дружбу и топором не разрубишь» (Русская)

«Человек без друзей, что дерево без корней» (Татарская)

«С другом и медведя одолеешь» (Башкирская)

«Человек без друга, что земля без воды» (Коми)

Команды собирают пословицу и объясняют её смысл.

2) Задача найти русскую аналогию пословицам

Татарские: «Без ветра листья не колышутся» (русская пословица «Нет дыма без огня»).

«Где много пастухов, там все овцы передохнут» (русская пословица «У семи нянек дитя без глазу»).

Башкирские: «Прежде чем войти, подумай, как выйти» (русская пословица «Семь раз отмерь — один раз отрежь»).

«Тихо шёл — дошёл, торопился — с пути сбился» (русская пословица «Тише едешь — дальше будешь»).

«Дружные сороки и верблюда заклюют» (русская пословица «Один в поле не воин»).

Коми: «Без труда и щепки не перевернёшь» (русская пословица «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»).

4 «Национальный герой Дона» (5-8 минут) - рассказ о «Национальном герое Дона» — реальном человеке (писатель, воин, учёный, меценат, спортсмен), который прославил свой народ и регион.

Что могут делать участники в этой номинации:

рассказывать легенды и предания (например, о казачьих атаманах, народных заступниках или героях конкретных национальных общин Дона);

готовить презентации или видеоматериалы об исторических личностях и героях Великой отечественной войны, СВО;

иногда — создавать творческие работы (рисунки, поделки), вдохновлённые этими образами и представлять их. Примеры:

Русские — Матвей Платов, атаман, герой Отечественной войны 1812 года.

Армяне — Минас Чераз, общественный деятель, благотворитель Ростова.

Греки — Иван Варваци, купец и меценат Таганрога.

Корейцы — представители корейских общин Дона, внесшие вклад в сельское хозяйство и культуру.

5. Писатели разных национальностей о Донском крае (10 минут)

Формат: литературная мозаика: 4 коротких выступления (по 2–3 минуты) от учеников, подготовленных заранее.

Темы:

Русские писатели о Доне (например, М. Шолохов — фрагменты о природе и людях Дона; можно взять описания пейзажей без нарушения авторских прав, либо сделать краткий пересказ).

Казачья литература (фольклор, песни, предания).

Мариэтта Шагинян. Хотя она родилась в Москве в армянской семье, её связь с Доном очень личная: предки писательницы переселились в низовья Дона ещё в екатерининские времена — тогда по воле императрицы сюда, на донские земли, переселили армян с Крымского полуострова. В её творчестве тема многонациональности края и жизни донских армян занимает заметное место.

Кнарик Саркисовна Хартавакян. Поэт и переводчик, она тоже тесно связана с Доном. В своих стихах она обращалась к теме донских армян, воспевала местную армянскую общину. Один из её сборников так и назывался — «Мы из древнего града Ани».

Ашот Гарнакерьян. Поэт, который активно участвовал в литературной жизни Ростова-на-Дону. Его творчество тоже отражает многообразие культур Донского края.

Один из ярких писателей-белорусов, который глубоко и многогранно писал о Доне, — Владимир Николаевич Банцевич. Он родился в Беларуси (в деревне Камень Пинского района Брестской области), но с 1967 года жил на

Дону, где и развернул активную творческую и общественную деятельность. Главная тема его творчества — сохранение традиционной славянской культуры и идея единства России и Беларуси, при этом он создавал образы, связанные с историей Донского края и зарождением Ростова-на-Дону.

Важно: не читать длинные тексты. Лучше — 2–3 строки в лимите + пересказ смысла и эмоций.

6. Традиционные праздники (5 минут)

Участники фестиваля рассказывают о традиционных праздниках той национальной культуры, которую представляет на мероприятии.

Масленица (русские)

Казачьи календарные праздники (Покров, Святки)

Весенние обряды и встречи гостей у тюркских народов Дона

Праздники армянской, греческой общин со своими обрядами, музыкой, танцами и кухней и т.д.

7. Национальные подвижные игры (15 минут)

Площадка: спортзал или двор (если погода позволяет).

Играют 2 команды (сначала одна команда рассказывает другой правила своей игры, далее – игра. Потом – наоборот.)

«Ручеёк» (русская народная) — на сплочение, выстраивание цепочки.

«Казачья эстафета» (бег с «саблями» из картона, передача кубанки) — акцент на ловкость и командную работу.

«Тюбетейка» (вариация татарской игры на внимание и скорость) — дети передают предмет по кругу под музыку, на паузу тот, у кого предмет, выполняет простое задание (сказать «спасибо» на одном из языков народов Дона).

«Перетягивание каната» — универсальная игра, символизирующая силу единства.

Правила безопасности: мягкие предметы, без столкновений, короткие раунды, обязательное присутствие взрослых.

8 Мастер-класс по народным ремеслам Организаторы приглашают разных мастеров, и каждый ведёт свою тему. Я подобрала примеры, какие направления встречаются чаще всего:

– Лоскутное шитьё и народная кукла. Участники могут сшить простую обрядовую куклу (например, «Куватку» или «Колокольчик»), узнать про её значение и традиционные узоры.

– Гончарное дело или лепка. Можно попробовать создать свою небольшую фигурку из глины — например, традиционного народного персонажа.

– Роспись. По дереву, керамике или ткани. Мастер объяснит характерные для того или иного промысла мотивы и цветовую гамму (как в гжели, хохломе или мезенской росписи).

– Плетение. Из лозы, прутьев или других природных материалов.

– Валяние из шерсти. Создание игрушек, брошей или других мелких вещей.

Часто перед практической частью мастер рассказывает короткую историю: откуда взялся этот промысел, какие есть традиции, какие материалы лучше подходят и почему. Так участие становится не просто рукоделием, а маленьким погружением в культуру.

9. Хоровод (финальный круг) **(7–10 минут)**

Действия: все участники становятся в большой круг, держась за ленты/платки разных цветов (символы народов). Все классы берутся за руки и исполняют одну общую песню (например, **«Мотив единства»**) либо делают общий танцевальный проход с элементами движений разных народов.

Слова ведущего:

«Каждый цвет — это народ, живущий на Дону. Каждый шаг — это уважение и дружба. Пусть наш круг никогда не разорвётся! Сегодня мы ещё раз убедились: единство — это когда мы знаем и ценим друг друга. Пусть этот хоровод не заканчивается!»

Финал: общее фото в круге.

Фотоотчёт о проведении фестиваля














ШКОЛА №5, ПОЗДРАВЛЯЕМ!


ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
РОССИЯ


НАХИЧЕВАНСКАЯ
- НА - ДОНУ
АРМЯНСКАЯ
ОБЩИНА




ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОСТОВСКОЙ ОБЛА
ДЕНЬ
РОССИЯ






Дагестанцы
на Дону
Дагыстан


Корейцы на Дону




Ингуши на Дону
HONOR 50 Lite
64MP Quad Camera




КАЗАК












9
КАЗАКИ
ХЛЕБ СОЛЬ















МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ОРНАМЕНТ ДОНА: ОТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»

Интегрированное внеурочное занятие
по музыке, изобразительному искусству и труду (технологии)
для обучающихся 10–12 лет

Бармина Анна Олеговна,

учитель музыки, труда (технологии)

и изобразительного искусства

МБОУ Лицей г. Азова
E-mail: topf.topf.topf@gmail.com

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки обусловлена необходимостью знакомить детей с культурным наследием родного края через активную творческую деятельность. Региональная культура становится для школьников ближе, когда они не только получают сведения, но и слушают музыкальные произведения, рассматривают художественные предметы, задают вопросы и создают собственную работу.

Донская культура многогранна. Одним из узнаваемых художественных явлений Ростовской области является семикаракорская керамика — художественный фаянс с ручной росписью. В описаниях промысла отмечаются букетно-растительные мотивы, изображения природы и фауны Дона, сюжетные композиции, связанные, в том числе, с казачьим фольклором. Важная особенность методического подхода — различать исторически сложившийся промысел и детскую авторскую работу: ученики не копируют изделие мастера и не объявляют собственные узоры историческим традиционным орнаментом, а создают композицию «по мотивам» изученных образцов.

Интеграция музыки, изобразительного искусства и технологии позволяет раскрыть тему с разных сторон. Музыка вызывает эмоциональные ассоциации; анализ изображения помогает увидеть композиционные средства; технология обеспечивает переход от замысла к материальному результату. Сопоставление искусств развивает наблюдательность, воображение, способность

аргументировать собственный выбор и уважительно относиться к культурному наследию.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: сформировать у обучающихся представление о связи музыкальных и визуальных образов Донского края посредством восприятия донской казачьей песни, знакомства с семикаракорской росписью и создания собственной декоративной композиции.

Образовательные задачи:

познакомить обучающихся с особенностями семикаракорской керамики и отдельными образами донской песенной традиции;

учить замечать повтор, ритм, контраст и развитие как выразительные средства музыки и декоративной композиции;

закрепить базовые приёмы построения орнаментальной композиции и безопасной работы с художественными материалами.

Развивающие задачи:

развивать слуховое и зрительное восприятие, ассоциативное мышление, чувство ритма, композиции и цвета;

формировать навыки планирования творческой работы, выбора выразительных средств и представления результата.

Воспитательные задачи:

поддерживать интерес к культурному наследию Донского края;

воспитывать бережное отношение к произведениям народного искусства, уважение к труду мастера и творческим решениям одноклассников.

3. УЧАСТНИКИ, ФОРМА И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Возраст обучающихся: 10–12 лет. Продолжительность: 60 минут. Форма: интегрированное внеурочное занятие с практической творческой работой и мини-выставкой. Возможна работа с классом или группой до 20–25 человек.

Методы и приёмы: проблемный вопрос, целенаправленное слушание, визуальный анализ, беседа, сравнение, творческая интерпретация, пошаговый показ приёмов, индивидуальная работа, взаимная презентация и рефлексия.

Межпредметные связи: музыка — характер, ритм, повтор, мелодическая линия и эмоциональный образ; изобразительное искусство — композиция, цвет, линия, пятно, стилизация и орнамент; технология — организация рабочего места, выбор материалов, последовательность операций, аккуратность и завершение изделия, анализ декоративно-прикладного искусства.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные: обучающиеся называют несколько характерных особенностей семикаракорской росписи; выделяют в музыкальном фрагменте повтор, изменение темпа или характера (если эти признаки отчётливо слышны); создают композицию с центральным мотивом и повторяющимися декоративными элементами.

Метапредметные: формулируют ассоциации после прослушивания; сравнивают два вида искусства по выбранным признакам; планируют последовательность работы; объясняют собственное художественное решение.

Личностные: проявляют интерес к региональной культуре, уважение к произведениям мастеров и работам других участников; воспринимают культурное наследие как источник творческого вдохновения.

Материальный результат: эскиз декоративной тарелки или круглого панно «Дон звучит» с авторской композицией по мотивам природы и культурных образов Донского края.

5. ОБОРУДОВАНИЕ И ПОДГОТОВКА

Компьютер и колонки; подготовленный музыкальный фрагмент донской казачьей песни из проверяемого музейного или научно-культурного источника.

Изображения семикаракорских изделий.

Круглые бумажные заготовки диаметром 15–20 см или картонные шаблоны тарелки; простой карандаш, ластик, гуашь/акварель, кисти, ёмкости с водой, салфетки.

Карточки анализа музыки и изображения (Приложение 1), алгоритм создания композиции (Приложение 2), лист самооценки (Приложение 3).

Подготовка педагога: заранее проверить музыкальную запись и её длительность, подготовить изображения с указанием источника, разложить материалы, обеспечить защиту столов. Для 60-минутного занятия используется эскиз на бумаге, а не обжиговая керамика: это безопасно, доступно и позволяет завершить работу в отведённое время.

Сценарий внеурочного занятия (60 МИНУТ)

Время	**Этап**	**Деятельность педагога**	**Деятельность обучающихся**
0–5 мин	Знакомство с педагогом	Представляется, предлагает участникам самим определить тему занятия. Краткий рассказ о донском казачестве и творчестве, которое сопровождает народ на протяжении всего времени.	Знакомятся, слушают, анализируют.
5-10 мин	Мотивация. «Можно ли увидеть музыку?»	Показывает изображение расписного изделия и задаёт вопрос: «Если бы этот узор звучал, какая это была бы музыка?» Не предлагает единственно правильного ответа.	Рассматривают изображение, высказывают первые ассоциации.
10-15 мин	Слушание. «Как звучит Дон?»	Включает короткий фрагмент донской	Слушают; называют услышанные

		казачьей песни (1–2 минуты). Предлагает слушать сначала целостно, затем обратить внимание на повтор, темп, характер, голоса и настроение.	особенности и ассоциации: движение, простор, праздник, дорога, спокойствие и др.
15–22 мин	Визуальное исследование. «Как выглядит Дон?»	Показывает 3–4 образца семикаракорской керамики. Обращает внимание на центральный цветок, букетно-растительный орнамент, цветовые сочетания, стилизованные природные и сюжетные мотивы.	Находят центр композиции, повторяющиеся элементы, линии и цветовые акценты. Сравнивают увиденное со своими музыкальными ассоциациями.
22–28 мин	Практический замысел	Предлагает выбрать тему: «Цветущий Дон», «Река и берега», «Птицы и растения Дона» или «Музыка родного края». Показывает, как распределить крупный мотив и	Выбирают образ, намечают карандашом центральный элемент и 3–5 повторяющихся деталей.

		небольшие повторы по кругу.	
28–47 мин	Самостоятельная работа. «Рисуем ритм»	Напоминает алгоритм и правила безопасной работы. По необходимости помогает с композицией, не выполняя работу вместо ребёнка. Во время рисования можно повторно включить негромкий музыкальный фрагмент.	Создают эскиз росписи на бумажной заготовке: крупный мотив, дополнительные элементы, ритмический повтор, цветовые акценты.
47–55 мин	Мини-выставка. «Дон звучит и расцветает»	Организует размещение работ. Предлагает желающим закончить фразу: «В музыке я услышал(а)… Поэтому в рисунке я использовал(а)…».	Показывают работу и кратко объясняют выбор образа, цвета, линий и повторов. Слушают друг друга без сравнения «лучше—хуже».
55–60 мин	Рефлексия	Возвращает детей к начальному вопросу. Просит назвать один новый факт и одно художественное решение, которое хотелось бы	Заполняют краткий лист самооценки или устно отвечают на вопросы.

		попробовать ещё.	

Примерные слова педагога для перехода к практической части: «Музыка разворачивается во времени: в ней есть движение, повтор и паузы. Роспись существует на плоскости, но художник тоже может направлять наш взгляд — повторять форму, выделять главный мотив, чередовать крупные и мелкие элементы. Мы не будем изображать звуки буквально. Попробуем передать своё впечатление от песни через цвет, линию и композицию».

5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Задание: создать на круглой бумажной заготовке декоративную композицию «Дон звучит». Работа выполняется по мотивам изученных образцов, но не копирует конкретное изделие. Допустимы цветочные и растительные мотивы, стилизованные изображения реки, птиц, рыб, плодов и пейзажа. Выбор образа должен быть объяснён через личные ассоциации от прослушанной музыки.

Последовательность выполнения:

Определить основной образ и назвать ассоциацию, возникшую при слушании.

Наметить крупный центральный мотив.

Добавить несколько меньших элементов, повторяющих форму, направление или цвет.

Выбрать ограниченную палитру из 3–5 цветов и определить главный цветовой акцент.

Выполнить роспись, проверить целостность композиции, убрать лишние карандашные линии после высыхания.

Оценивание носит формирующий характер: оценивается не художественная одарённость и не точность копирования, а осмысленность замысла и участие в работе.

Критерий	**Проявляется уверенно**	**Нужна поддержка**
Связь с музыкальным впечатлением	Ребёнок может объяснить, как музыка повлияла на замысел.	Связь пока не сформулирована; помогает наводящий вопрос.

Композиция	Есть главный мотив и осмысленное размещение деталей.	Элементы размещены случайно; нужна помощь с планированием.
Ритм и повтор	Повтор элементов помогает объединить узор.	Повтор не прослеживается или требует подсказки.
Работа с материалами	Работает аккуратно и соблюдает правила.	Нужны напоминания об организации рабочего места.
Представление результата	Кратко рассказывает о своём решении и уважительно слушает других.	Нужны вопросы-подсказки или альтернативный способ ответа.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Выбор музыкального материала. Используйте запись, которая имеет подтверждённое отношение к донской песенной традиции. До занятия проверьте исполнителя, название и источник. Не называйте любую русскую народную песню донской казачьей без основания.

Работа с изображениями. Предпочтительны фотографии изделий с официального сайта предприятия «Аксинья»/«Семикаракорская керамика», регионального туристического портала или профильной ассоциации народных художественных промыслов. Указывайте источник под изображением.

Корректность культурных утверждений. Семикаракорская керамика — современный художественный промысел, оформившийся в XX веке. Её можно рассматривать как пример современного развития прикладного искусства Дона, но не следует утверждать, что каждая особенность её росписи является древним казачьим обычаем.

Дифференциация. Детям, которым трудно придумать композицию, предложите шаблон с центральным кругом и местами для повторов. Более подготовленные ученики могут включить сюжетный мотив или создать собственный бордюр.

Организация времени. Для занятия на 60 минут используйте бумагу или картон. Работа на керамике с глазурью и обжигом требует специального оборудования и отдельного технологического цикла.

Инклюзивность. Ребёнок может представить работу устно, письменно или с помощью карточек-слов. Не оценивайте личные ассоциации как правильные или неправильные: важно, чтобы ученик мог объяснить свой выбор.

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интегрированное занятие «Орнамент Дона: от народной песни к художественной росписи» предлагает доступный способ соединить региональное культурное содержание с практической деятельностью школьников. Музыкальное слушание создаёт эмоциональную основу, знакомство с семикаракорской керамикой расширяет представление о декоративно-прикладном искусстве Донского края, а создание собственной композиции переводит впечатление в личный творческий опыт.

Методическая ценность занятия заключается в сопоставлении двух видов искусства без упрощённого отождествления их средств выразительности. Дети учатся видеть ритм не только в музыке, но и в повторе форм, замечать композиционный центр, аргументировать цветовое решение и уважительно обсуждать результаты сверстников. Занятие может стать основой для выставки «Дон звучит и расцветает» или серии последующих занятий по региональной художественной культуре.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ИСТОЧНИКИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Официальный сайт администрации Семикаракорского городского поселения. «Достопримечательности Семикаракорска: народный художественный промысел АО „Семикаракорская керамика“».

https://semikarakorsk-adm.ru/our-city/dostoprimechatelnosti/aksinya/index.php

2. Официальный сайт АО «Аксинья» — «Семикаракорская керамика». Раздел «О компании».

https://aksinia.ru/company/

3. Официальный сайт АО «Аксинья». Раздел «Музей».

https://xn----7sbaaba3aewgpcacdtl3a9adfgk25a.xn--p1ai/museum/

4. Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. «Фольклор Верхнего Дона».

https://www.sholokhov.ru/edge/folklore/

5. Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. «Коллекция музея: Песни донских казаков» (архив фонозаписей).

https://www.sholokhov.nichost.ru/museum/collection/fono/567/

6. Фольклорно-этнографический центр имени Т. С. Рудиченко Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова. URL: https://rostcons.ru/science/folklab.html (дата обращения: 27.10.2026).

7. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». «Семикаракорская керамика». URL: https://nkhp.ru/promyislyi/hudozhestvennaya-keramika-farfor-fayans/aksinia/ (дата обращения: 27.10.2026).

8. Туристический портал Ростовской области «Вольный Дон». «Семикаракорская керамика». URL: https://visitdon.ru/things-to-do/neobychnye-mesta/semikarakorskaya-keramika/ (дата обращения: 27.10.2026).

Примечание по использованию источников: перед подачей работы рекомендуется открыть ссылки, проверить доступность страниц и зафиксировать точное название выбранной аудиозаписи, исполнителя и её происхождение. Для музыкального прослушивания следует использовать музейную фонозапись либо материал, опубликованный научной или культурной организацией, с соблюдением условий использования.
Шаблоны рекомендуется печатать или копировать на бумаге для акварели. Так заготовка получается плотной, и на ней удобно рисовать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАРТОЧКА НАБЛЮДАТЕЛЯ

Имя (по желанию): _____

А. После прослушивания музыкального фрагмента

Музыка показалась мне (обведи или подчеркни): спокойной / торжественной / плавной / энергичной / задумчивой / другой: _____

Я заметил(а): повтор / изменение характера / разные голоса / выразительный ритм / другое: _____

Музыка напомнила мне:
_____

Б. При рассматривании росписи

Главный элемент композиции:
_____

Какие формы повторяются?

_____

Какие цвета привлекают внимание?
6_____

В. Мой замысел

Я хочу изобразить:

_____

Связь с музыкой для меня заключается в том, что:

_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПАМЯТКА «СОЗДАЁМ ДЕКОРАТИВНУЮ КОМПОЗИЦИЮ»

1. Выбери образ, который возник при слушании музыки.

2. Найди центр композиции — самый крупный или выразительный элемент.

3. Расположи вокруг него несколько дополнительных мотивов.

4. Повтори отдельные формы или цвета, чтобы появился зрительный ритм.

5. Выбери 3–5 основных цветов; оставь один цвет для акцента.

6. Работай от крупных форм к мелким деталям.

7. Проверь: видно ли главный мотив? Есть ли равновесие? Не перегружен ли узор?

8. Подготовь короткое объяснение: «Я услышал(а)… Поэтому изобразил(а)…»

Правила работы: держи кисти и воду на своём рабочем месте; не размахивай инструментами; не пробуй краски; вытирай пролитую воду сразу; после работы вымой кисти и приведи стол в порядок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ЛИСТ САМООЦЕНКИ

Сегодня я узнал(а) о донском искусстве:

_____

Музыкальный фрагмент вызвал у меня образ:

_____

В своей работе я использовал(а) повтор, потому что:

_____

Мне удалось:

_____

В следующий раз я хочу попробовать:

_____

Отметь один вариант: [ ] Я могу объяснить свой замысел. [ ] Мне нужна помощь, чтобы объяснить связь музыки и рисунка. [ ] Я хочу продолжить эту тему.

Приложение 4. Иллюстративный материал
















Донской атаман
Граф Матвей Иванович
Платов


Орнамент Дона
От народной песни
к художественной росписи
Работы учащихся
на занятии
«Орнамент Дона»


Деревня, деревня, четыре двора,
четыре двора из ворот ворота,
а на пятый двор живёт миленький мой,
далеко живёт, часто весть мне подаёт,
а я молода всё догадлива была,
прялочку пошла на сиделочку пошла...



Конспект внеурочного занятия

«Знаменитые люди Примиусья 20-21 века»

Осадчая Елена Владимировна,

учитель истории и обществознания

МБОУ Матвеево-Курганская СОШ № 2

el_mk75@mail.ru

Представленная методическая разработка посвящена формированию региональной идентичности и сохранению исторической памяти у учащихся среднего и старшего школьного возраста на примере судеб выдающихся уроженцев Примиусья.

Актуальность материала обусловлена необходимостью патриотического воспитания и преодоления разрыва между поколениями. Конспект демонстрирует неразрывную связь времен: от подвига политрука Г.Г. Гардемана, остановившего танк на реке Миус, до мужества выпускников местных школ – участников специальной военной операции.

Методологическая основа занятия строится на работе с краеведческими источниками. Учащиеся не получают готовые знания, а выступают в роли исследователей, анализируя:

- архивные документы (наградные листы, решения Собрания депутатов);
- подшивки районной газеты «Родник», которая выступает как живой свидетель эпохи;
- современные публикации газеты «Деловой Миус», отражающие экономическую и социальную жизнь района в XXI веке.

Новизна и специфика разработки заключается в системном подходе к источникам. В отличие от стандартных биографических справок, занятие базируется на краеведческом материале:

Структура занятия выстроена по хронологическо-тематическому принципу, охватывая три типа ключевых типа исторических деятелей:

1. Воины: защитники Миус-фронта и Герои России.
2. Созидатели: Герои Социалистического Труда и руководители хозяйств, поднявшие район из руин.

3. Лидеры: Почетные граждане района, чей статус объединяет трудовые и общественные заслуги.

В ходе занятия применяются технологии групповой работы, элементы источниковедческого анализа и проектная деятельность.

Планируемый результат: формирование у обучающихся чувства гордости за малую родину, развитие навыков критической работы с историческими источниками и понимание того, что история страны пишется через биографии конкретных людей, живущих «здесь и сейчас».

Разработка может быть использована классными руководителями, педагогами-организаторами и учителями истории для проведения уроков мужества, «Разговоров о важном» и тематических классных часов, а также как самостоятельное внеурочное занятие.

Целевая аудитория: обучающиеся 7–11 классов.

Цель: формирование региональной идентичности, чувства гордости за малую родину через знакомство с биографиями земляков, чьи судьбы отражены в архивных документах и местной прессе.

Оборудование: копии статей из газет «Родник» и «Деловой Миус», копии архивных справок, раздаточный материал – карточки с фактами биографии, проектор, карта Примиусья.

Время: 2 урока по 40 минут

Планируемые результаты внеурочного занятия «Знаменитые люди Примиусья 20–21 века»

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое самоопределение: формирование чувства гордости за героическую историю Примиусья. Осознание неразрывной связи между подвигом защитников Миус-фронта и мужеством современных участников СВО.

Нравственное сознание: воспитание уважения к людям труда на примерах Героев Социалистического Труда и Почетных граждан района. Формирование установки на созидательную деятельность во благо общества.

Историческая память: понимание ценности сохранения семейной и региональной истории. Преодоление разрыва поколений через осознание того,

что газета «Родник» на протяжении 95 лет является общим голосом и памятью земляков.

Ценностное отношение к культуре: развитие эстетического вкуса и интереса к творчеству местных деятелей культуры.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Работа с информацией: умение находить, сопоставлять и критически анализировать информацию из разновременных и разнотипных источников.

Смысловое чтение: извлечение информации из публицистических текстов.

Систематизация: умение классифицировать знаменитых земляков по сферам деятельности (военное дело, труд, наука, культура, управление) и историческим эпохам.

Логические действия: установление причинно-следственных связей между историческими событиями (оккупация 1941–1943 гг.) и послевоенным трудовым подвигом по восстановлению района.

Регулятивные УУД:

Целеполагание: способность самостоятельно ставить учебную задачу при работе в группах.

Контроль и коррекция: умение оценивать достоверность полученной информации, сопоставляя эмоциональные публикации прессы с сухими архивными данными.

Планирование: составление плана биографического эссе или текста для газетной рубрики.

Коммуникативные УУД:

Продуктивное сотрудничество: умение работать в группе при анализе материалов (архивные справки, газетные статьи), распределять роли и объединять результаты исследования.

Публичное выступление: навык аргументированного представления результатов мини-исследования (биографии земляка) перед аудиторией.

Диалог культур: умение вести уважительную дискуссию о роли личности в истории, сравнивая заслуги военачальников, ученых и аграриев.

Предметные результаты (История / Краеведение / Обществознание):

Ученик научится:

- Называть ключевые имена, определяющие историю Примиусья 20–21 веков. Различать типы исторических источников: архивные документы, периодическую печать, краеведческие альманахи.
- Объяснять значение исторических терминов: «Миус-фронт», «Герой Социалистического Труда», «Почетный гражданин» и др.
- Соотносить историю Матвеево-Курганского района с историей России (Гражданская война, Великая Отечественная война, освоение целины, СВО).

Ученик получит возможность научиться:

- Проводить элементарную источниковедческую критику.
- Использовать краеведческие знания для создания собственных медиапродуктов: написания статьи в школьную газету, создания презентации или сценария экскурсии по «Аллее Славы» родного поселка.
- Применять биографический метод для анализа современности: понимать мотивацию участников СВО через призму воинских традиций Примиусья.
- Составлять локальную хронологию истории своего населенного пункта на фоне истории района

Ход занятия:

1. Вводная часть. Примиусье как территория памяти (5 минут)

Слово учителя: Примиусье — это не только географическое понятие, но и уникальный историко-культурный регион. В 20 веке эта земля стала ареной тяжелейших боев гражданской войны, а в 1941–1943 годах — непреступным рубежом Миус-фронта.

Работа с источником: Учащимся демонстрируется заголовок статьи из архива газеты «Родник» *«Когда пылал Миусский край в огне»*. *Вопрос классу:* Почему 20 век стал для Примиусья временем не только великих трагедий, но и великих людей?

2. Блок 1. Эпоха испытаний: Герои Миус-фронта (15 минут) Этот блок строится на основе газетных публикаций, увековечивших подвиги 1941–1943 годов.

Политрук Григорий Гардеман.

Архивная справка: Командир батальона 1053-го стрелкового полка 300-й стрелковой дивизии. *Статья:* Фрагмент публикации, описывающей его последний бой: *«Гранаты были на исходе, танки набросились на окоп, политрук Гардеман с криками «Ура!» поднялся во весь богатырский рост и последней гранатой остановил ведущий танк»*. *Обсуждение:* Анализ понятия «богатырский рост» в военной публицистике. Как местная газета «Родник» использует этот образ для сохранения памяти о самопожертвовании? (Г. Гардеман посмертно удостоен звания Героя Советского Союза).

- **Фронтовик, писатель, общественный деятель.** *Статья:* Материал газеты «Родник» под названием *«ФРОНТОВИК. ПИСАТЕЛЬ. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ»*. Обсуждение биографии Григория Кирилловича Пужаева. Основные сведения: в течение 25 лет возглавлял Матвеево- Курганскую районную газету «Звезда». С 1964 года – член Союза журналистов. С 1943 до 1991 состоял в КПСС, избирался членом бюро райкома КПСС, депутатом районного и городского советов. Автор книг «Кровь и слава Миуса», «Навсегда в памяти», «Товарищ генерал», «Маршал Гречко», «Годы и люди». Умер в 102 года.

Задание: Выделить из текста три роли, которые выполнял герой материала после войны. Почему для местной газеты важно подчеркивать именно общественную деятельность ветерана в мирное время?

3. Блок 2. Золотые звезды Примиусья: Герои Социалистического Труда (15 минут)

Введение в тему: Звание Героя Социалистического Труда — высшая степень отличия в СССР за труд. Для аграрного Матвеево-Курганского района это звание стало символом покорения засушливых приазовских степей и превращения их в «золотую житницу». *Источник:* Раздел «Герои Социалистического Труда» на официальном портале Администрации района.

Ключевые фигуры (на основе архивных данных и краеведческих изданий):

- **Николай Ильич Чехлотенко.**

Источник: Биобиблиографический справочник «Герои Труда Дона». *Биография:* Механизатор, бригадир колхоза. *Достижения:* Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 июня 1966 года присвоено звание Героя Социалистического Труда за успехи в увеличении производства и заготовок зерна. *Награды (согласно архивной справке):* Дважды кавалер ордена Ленина (1966, 1968), медали «За высокий урожай на Дону» (1966), «Ветеран Труда» (1988). Позже, в 2011 году, ему было присвоено звание «Почетный гражданин Матвеево-Курганского района».

Обсуждение: Как один человек (механизатор) мог повлиять на экономику всего района? (Через внедрение новых методов вспашки, наставничество и борьбу за каждый гектар в условиях засушливого климата).

Герои из сферы животноводства и полеводства.

Источник: Краеведческий альманах «Почетные граждане Матвеево-Курганского района» (в котором часто объединяются данные о высших трудовых наградах).

Персоналии для кратких сообщений учащихся:

- **Альбина Павловна Емельянова** – работала в совхозе «Сад-База» бригадиром садоводческой бригады. За время работы обеспечивала высокие темпы сбора урожая плодовых культур. Неоднократно достигала высоких показателей в социалистических соревнованиях.
- **Раиса Константиновна Малий** – работала в колхозе «Победа» дояркой. За высокие показатели в труде была награждена орденами «Знак почета», «Красного Знамени», «Дружбы народов».
- **Надежда Ивановна Лозенко** – работала в 1-й бригаде колхоза «Мир» птичницей. За высокие показатели в нелегком крестьянском труде была награждена высокой правительственной наградой – «Орденом Ленина» в 1956 году. С 1976 года была заведующей током.

Вопрос для обсуждения*:* Почему в списках Героев Примиусья преобладают именно работники сельского хозяйства? (в ответе должна прозвучать связь с природно-климатическими особенностями региона и специализацией района).

- **Роль газеты «Родник» в создании культа труда.** *Источник:* Статья к 95-летию газеты «Родник». *Цитата из контекста: «В мирное время она стала летописцем трудовых побед, вдохновляя земляков на*

восстановление и созидание». ***Справка:*** В 1939 году газета (тогда носившая название «За сталинский урожай») сама была участницей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На ее страницах велись «Доски почета», печатались обязательства комбайнеров и животноводов. Рубрика «Маяки пятилеток» была посвящена именно таким людям, как Н.И. Чехлотенко или Н.И. Лозенко. Газета не просто сообщала о наградах, она документировала процесс: от весеннего сева до закладки силоса.

4. Блок 3. Элита района: Почетные граждане Матвеево-Курганского района (20 минут)

Введение в тему: Звание «Почетный гражданин» — это не просто награда, а вписывание имени в историю района наравне с основателями первых поселений и героями войн. Источниками для изучения этого вопроса служат решения Собрания депутатов (архив администрации), краеведческий альманах 2017 года и публикации газеты «Родник».

- **Историческая справка (Архивные данные):** *Источник:* Краеведческий альманах «Почетные граждане Матвеево-Курганского района: к 80-летию Ростовской области». *Справка:* Традиция присвоения этого звания в районе берет начало в советскую эпоху. Первые награждения были приурочены к юбилеям Победы и годовщинам района.
- **Герои труда и образования (Советский и ранний постсоветский период):** *Источник:* Статьи газеты «Родник» из рубрики «К 100-летию района». *Персоналии для разбора в классе:*

Н.Д. Беликов – советский партийный и государственный деятель, первый секретарь Матвеево-Курганского РК КПСС (1964–1970 годы), почётный гражданин Матвеево-Курганского района.

Л.Е. Борцова — общий стаж учительской работы составляет 57 лет. Награждена медалью «Ветеран труда», знаком «Отличник народного просвещения», а также многочисленными Почетными грамотами областного и районного уровня, присвоено звание «Почетный гражданин Матвеево-Курганского района».

Н.Ф. Гапоненко – с 1971 года, после окончания службы, работал секретарем комитета комсомола в колхозе «Мир». Был избран первым секретарем Матвеево-Курганского райкома ВЛКСМ в 1973 году и в данной должности проработал до 1978 года. Затем по 1987 год работал заместителем председателя

районного исполнительного комитета Матвеево-Курганского районного Совета народных депутатов. С 1987 по 2005 был Председателем исполкома Матвеево-Курганского поселкового Совета народных депутатов и главой Администрации Матвеево Курганского сельсовета. С 1975 по 1992 избирался депутатом Матвеево-Курганского поселкового Совета, Матвеево-Курганского районного Совета, депутатом Ростовского областного Совета народных депутатов. 25 сентября 2005 года был избран Главой Матвеево-Курганского сельского поселения и проработал в этой должности до 2012 года.

Задание учащимся: Сравнить, за что давали звание в 1970-е (конкретный экономический результат) и в 1990-е (сохранение предприятий в условиях кризиса).

- **Современный этап (21 век):**

Персоналия: **Михаил Петрович Папа.** *Цитата из решения депутатов: «За большой личный вклад в социально-экономическое развитие Матвеево-Курганского района, многолетнюю и активную общественную деятельность решением Собрания депутатов Матвеево-Курганского района от 23 июля 2026 года № 415 Папе Михаилу Петровичу присвоено звание «Почётный гражданин Матвеево-Курганского района»*.

Обсуждение: Роль современных Почетных граждан. Если в 20 веке звание давали за построенный завод или освоенную целину, то в 21 веке (на примере М.П. Папа) — за системную работу по развитию инфраструктуры, привлечение инвестиций и активную общественную позицию. Газета «Деловой Миус» освещает таких людей через призму их влияния на экономику и социальную стабильность.

- **Роль газеты «Родник» в увековечивании памяти:** *Источник:* Донской архив, материалы к 90-летию газеты «Родник». *Справка:* Газета, издававшаяся с 1931 года (сначала как «Ленинский путь», затем «За Сталинский урожай»), является главным летописцем. Именно на страницах «Родника» публиковались портреты, биографии и указы о присвоении званий.

Практическое задание к Блоку 3 (5 минут): Учащимся раздаются распечатки (или демонстрируются на экране) выписки из решений Собрания депутатов разных лет (например, 1985, 2005 и 2026 годов). *Задача:* Проанализировать формулировки. *Результат:* Учащиеся должны прийти к выводу, что критерии оценки «выдающегося человека» эволюционировали: от «доблестного труда на

благо социализма» к «личному вкладу в социально-экономическое развитие и сохранение традиций».

Блок 4. Наследие подвига: Герои СВО — выпускники школ поселка (15 минут)

Введение в тему: Цикличность истории Примиусья. В 1943 году через родные земли пролег путь к освобождению Европы от нацизма. В 21 веке выпускники тех же школ, где учились дети войны и Герои Социалистического труда, встали на защиту интересов Родины. Газета «Родник» в рубрике «О подвигах наших земляков» регулярно публикует материалы о мужестве участников СВО.

Увековечивание памяти в школах (Федеральный контекст и местная практика):

- *Источник:* Данные Министерства просвещения РФ и публикации региональных СМИ. *Справка:* В России более 190 школ носят имена Героев специальной военной операции. В Матвеево-Курганском районе, где практически нет семьи, не затронутой спецоперацией, общешкольные линейки и классные часы, посвященные выпускникам-героям, стали частью воспитательной программы. 9 декабря 2023 года, в День Героев Отечества, в МБОУ Матвеево-Курганской СОШ № 2 была торжественно открыта «Парта Героя» в честь выпускника Дениса Андриевского. *Краткая справка*: После окончания школы Андриевский Денис Иванович твердо решил связать свою жизнь с Армией России. А 25 февраля 2022 года Денис отправился на Донбасс. Свой последний бой он принял 27 апреля 2022 года в Харьковской области в селе Бражковка. Он помогал вывести из-под обстрела своих людей. Фактически Денис закрыл собой двух своих сослуживцев, а сам получил осколочное ранение в затылок, несовместимое с жизнью. За мужество и отвагу он был награжден Орденом Мужества посмертно.

Другие примеры мужества (на основе публикаций «Родника» и «Делового Миуса»)

6. Рефлексия и домашнее задание (5 минут) *Вывод:* История Примиусья 20-21 века-это непрерывная цепь подвигов: военных, трудовых и культурных. Главным хранителем этой памяти выступают районные газеты «Родник» и «Деловой Миус», а также фонды краеведческого музея.

Домашнее задание: Взять интервью у старшего родственника или соседа, чей трудовой путь начался в 20 веке. Оформить его в формате статьи для газет «Родник» или «Деловой Миус».

Итоговый вывод занятия: История Примиусья — это связь поколений героев. От политрука Гардемана, поднявшегося солдат в атаку на Миус-фронте, через Героев Социалистического Труда, возродивших из пепла поля и фермы, до выпускников школ Матвеева Кургана, выполняющих боевые задачи сегодня. Газеты «Родник» и «Деловой Миус» остаются главным инструментом, который не дает оборваться этой связи, превращая имена земляков из архивных папок и свежих новостных сводок в вечный пример для подражания

Список использованной литературы:

I. Архивные и справочные издания

1. Когда пылал Миусский край в огне: Библиографический указатель / Сост. по материалам Госархива и ЦАМО. — Матвеев Курган, 2019.

2. Краеведческий альманах «Почетные граждане Матвеево-Курганского района»: К 80-летию Ростовской области / Сост. Н.М. Перепелица. — Матвеев Курган: МЦБ, 2017.

3. Герои Труда Дона: К 70-летию учреждения звания «Герой Социалистического Труда»: Биобиблиографический справочник / М-во культуры Рост. обл., Дон. гос. публ. б-ка. — Ростов н/Д, 2008.

4. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (Архивные материалы ЦАМО РФ: наградные листы Г.Г. Гардемана, Н.И. Чехлотенко).

5. Фонды Матвеево-Курганского районного краеведческого музея:

II. Периодические издания (Газеты)

1. Газета «Родник» (орган Администрации Матвеево-Курганского района):

- Фронтовик. Писатель. Общественный деятель: [Статья о ветеране-земляке] // Родник. — (Архивная подшивка, рубрика «К 100-летию района»).
- Родине героев посвящается: [Историко-краеведческие материалы] // Родник.

– «Родник»: 95 лет на пульсе родной земли: Юбилейная статья к 95-летию издания // Сайт МКУК «Матвеево-Курганская МЦБ». — 2026.

2. Газета «Деловой Миус» (деловое и общественно-политическое издание):

– Рубрика «Герои Примиусья нашего времени» // Деловой Миус. — 2025–2026. (Материалы об участниках СВО и современных руководителях).

– Рубрика «О подвигах наших земляков» // Деловой Миус. — 2024–2026.

III. Интернет-ресурсы и официальные порталы

1. Официальный сайт Администрации Матвеево-Курганского района. Раздел «Почетные граждане». — URL: https://matveevkurgan.donland.ru (дата обращения: 29.09.2026).

2. Официальный сайт Администрации Матвеево-Курганского района. Раздел Герои Социалистического Труда» URL: https://matveevkurgan.donland.ru/about/kraevedenie/lyudi-primiusya/geroi-socialisticheskogo-truda/ (дата обращения: 29.09.2026).

3. Сайт МКУК «Матвеево-Курганский районный краеведческий музей». Раздел «Новости». — URL: https://rkm.rnd.muzkult.ru/ (дата обращения: 29.09.2026).

Мастер-класс «Органайзер на холодильник. Подарок для любимого учителя»

Цветкова Оксана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

МБДОУ ДО «Центр развития детей»

(р. п. Усть-Донецкий)

e-mail: cvetohek.cvetkova@mail.ru

Дорогие друзья, делимся с вами разработкой мастер-класса по изготовлению небольшого органайзера для записей. Такой органайзер можно подарить на любой праздник. Мы с детьми делали для учителей на День учителя, матерям солдат СВО, на День матери, друзьям и родственникам, на 8 Марта.

Аннотация к методической разработке

Тема: Мастер-класс по изготовлению органайзера для записей на магнитной основе.

Целевая аудитория: обучающиеся 5–11 классов, участники творческих кружков, педагоги, родители.

Форма проведения: практико-ориентированный творческий мастер-класс.

В данной методической разработке представлен мастер-класс по созданию функционального интерьерного аксессуара — настенного органайзера на холодильник. Актуальность материала обусловлена стремлением к организации пространства, развитию навыков тайм-менеджмента и растущим интересом к экологичному дизайну и апсайклингу (вторичному использованию материалов). Мастер-класс предлагает превратить обычный лист картона и бумаги в полезный предмет быта, который помогает структурировать семейные планы, списки покупок и напоминания.

Цель разработки — обучение участников конструированию объемных изделий из плоских материалов и создание функционального предмета для организации домашнего пространства.

Задачи:

- познакомить с основами технического дизайна: правилами эргономики, построения жесткой конструкции и крепления магнитных элементов;
- развить навыки работы с плотным картоном, скрап-бумагой и клеем, а также навыки точного измерения, разметки и вырезания;
- сформировать понимание принципов создания многослойных конструкций и скрытого крепежа;
- развить мелкую моторику, пространственное мышление, глазомер и чувство композиции;
- воспитать эстетический вкус и бережное отношение к домашнему пространству и ресурсам (использование доступных материалов).

Структура методической разработки включает:

- мастер-класс с подробными этапами изготовления;
- образец готового изделия;
- перечень необходимых материалов и инструментов: пивной или переплетный картон (толщиной 1–1,5 мм), декоративная бумага, магнитный винил (или плоские неодимовые магниты), клей ПВА и прозрачный клей «Момент», линейка, ножницы или канцелярский нож, доска для резки;
- шаблоны основных деталей конструкции (основание, кармашки для бумаги, репсовая лента для петельки ручки или карандаша);
- варианты дизайна и декора (минимализм, эко-стиль, детский принт, скрапбукинг), а также инструкции по декорированию штампингом;
- рекомендации по технике безопасности при работе с режущими инструментами и токсичными клеями;
- критерии оценки готового изделия (аккуратность, функциональность, прочность конструкции).

Методическая разработка носит универсальный характер. Базовую конструкцию можно легко изменить: создать целый набор модулей разного размера для календаря, визиток или стикеров. Занятие не требует дорогостоящих материалов, которые всегда можно найти под рукой, а для декора использовать обрезки обоев или старые журналы. Разработка будет полезна учителям технологии и изобразительного искусства, педагогам

дополнительного образования, а также родителям для организации совместного досуга, результатом которого становится не просто поделка, а полезная вещь, ежедневно используемая в быту.

Ход мастер-класса

Для работы вам понадобится:

1. Картон размером 10 на 18 см 1 шт;

2. Цветной картон размером 9 на 17 см 2 шт;

3. Два круглых магнита или виниловый магнитный лист на самоклеящейся основе по размеру;

4. Клей (лучше «Дракон» или «Горячий пистолет»);

5. Прямоугольник 8 на 4 см для надписи;

6. Картинка любая, если у вас есть штампы можно отштамповать, если нет, то скачайте в интернете;

7. Пачка листов для заметок на клейкой основе;

8. Ленточка 10 см и 25 см в цвет.

9. Белый грунт или белая гуашь и клей ПВА.

10. Любая ручка или карандаш, которые легко будут выезжать из ленточной петельки.

Все материалы можно увидеть (фото 1), но их также с успехом можно заменить тем, что у вас есть под рукой, кроме, конечно, необходимых.



фото 1

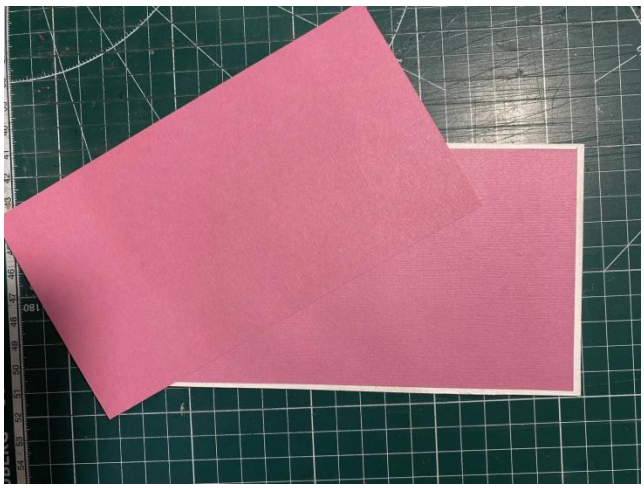
Ну что, приступаем. Из картона переплетного или пивного вырежьте основу размером 10 на 18 см. Края шириной в 1 см прокрасьте грунтом или гуашью, смешанной с клеем ПВА три к одному, дайте высохнуть, положите под груз для выравнивания (фото 2).



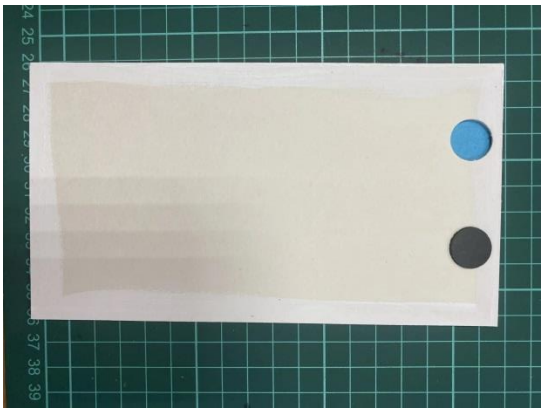
Если у вас круглые магниты, то можно вырезать два круглых отверстия. Если у вас виниловый магнитный лист, то ничего не делайте (фото 3).



Далее вырежьте из цветного картона две заготовки 9 на 17 см. Первую приклейте на одну сторону (фото 4)



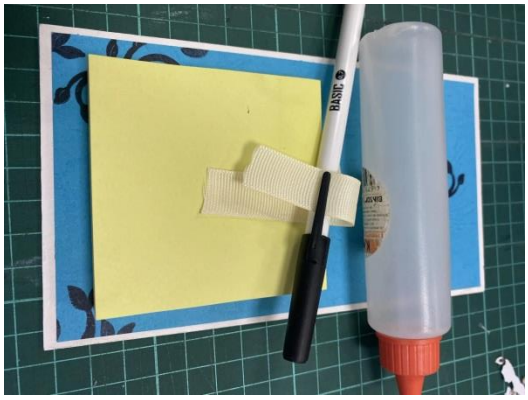
Дальше вклейте круглые магниты в образовавшиеся пазы и сверху приклейте второй цветной лист. Если у вас винил, то приклейте его уже сверху на заднюю цветную поверхность (фото 5).



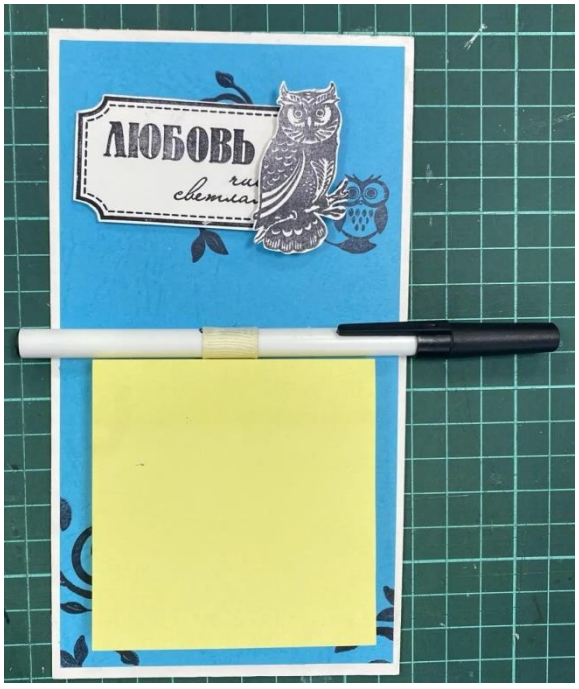
Теперь стоит придумать какая у вас будет надпись и украшение. Можно использовать технику штампинга (при наличии соответствующих материалов и инструментов). При отсутствии штампов надпись и картинку можно легко найти в интернете и распечатать. Готовую картинку и надпись приклейте на кусочки картона, чтобы создать объем. Дополнительно украсить можете по своему усмотрению (фото 6).



Склейте из ленты петельку по диаметру ручки (фото 7).



Нанесите клей на обратную сторону блока с листами, сверху подклейте ленту с ручкой и приклейте на основу, сильно придавите и подержите так некоторое время (фото 8). Завяжите красиво бантик. Приклейте надпись и картинку сверху.



Приклейте бантик. И ваш подарок готов. Оформите подарок в красивый пакетик и дарите с удовольствием. Все творческих успехов.



Творите и создавайте вместе, творчество объединяет и сплачивает, приносит радость и удовлетворение.

Мастер-класс «Открытка памяти»

в технике скрапбукинг

Цветкова Оксана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

МБДОУ ДО «Центр развития детей»

(р. п. Усть-Донецкий)

e-mail: cvetohek.cvetkova@mail.ru

Аннотация к методической разработке

Тема: Мастер-класс «Открытка памяти» в технике скрапбукинг.

Целевая аудитория: обучающиеся 5–11 классов, участники творческих студий, воспитанники центров развития детей, педагоги и родители.

Форма проведения: практико-ориентированный творческий мастер-класс.

В данной методической разработке представлен мастер-класс по созданию памятной открытки в технике скрапбукинг. Актуальность материала обусловлена растущим интересом к декоративно-прикладному творчеству ручной работы и необходимостью формирования у подрастающего поколения навыков сохранения семейной и исторической памяти. Мастер-класс направлен на трансформацию абстрактного понятия «память» в осязаемую, эмоционально наполненную открытку.

Цель разработки — обучение участников основам техники скрапбукинга через создание уникального изделия, а также воспитание уважительного отношения к истории и Победе нашего народа в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и базовыми приемами скрапбукинга;
- развить мелкую моторику, эстетический вкус, чувство композиции и цветовосприятия;
- сформировать навыки работы с различными материалами и инструментами

- создать условия для творческой самореализации участников;
- стимулировать интерес к сохранению семейных реликвий, фотографий и писем, подчеркивая важность личной истории как части общей исторической памяти.

Структура методической разработки включает:

- подробная последовательность этапов изготовления открытки;
- пошаговое описание процесса изготовления открытки;
- список необходимых материалов и инструментов
- инструменты и материалы для вырезания декоративных элементов;
- рекомендации по технике безопасности при работе с ножницами, клеем и горячим пистолетом;

Методическая разработка носит универсальный характер. Она не требует от участников наличия специальных художественных навыков или дорогостоящих материалов — большинство декоративных элементов можно изготовить самостоятельно из подручных средств (газетных вырезок, крафт-бумаги, кусочки ткани).

Разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, учителям технологии, изобразительного искусства для проведения занятий, направленных на патриотическое воспитание и укрепление межпоколенческих связей.

Работа над открыткой может быть интересна как 9 – летним так и 15 летним детям.



Открытка в технике скрапбукинг «Мы помним! Мы гордимся!»

Для работы нам понадобится:

1. Бумага красного цвета (плотная) формата А4

2. Бумага для акварели

3. Фигурные дыроколы

4. Распечатки из интернета

5. Георгиевская лента

6. Штемпельные подушечки (красная, зеленая)

7. Веревка, лента

8. Поётки (голуби)

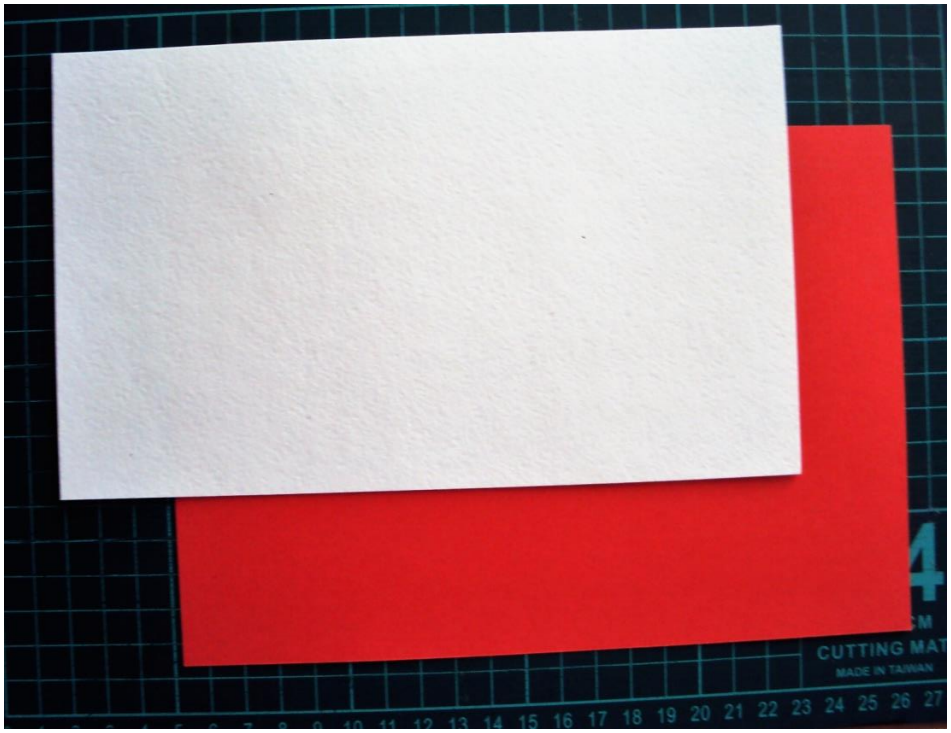
9. Клей «Момент»

10. Инструменты (ножницы, пинцет)

11. Жидкость для состаривания бумаги или раствор крепкого чая, кофе для покраски листов (как красить листы, можно найти в интернете)



1. Красную бумагу сложили пополам, как открытку или просто разрезали на две части – это по желанию.

2. Бумагу для акварели уменьшили с таким расчетом, чтобы со всех сторон был отступ на 0,5 см. 

3. Затем нужно состарить белый фон и распечатки, с помощью краски и губки. Сухую губку обмакнуть в краску, вытереть досуха всю краску об лист ненужной бумаги и только затем оттенить нужные листы. А лучше покрасьте раствором кофе или чая, высушите, прогладьте.

4. По углам с помощью фигурного дырокола пробить звездочки и на швейной машинке прострочить.

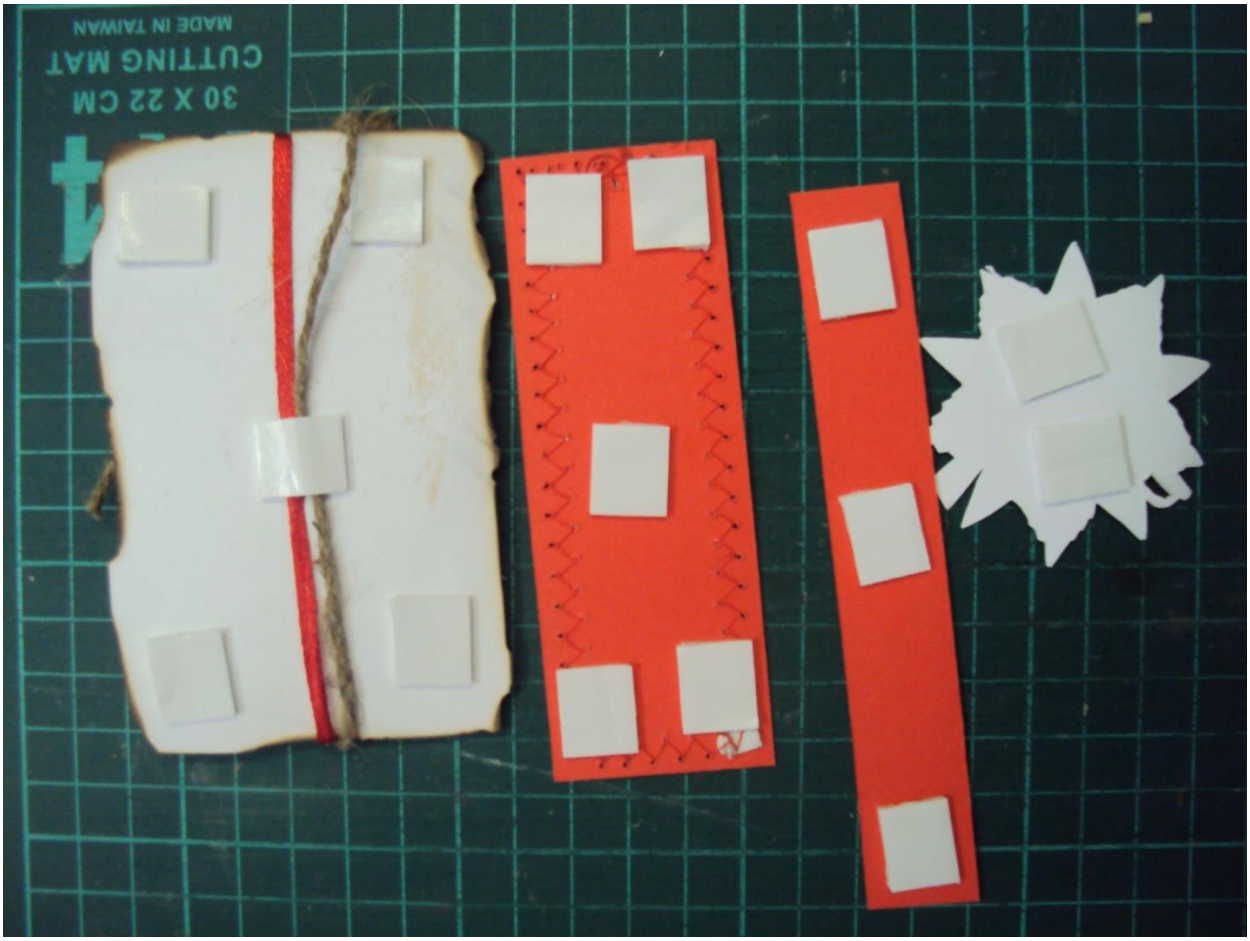
5. Надпись «Письма с фронта» и «Мы помним! Мы гордимся!», приклеили на красную бумагу, оставляя разницу в 0,5 см и прострочили на швейной машинке.

Прострачивать надписи или нет – это на ваше усмотрение.

6. Подобрали заготовленные фотографии и надписи, по выбору. Письмо перевязали веревкой и лентой 0,2 см.

7. Акт о безоговорочной капитуляции обожгли на свечке и в нижнем левом углу приклеили Георгиевскую ленту, затем приклеили к основе открытки.

8. На выбранные и подготовленные картинки с изнаночной стороны приклеили вспененный двухсторонний скотч.



9. Сняли со скотча верхнюю пленку и приклеили к открытке.

10. С помощью штампа проштамповали гвоздики, но, увы, их не видно, тогда мы проштамповали гвоздики на обрезках акварельной бумаги и вырезали по контуру, отступив от края 0,1 см.

11. Добавили паетки голубей, символ мира и, конечно, маленьких красных звездочек.

Игра «Что? Где? Когда?»

(тематическое направление:

укрепление межнациональной дружбы)

Парий Галина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр развития детей»

(р. п. Усть-Донецкий)

e-mail: gparii@mail.ru

Аннотация к методической разработке

Тема: Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», посвященная Году народного единства (тематическое направление: укрепление межнациональной дружбы).

Целевая аудитория: обучающиеся 5–8 классов.

Форма проведения: командная интеллектуальная игра.

Методическая разработка представляет собой сценарий тематического мероприятия, адаптированного для учащихся среднего школьного возраста. Актуальность игры обусловлена необходимостью формирования у подростков 11–14 лет основ гражданской идентичности и понимания России как общего дома для множества народов. В этом возрасте у детей активно развивается абстрактное мышление, и игровая форма позволяет перевести сложные историко-социальные понятия в доступный и увлекательный формат.

Цель разработки — воспитание патриотизма и уважения к культурному многообразию народов России через познавательную командную деятельность.

Задачи:

- расширить кругозор школьников в области географии, этнографии и фольклора народов, населяющих Российскую Федерацию;
- развить навыки командного взаимодействия, логического мышления, эрудиции и культуры ведения дискуссии;

- создать позитивный эмоциональный фон для укрепления межнациональной дружбы в коллективе.

Особенности содержания: вопросы данной игры лишены сложной академичности и строятся на ярких фактах, занимательной истории и логических связках. Материал разработки скомпонован в три раунда:

1. **«Блиц-опрос»**
2. **«Вопрос – ответ»**
3. **«Чёрный ящик»**

К каждому вопросу прилагается краткий комментарий для ведущего, который раскрывает его воспитательный потенциал и дает интересные факты для обсуждения с детьми после объявления правильного ответа. Игра сопровождается наглядностью, где вопросы визуализированы с помощью качественной инфографики, исторических карт и фотографий, что критически важно для удержания внимания аудитории 5–8 классов.

Структура методической разработки включает:

- подробный регламент проведения игры;
- банк из 12 вопросов в каждом туре, кроме «Черного ящика»;
- пять подсказок для «Чёрного ящика»

Методическая разработка носит практико-ориентированный характер. Она не требует от педагога глубокой специальной подготовки, так как содержит весь необходимый информационный и дидактический материал. Игра способствует сплочению детского коллектива, учит школьников слушать друг друга и наглядно демонстрирует, что сила России заключается в единстве ее народов и богатстве их общей культуры.

Регламент проведения игры

- **Ведущий:** зачитывает вопросы, следит за временем, комментирует ответы.
- **Хранитель времени:** следит за соблюдением минуты на обсуждение (использует секундомер).
- **Капитан:** выбирает версию ответа, заполняет и сдает бланк.

Правила игры и заполнения бланков

Для ответов используются именные бланки, где указывается название команды, номер вопроса и ответ.

Ответы принимаются только после специального сигнала (колокольчика или гонга).

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Использование телефонов, справочников и подсказки из зала строго запрещены.

За нарушение — аннулирование ответа на текущий вопрос.

Ход игры

Приветствие, представление команд и жюри.

Объяснение правил.

Три тура

Подведение итогов

Игра «Что? Где? Когда?»

(Год народного единства)

I тур «Блиц-опрос»

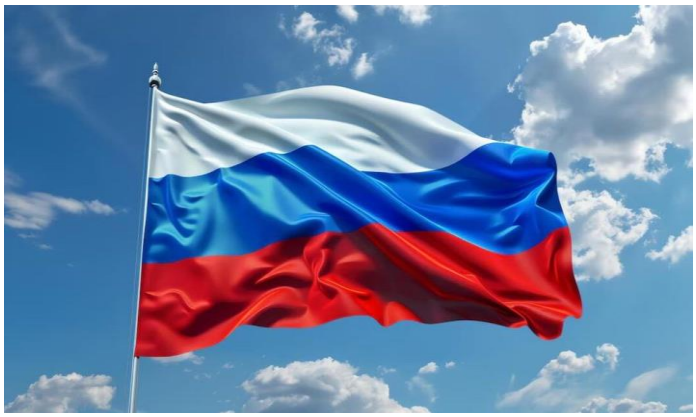
1. Какой праздник мы отмечаем 4 ноября? Ответ: День народного единства.
2. Почему мы отмечаем День народного единства? Ответ: В этот день мы вспоминаем, как люди разных национальностей объединились, чтобы защитить свою Родину.
3. Что значит «народное единство»? Ответ: Это когда люди разных национальностей живут в мире и согласии, помогают друг другу.
4. Какие цвета присутствуют на государственном флаге России? Ответ: Белый, синий, красный.
5. Кто такие Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский? Ответ: Это исторические личности, которые возглавили народное ополчение и освободили Москву от врагов.
6. Что такое ополчение? Ответ: Это войско, созданное из обычных людей для защиты своей Родины.

7. Какое событие вспоминают в День народного единства? Ответ: Освобождение Москвы от польских захватчиков.
8. Что делали люди, чтобы освободить Москву? Ответ: Они объединились в ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.
9. Что мы можем делать в День народного единства? Ответ: Мы можем вместе с семьёй участвовать в праздничных мероприятиях, узнавать больше об истории своей страны, помогать другим людям.
10. Как можно отметить День народного единства с семьёй? Ответ: Можно вместе сходить на праздничное мероприятие, рассказать друг другу о том, что мы знаем об этом празднике, сделать что-то полезное для других людей или для своего города.
11. Что важно для сохранения народного единства в нашей стране? Ответ: Важно, чтобы все люди жили в мире и уважали друг друга, независимо от национальности.
12. Почему важно знать историю праздника 4 ноября? Ответ: Знание истории помогает нам лучше понимать, почему этот праздник важен для нашей страны, и ценить единство нашего народа.

II тур «Вопрос-ответ»

1. Это четырёхугольный красный геральдический щит с изображением **золотого двуглавого орла.** Этот предмет символ государственности и единства всех народов страны.





2. Это символ народного единства представляет собой трёхцветное полотнище. Это главный государственный символ, который объединяет все народы страны.

3. Это нежный и мелодичный цветок, который издавна считается символом надежды и гармонии. В контексте народного единства он олицетворяет согласие и сплочённость людей, живущих в мире и понимании друг друга. Разнообразие форм и оттенков этого цветка символизирует многообразие культур и традиций, которые объединяются в едином порыве. Их звонкий и мелодичный звук, словно голос народа, звучит в унисон, призывая к миру и согласию. Этот цветок может стать ярким и символичным элементом в оформлении мероприятий, посвящённых народному единству, напоминая о важности сохранения культурных традиций и взаимопонимания между людьми.



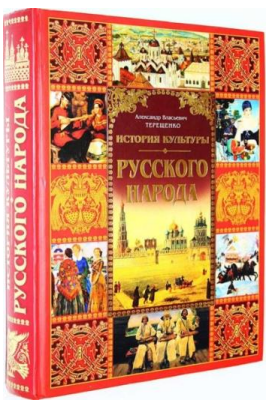
4. Это изысканное и ароматное украшение, созданное природой. Оно символизирует гармонию с окружающим миром и единение с природой. Каждый элемент в этом украшении тщательно подобран, чтобы создать неповторимую композицию. Это символ объединения различных культур и традиций.



5. Это не только произведение искусства, но и символ народного единства. Вместе они создают неповторимую картину культурного многообразия России, напоминая о том, что, несмотря на различия, народы страны объединены общими ценностями и традициями. Этот предмет демонстрируют разнообразие культур и традиций, объединённых в одном государстве.



6. Этот предмет знакомит нас с народными ремёслами, национальными костюмами, музыкой и танцами, а также здесь узнают о традиционных блюдах и обычаях. Этот предмет прекрасный подарок для всех, кто ценит культурное разнообразие и



стремится к пониманию и гармонии между народами. представляет собой красочное и увлекательное путешествие по культурному многообразию России

7. Этот предмет представляет собой визуальное воплощение идеи единства и сплочённости народа. Каждый элемент на этом предмете символизирует



многообразие культур, традиций и народов, объединённых общей территорией и судьбой. Разнообразие цветов и оттенков на нем отражает богатство и разнообразие этнических групп, проживающих в стране. Каждый цвет может символизировать определённый регион или народ, его культуру и традиции. Этот предмет символ большой страны, объединяющей множество народов и регионов.

8. Этот предмет – символ народного единства и гостеприимства. Он объединяет людей за одним столом, создавая атмосферу тепла и дружелюбия. Этот уникальный предмет быта олицетворяет традиции и культуру народа. Он является сердцем дома, вокруг которого собирается семья и друзья, чтобы поделиться друг с другом теплом и приятными моментами. Этот предмет –символ русской культуры, который может ассоциироваться с традициями совместного чаепития и общения.





9. Это старинный русский народный инструмент, который символизирует музыкальное и духовное единство народа. Он объединяет людей через музыку, создавая атмосферу радости и веселья. Звонкий и мелодичный звук это предмета легко узнаваем и любим многими поколениями. Это не только музыкальный инструмент, но и способ передачи народных

мелодий и традиций. Она объединяет людей разных возрастов и социальных групп, вдохновляя на совместное музицирование и пение.

10. Этот предмет – символ народного единства, который напоминает о важности сохранения традиций и культурного наследия разных народов. Он может стать прекрасным подарком или украшением для дома, напоминая о ценности гармонии и взаимопонимания между людьми. Этот предмет символизирует сохранение и передачу культурных традиций из поколения в поколение.





11. Этот предмет – символ народного единства и культурного многообразия России. Он объединяет в себе праздники и традиции разных народов, проживающих на территории страны.

Каждый месяц посвящён определённому народу и его праздникам. Вы сможете познакомиться с обычаями и традициями, узнать о культурных особенностях и народных гуляньях.

Этот предмет станет не только практичным инструментом для планирования, но и источником знаний о культурном наследии России. Он будет интересен как для школьников, изучающих культуру разных народов, так и для взрослых, желающих узнать больше о традициях своих соотечественников.

12. Этот предмет символизирует общий труд и сотрудничество, ведь для её наполнения нужны совместные усилия многих людей. Он также напоминает о ценности каждого участника сообщества и о том, что вместе можно достичь большего.



Яркие краски и разнообразие форм и вкусов этих предметов напоминают о богатстве и разнообразии жизни, о том, как важно ценить и уважать друг друга, несмотря на различия. Эти предметы символизирует единство через общую природу и продукты питания.

III тур «Черный ящик»

1. Этот предмет символизирует единство и многообразие русской культуры.
2. Этот предмет отличается яркими красками и национальным колоритом. Каждый предмет в наборе уникален, но все они объединены общей идеей — идеей семьи и единства.
3. Этот предмет изготавливается из дерева и украшается вручную. Процесс создания этого предмета требует от мастера большого мастерства и терпения. Они становятся настоящими произведениями искусства.
4. Этот предмет может быть разных размеров и форм, но его традиционный облик остаётся узнаваемым. Этот предмет передаётся из поколения в поколение и является частью культурного наследия России.
5. Этот предмет может быть сувениром, который может рассказать иностранцу о русской культуре и традициях. Также является символом гостеприимства и дружбы, напоминая о важности единства и взаимопонимания. (Матрешка)

СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ДОНСКОЙ КРУГ: ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР И СУДЕБ»

(на основе материалов авторской программы «У истоков народного творчества»)

Бржезинская Наталья Алексеевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТДМ г. Ростова-на-Дону,

Погонцева Дарья Викторовна,

концертмейстер

МБУ ДО ДТДМ г. Ростова-на-Дону

dpogontseva@gmail.com

Аннотация. Представлен сценарий интегрированного внеурочного занятия (классного часа-мастерской), разработанного на основе авторской программы «У истоков народного творчества». Занятие направлено на формирование у обучающихся ценностных представлений о межнациональном согласии, дружбе народов и многокультурной среде Ростовской области. Через погружение в фольклор, интерактивные игры и музыкальные диалоги раскрывается тема Дона как уникального пространства, где исторически переплелись традиции русских, украинцев, калмыков, греков, армян и других народов. Материал может быть использован педагогами-организаторами, классными руководителями и учителями истории и музыки для профилактики этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде.

Ключевые слова: *фольклор, межнациональная дружба, Донской край, казачья культура, толерантность, внеурочная деятельность, этнопедагогика, профилактика экстремизма.*

ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Ростовская область исторически является перекрестком цивилизаций и культур. Донская земля веками объединяла на своих берегах представителей самых разных национальностей и конфессий. В условиях современной глобализации и информационных вызовов перед системой образования стоит важнейшая задача — не только сохранить историческую память, но и

сформировать у подрастающего поколения иммунитет к этнокультурной изоляции и экстремизму.

Многолетний опыт реализации дополнительной образовательной программы **«У истоков народного творчества»** доказывает, что народная песня, игра и обряд являются самыми мощными и естественными инструментами гармонизации межнациональных отношений. Фольклор не знает национальных границ: он учит эмпатии, взаимовыручке и пониманию того, что радость, труд, любовь к родной земле и уважение к предкам — это универсальные ценности, объединяющие все народы Дона.

Предлагаемое занятие является выдержкой, адаптацией и логическим завершением тем, изучаемых в рамках 5-летней программы. Оно переведено из формата регулярных занятий дополнительного образования в формат **масштабного внеурочного мероприятия (классного часа-мастерской),** которое может быть проведено в школьном коллективе, летнем лагере или на базе музейных площадок.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Параметр	**Характеристика**
Тема	«Донской круг: перекресток культур и судеб»
Целевая аудитория	Обучающиеся 7–9 классов (12–15 лет)
Форма проведения	Интерактивное занятие-путешествие с элементами фольклорной мастерской и мини-проектов
Продолжительность	45–60 минут
Цель	Формирование ценностного отношения к многокультурной среде Ростовской области, осознание Дона как территории межнационального согласия и дружбы.
Задачи	**1. Обучающая:** раскрыть историко-культурный потенциал донского фольклора как языка межнационального общения. **2. Воспитательная:** воспитывать толерантность, уважение к традициям народов Дона, профилактировать этнокультурную изоляцию. **3. Развивающая:** развивать навыки коммуникации,

	эмпатии, умения работать в команде через совместное исполнение песен и народных игр.
Оборудование	Мультимедийная презентация, аудиозаписи аутентичного фольклора (экспедиционные записи), народные шумовые инструменты (бубны, ложки, трещотки), элементы казачьего костюма, клубки ниток разных цветов (для рефлексии).

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

ЭТАП 1. Мотивация и погружение. «Здравствуй, брат!» (7 минут)

(Звучит фонограмма: многоголосое пение донских казаков а'капелла. В класс заходит педагог в элементах казачьего костюма).

Педагог: Здравствуйте, ребята! На Дону принято здороваться особенно. Казак, встречая человека, говорил: *«Здравия желаю!»*. Но Дон — это не только казаки. Это русские и украинцы, калмыки и греки, армяне и татары, турки и ногайцы. Как вы думаете, почему на этой земле веками уживались столько разных людей? *(Ответы детей: потому что уважали друг друга, потому что вместе защищали землю, потому что делили хлеб…)*

Педагог: Верно. У донских народов есть символ, который объединяет всех без исключения. Это **Круг**. В казачьем Кругу все равны — от старого атамана до молодого казака. В русском хороводе, в калмыцкой ёхорке, в греческом сиртаки люди берутся за руки, чтобы стать единым организмом. Сегодня мы с вами соберем свой «Донской круг» и посмотрим, как переплетаются нити культур на нашей земле.

ЭТАП 2. Основной блок. «Мелодии, которые нас объединяют» (20 минут)

Педагог: Культура народа — это его песня. Но прислушайтесь: часто мы не можем точно сказать, где заканчивается русская песня и начинается украинская, где донской мотив переходит в кубанский. Река Дон соединяет земли, а песни соединяют души.

2. Музыкальный диалог «От марша к лирике»

- **Слушание:** Педагог включает экспедиционную запись походной донской казачьей песни (например, *«Эх, донские казаки»* или *«Слава Платову герою»*).

- **Анализ:** Ребята отмечают суровый, мужественный характер, четкий ритм, выделение второй доли.
- **Педагог:** Эта песня — марш, она рождена в походах. Но казаки не только воевали. Они пахали землю, любили, тосковали по дому. И здесь вступает в силу культура земледелия, общая для всех народов Дона.
- **Интерактив:** Исполнение и инсценировка песни-игры **«А мы сеяли лен».** *Педагог объясняет:* Эта игра показывает весь тяжелый труд — от посева до ткачества. В ней участвуют все: и парни, и девушки. *(Дети разучивают движения, поют припев, делятся на группы, изображая процесс труда. Шумовые инструменты — ложки и трещотки — задают ритм работы).*

2. Мини-проект «Соседи, ставшие братьями».

Педагог: История Дона знает примеры, когда народы, оказавшиеся вдали от своей исторической родины, находили на Дону второй дом. *(Выступление заранее подготовленных обучающихся с мини-проектами).*

- **Проект 1:** *«Казаки-некрасовцы»*. Ученик рассказывает о том, как после Булавинского бунта казаки ушли в Турцию, но сохранили свой язык, веру и песни, живя в окружении мусульман, и в итоге вернулись на Родину, обогатив культуру новыми восточными мотивами.
- **Проект 2**: *«Греческие и армянские станицы Дона»*. Ученица рассказывает о том, как Екатерина Великая пригласила греков и армян на Дон, как они строили свои города (например, Нахичевань, ныне часть Ростова), и как их национальные орнаменты и музыкальные лады вплелись в донской фольклор.

Педагог: Что объединяло этих людей с донскими казаками? *(Ответы: уважение к старшим, любовь к свободе, готовность вместе защищать родную землю, общие праздники).*

ЭТАП 3. Игровая практика. «Игры, стирающие границы» (10 минут)

Педагог: В народе говорят: *«Общий труд и общая игра — лучшие миротворцы»*. Народные игры не знают национальности. Они учат нас доверять друг другу и выручать в трудную минуту.

Механика игры:

1. Дети берутся за руки и встают в большой круг.

2. Хоровод начинает движение по кругу под непрерывное пение песни:

«Уж я ульком шла, переулком шла, Переулком шла, клубок ниток нашла. Клубок катится-перекатится, Нитка тянется-перетянется. Клубок дале, дале, дале, Нитка доле, доле, доле!»

3. После первого круга (куплета) цепь хоровода условно «разрывается»: последний участник останавливается на месте, становясь неподвижным «центром клубка».

4. Первый участник (ведущий хоровод) продолжает движение, заводя всю цепочку детей спиралью вокруг стоящего в центре. Цепочка постепенно сужается, «сматываясь» в тугой клубок.

5. Когда пространство для движения заканчивается и хоровод плотно «смотан», все останавливаются.

6. Затем центральный участник («клубок») начинает «расплетать» хоровод: он проходит под поднятыми, сомкнутыми руками участников цепи и, ведя их за собой, постепенно разматывает спираль обратно в большой свободный круг. Песня при этом не прерывается.

Педагогическая задача: Не просто механически выполнить движения, а почувствовать «плечо» соседа, синхронизировать свой ритм с ритмом группы и действовать как единый, слаженный организм.

Методический комментарий: В процессе игры педагог акцентирует внимание на том, что в народном хороводе нет «чужих», «лишних» или «отстающих». Правила едины для всех, а успех «разматывания клубка» зависит от взаимовыручки и внимательности каждого участника. Также особенностью является необходимость стоять «плечом к плечу» сразу со всеми участниками занятия. Эта игра является отличным инструментом для сплочения детского коллектива и профилактики этнокультурной или социальной изоляции: ребенок физически ощущает свою включенность в общее дело, где каждый является важным и незаменимым звеном общей «нити».

ЭТАП 4. Творческая мастерская и Рефлексия. «Венок дружбы» (10 минут)

Педагог: Посмотрите на этот клубок разноцветных ниток. Красный — это цвет крови, жизни, огня в казачьей культуре. Синий — цвет воды, Дона, неба. Желтый — цвет пшеницы, солнца, хлеба. Зеленый — цвет степи, надежды. *(Педагог начинает разматывать клубок, передавая конец нити первому*

ребенку, тот передает второму и так далее, пока все дети не окажутся связанными одной нитью в виде паутины или круга).

Педагог: Эта нить — наша общая история. Если один человек дернет нить на себя, она порвется, и всем будет больно. Но если мы будем держать ее вместе, бережно, она станет канатом, который удержит нас в любые штормы.

Упражнение «Акустический круг»: Педагог предлагает детям исполнить общий аккорд или пропеть одну длинную ноту.

- **Педагог:** Слушайте не только себя, но и соседа. Если кто-то фальшивит или выпадает из общего звучания, мягко поддержите его своим голосом, подстройтесь. Так работает настоящее межнациональное согласие — мы не требуем от другого стать таким же, как мы, мы учимся звучать с ним в гармонии.

Заключительное слово педагога: Донской край — это дом для многих народов. И пока мы помним свои корни, мы способны понять и принять корни другого человека. Знание традиций своего края — это не повод для гордыни, а ключ к пониманию и уважению соседа. Будьте достойными наследниками этой многоцветной, богатой земли!

(Занятие завершается совместным исполнением песни «Много лет войску донскому» или любой другой песни, где припев поется всеми вместе).

Представленный сценарий является практической реализацией идей, заложенных в 5-летней программе **«У истоков народного творчества»**. При адаптации материала для сборника по межнациональной дружбе были использованы следующие методические приемы:

1. **Принцип «Расширяющейся спирали».** Материал подается от простого к сложному: от ритмических хлопков и знакомой игры «А мы сеяли лен» к глубоким историческим проектам о некрасовцах и греческих переселенцах, а затем к метафорическому осмыслению единства через «акустический круг».

2. **Эмоционально-образное восприятие.** Подростки 12–15 лет склонны к буквальному восприятию мира. Абстрактные понятия «толерантность» и «межнациональное согласие» переводятся в конкретные образы: *Круг, Нить, Общая песня, Общий труд*.

3. **Профилактика экстремизма через фольклор.** Экстремизм часто рождается из страха перед «чужим» и чувства изоляции. Фольклорная

игра и совместное пение разрушают барьеры на физическом и эмоциональном уровнях. Ребенок *чувствует* плечо представителя другой национальности, что формирует базовое доверие, которое позже трансформируется в осознанную гражданскую позицию.

4. **Интеграция проектной деятельности.** Включение мини-проектов о выдающихся личностях и исторических фактах (некрасовцы, армяне, греки на Дону) удовлетворяет потребность подростков в самостоятельном исследовании и доказывает, что Дон всегда был территорией диалога, а не монокультуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация внеурочной деятельности на материале регионального фольклора — это не просто дань уважения традициям. Это мощный воспитательный ресурс. Как показывает мониторинг результатов обучающихся по программе «У истоков народного творчества», дети, погруженные в среду народной культуры, демонстрируют не только высокий уровень музыкальности и артистизма, но и высокий уровень коммуникативных навыков, эмпатии и толерантности.

Понимая, что «один в поле не воин», и чувствуя себя частью великого многонационального «Донского круга», подростки обретают надежную нравственную опору, исключающую любые формы этнокультурной изоляции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бржезинская Н.А. Быт и культура донских казаков в песенном фольклоре // Вопросы казачьей истории и культуры: Выпуск 6. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2011.
2. Бржезинская Н.А. Фольклорный ансамбль как ресурс воспитания патриотизма // Education Sciences and Psychology, 2013, No.1(23).
3. Бржезинская Н.А., Погонцева Д.В. Фольклорный ансамбль как ресурс воспитания толерантности // Современная этничность и диалог культур. – Наб. Челны, 2013.
4. Донские казачьи песни / гос. Музей-заповедник М.А. Шолохова. – Ростов-н/Д, 2003.
5. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник. – Краснодар, 1987.

6. Корнев Д.В. Формирование толерантности подрастающего поколения в условиях глобализации современного мира // Вестник ЯрГУ. 2012.

7. Погонцева, Д. В. Культурно-историческая динамика представлений о женской красоте / Д. В. Погонцева // Человек и культура. – 2014. – № 5. – С. 67-85. – DOI 10.7256/2409-8744.2014.5.14612.

8. Погонцева, Д. В. Этнолукизм – дискриминация этнических групп по внешнему облику / Д. В. Погонцева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 26(317). – С. 89-91.

9. Тумилевич Ф., Полторацкая М. Фольклор Дона. – Ростов-н/Д, 1941.

10. Щербакова О.С. Моделирование этнокультурного воспитания детей и подростков в досуговом фольклорном коллективе // Мир науки, культуры, образования. 2011. №5.

Приложение.



Фото 1. Праздник «Широкая Масленица» (Фольклорный ансамбль «Феникс»)



Фото 2. II Всероссийский фестиваль – конкурс народного творчества «Земля моя - Россия» в Таганрогском институте им. А.П. Чехова (Фольклорный ансамбль «Феникс»)



Фото 3. Праздничный концерт «Крещенские морозы»

(Фольклорный ансамбль «Феникс»)

План-конспект открытого занятия в детском объединении сольного и ансамблевого пения «Мы растём и поём в Донском крае родном»

Чукарина Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»,
Коробкова Екатерина Владимировна,
концертмейстер
МБУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»,
Рустамянц Лариса Васильевна,
методист сектора
художественной направленности
МБУ ДО «Дворец творчества
детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»,
rustamiants@yandex.ru

Аннотация. Открытое занятие проводится для групп детей младшего и среднего школьного возраста объединения сольного и ансамблевого пения. Предполагает знакомство с историей и традициями Донского края.

Цель занятия: развитие эмоционально-ценностной сферы учащихся в процессе исполнения и анализа песен о малой Родине.

Задачи занятия:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся при пении песен;

- познакомить с творчеством композиторов, художников Донского края; пословицами, поговорками, рассказами, песнями;
- способствовать накоплению знаний, смысловых понятий о Ростовской области, казачестве, краеведении;
- совершенствовать эмоциональную выразительность, музыкальность при исполнении песен и чтении стихов.

Воспитательные:

- развивать нравственные качества личности;
- воспитывать чувство сопричастности к истории страны, Донского края, его традиций; бережного отношения к своей малой Родине;
- содействовать формированию слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора;
- развивать коммуникативные способности.

Материально-техническое обеспечение занятия:

- карты России и Ростовской области;
- альбомные листы с названиями районов г. Ростова-на-Дону;
- книги, художественные альбомы о Донском крае;
- экран;
- ноутбук;
- слайды изображений (презентация);
- флэш-накопитель, музыкальная колонка для воспроизведения аудиозаписи.

Предварительная работа с детьми:

- разучивание музыкального репертуара, стихотворений;

- беседа с детьми об исторических событиях, традициях и обычаях казачества, истории г. Ростова-на-Дону;
- слушание донских казачьих песен в аудиозаписи;
- рассматривание картин, соответствующих стихотворным образам.

Ход занятия:

Зал оформлен шарами. Дети стоят на сцене. Звучит песня Я.Дубравина на сл. В. Суслова «Добрый день».

Педагог: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! «Добрый день» – прозвучали слова музыкального приветствия наших юных исполнителей.

Сегодня нас ждет путешествие по страницам истории Донского края: мы узнаем о людях, которые совершали героические поступки, полюбуемся красотами донской природы, поговорим о традициях и обычаях народов нашей области. И, конечно, споём песни о нашей малой Родине.

Педагог: Ребята, ответьте, так что же такое наша Родина?

Дети: Наша страна – Россия, где мы живем, где мы родились.

Педагог: Давайте посмотрим на карту и убедимся, насколько велика наша страна Россия *(педагог на карте показывает страну)*. А в какой области мы живем?

Дети: В Ростовской!

Педагог: Наша область входит в состав Южного Федерального Округа и занимает площадь около 100 тысяч кв. км. На севере она граничит с Воронежской областью, на востоке с Волгоградской областью, Ставропольским краем, республикой Калмыкией, на юге – с Краснодарским краем, на западе – Донецкой и Луганской Народными Республиками *(педагог показывает карту Ростовской области).* Ростовская область была образована в 1937 году на территории, которая раньше называлась Областью Войска Донского. На её территории протекает одна из крупнейших и древнейших рек – Дон. Представьте, длина Дона – 1870 км! За неспешное течение назвали реку и весь наш край Тихим Доном.

В народных песнях Дон с любовью и уважением именуют «Ивановичем»:

Как ты, батюшка, славный тихий Дон,

Ты кормилец наш, Дон Иванович,

Про тебя лежит слава добрая,

Слава добрая, речь хорошая [2, 33]

Исполняется песня «Синеглазая речка» (муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского).

Природу родного края воспевали не только поэты, писатели, композиторы, но и художники *(демонстрация слайдов репродукций картин).* Перед нами пейзажи известного живописца, нашего земляка – Ивана Ивановича Крылова. Он очень любил природу Дона, её вольные степные просторы. Художника часто называют «певцом донских степей» [7] .На картине «Донской разлив», которая написана в 1910 году, автор светло-голубыми пастельными красками изобразил цвет реки и неба.

Ребенок: Гляжу в окно, а за окном

Такая синева кругом:

И Дон, и вербы над водой

Залиты светлой синевой.

Апрель выходит на поля,

Посевы просыпаются.

А небу синему земля счастливо улыбается.

И. Ковалевский, «Синева».

Педагог: «Степь ковыльная» – одна из известных работ художника. Она написана в 1900-м году. Посмотрите на картину и скажите, какие краски использовал художник?

Дети: Слегка приглушенные, натуральные, этими оттенками изображается просторная, почти бескрайняя степь.

Ребенок: Родная степь: ковыль да жито,

Да полынок в степи седой –

Ты перед нами так открыта,

Как мы открыты пред тобой.

А. Софронов, «Донской каравай» (отрывок).

Педагог: Обе работы хранятся в музеях нашей области: «Разлив Дона» – в Ростовском областном музее изобразительных искусств [4], а «Степь ковыльная» – в Новочеркасском музее донского казачества [5]. Ну, а мы продолжаем наш концерт.

Без объявления в исполнении младшей возрастной группы звучит песня

Ю. Чичкова на сл. К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя».

Педагог: Ребята, наши маленькие исполнители спели о том, что нас окружает, что находится близко к нам. Так что это? Ведь это тоже наша Родина? Как мы можем ее назвать?

Дети: Это наша улица, дом, тот город, где мы родились, где мы живём. Это наша малая Родина.

Педагог: У самого тихого Дона,

Где было немало боев,

В садах утопает зеленых

Город? (*педагог спрашивает: какой город?)*

Дети (отвечают): Ростов!

Педагог: В Ярославской области есть город Ростов Великий. Наш город называется Ростов-на-Дону и является столицей Ростовской области.

Сейчас мы споём *«Песню о Ростове» (муз. Б. Кузнецова, сл. Л. Полосина). Все учащиеся объединения исполняют песню.*

Педагог: А в каком году был основан Ростов?

Дети: В 1749 г. была учреждена Темерницкая таможня. В 1806 г. Ростов-на-Дону получил своё географическое название.

Педагог: Наш город разделен на районы. Назовите их.

Дети (называют): 1.Кировский. 2.Ленинский. 3.Октябрьский. 4.Ворошиловский. 5.Железнодорожный. 6.Пролетарский. 7. Советский. 8.Первомайский (*кто из детей называет район – выбирает соответствующий альбомный лист с названием. Дети выходят к педагогу и выстраиваются в ряд. Все дети читают названия).*

Педагог. Так сколько же районов в городе Ростове-на-Дону?

Дети: Восемь!

Педагог: Ребята, все ли знают свой район, улицу, на которой проживают?

Дети: (отвечают).

Педагог. Если кто-то не знает название района – обязательно спросите у родителей. А также всем детям нужно знать свой адрес. Поинтересуйтесь, в честь кого названы ваши улица или переулок [10].

Педагог: Мы живём в Донском казачьем крае. Кто такие казаки? Что означает это слово?

Дети: «Казак» означает «вольный человек», «храбрый воин», «удалой», «свободолюбивый».

Педагог: Вы ответили правильно. История казачества на Дону прошла долгий и трудный путь. Издавна на Руси были сильные люди, которые хотели жить на вольных землях. Так на Дону появились беглые люди, которые стали называть себя донскими казаками. Документальное подтверждение службы казаков по защите границ государства Российского датируется 3 января 1570 года. Это грамота Ивана Грозного, который писал донским атаманам с таким обещанием: «тем бы вы нам послужили... а мы вас за вашу службу жаловать хотим» [9, 13]. Территория, которую населяли казаки, называлась Землей донских казаков, с XVIII века – Землей войска Донского, а с 1870 г. – Областью войска Донского. В разное время казачьими станицами были Раздоры, Азов, Черкасск (сейчас это станица Старочеркасская). Город Новочеркасск – столица донского казачества с 1805 года и по сегодняшний день. В 2025 году отмечалось 455-летие служения донского казачества Российскому государству.

С древних пор в истории нашего края происходили военные события. Казаки защищали границы от врагов и создавали свою казачью историю. Об истории героев Дона рассказывают слова казачьей песни «Вспомним всех героев Дона»:

Вспомним всех героев Дона,

Память предкам воздадим

И на их делах достойных

Славу Дона возродим.

От Азовского сиденья

И до нынешних времён

Прогремела в поколеньях

Слава донских казаков.

Ермака нам вспомнить надо-

Он Сибирь России дал,

Платов с корпусом казачьим

До Парижа врагов гнал.

Поднялись не из-за славы,

А за счастье казаков,

Царский трон трясли Булавин,

Стенька Разин, Пугачёв.

Знаем Платова – героя,

Победитель был врагам,

Победитель был врагам,

Слава донским казакам!

Педагог: Из слов песни мы узнали о наших героических предках. Ребята, а что вы можете рассказать о героях этой песни? Кто может рассказать об Азовском сидении?

Дети: Азовское осадное сидение — это пятилетняя оборона донскими казаками крепости Азов, взятой у турок в 1637 году. Казаки выдержали осаду крепости турками. Летом 1642 года казаки разрушили укрепления и покинули Азов.

Педагог: А кто такой Ермак?

Дети: Ермак Тимофеевич – казачий атаман. Его называют «покорителем Сибири». В 1581 году он начал освоение Сибири Русским государством. Ермак воевал с татарским ханом Кучумом. Он погиб в бою с татарами в 1585 году. Ермак – известный герой народных песен.

Педагог: Первый в мире арктический ледокол «Ермак», построенный в 1899 году, назван в честь героя. В настоящее время Новочеркасский Электровозостроительный завод выпускает новые мощные локомотивы, которые тоже называются «Ермак».

Педагог: А чем прославили себя Степан Разин, Кондратий Булавин, Емельян Пугачёв? Почему люди помнят о них?

Дети: Предводители народных восстаний. Это мужественные люди, которые боролись с несправедливостью, сражались за лучшую жизнь казаков.

Педагог: Матвей Иванович Платов – войсковой атаман Донского казачьего войска, генерал, сподвижник Александра Васильевича Суворова. В Отечественную войну 1812 года Платов командовал Донским казачьим корпусом. В Бородинском сражении он нанес удары в тыл французов, а потом, как поётся в песне, «с корпусом казачьим до Парижа врагов гнал».

Педагог: Ребята, как увековечена память об атамане Платове в нашем городе?

Дети: В центре города Ростова-на-Дону установлен памятник Платову. Один из микрорайонов города называется «Платовский». Новый аэропорт назван его именем.

Педагог: Казаки были вольными людьми, но у них всегда существовал кодекс чести и заповеди. Это ценности, правила поведения, которые нарушать нельзя. Они возникли к казачьей среде и передавались «из уст в уста». Давайте вспомним некоторые:

Ребенок: Сам погибай, а товарища выручай.

Ребенок: Чти старших, уважай старость.

Ребенок: По тебе судят обо всем казачестве.

Ребенок: Держи слово! Слово казака дорого!

Педагог: Много песен написано о реке Дон, о городе Ростове-на-Дону, казаках, природе донского края. Послушайте песню *«Казаки-казаченьки», муз, и сл.*

Е. Чукариной, в исполнении старшей группы (дети исполняют песню).

В нашей области сохраняется и поддерживается культура донского казачества. Традиции и обычаи казаков изучаются в школах, лицеях, университетах. В музеях городов и станиц нашего края можно посетить увлекательные экскурсии о славной истории донского казачества. А выступление казачьих коллективов – настоящая «визитная карточка» нашей области! Казачья песня звучала и перед боем, в походе, и на отдыхе, в родной станице. Давайте послушаем! *Звучит донская казачья песня в аудиозаписи по выбору педагога.*

Педагог: С давних пор на Дону проживало множество разных народов. Здесь находили свой второй дом люди не только из Руси, но и представители других народов. Среди казаков были греки, калмыки, армяне, осетины, белорусы, поляки, немцы, персы, татары, грузины. Сегодня в Ростовской области проживают представители 150 национальностей и народностей. У каждого народа есть свои традиции, праздники, кухня; свои пословицы, песни и сказки. И мы должны уважительно относиться к традициям народов, живущих рядом. Ведь у нас одна Родина – наш Донской край.

Педагог: Много традиций и обычаев было у казаков. О казачьей жизни сложено немало пословиц и поговорок. Предлагаю вместе вспомнить казачьи пословицы и поговорки о Родине, отваге, житейской мудрости *(педагог начинает пословицу, а дети заканчивают).*

Дон тихий, а слова о нем громкие.

Казак в труде, как и в бою, славит Родину свою.

Песня казаку – подруга в походе.

Казак-донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец.

Казак костьми ляжет, а врагу путь на Дон не укажет.

Казак без друзей – что дуб без корней.

На донской земле все родится – надо только хорошо трудиться.

Бери жену с Дону – проживешь без урона.

Сказка правду гутарит [3, 4-6]

Педагог: Ребята, а что означает слово «гутарит?»

Дети: Говорит.

Педагог: Правильно. У жителей Донского края, как и всех других, есть свой специфический говор, диалект. Давайте проведем небольшую викторину и узнаем, насколько вы знакомы с этими словами!

Атаман – выборный воинский или гражданский начальник.

Ёрик – овраг.

Завеска – фартук.

Каймак – сливки с топленого молока.

Каюк – выдолбленная из ствола дерева лодочка.

Курень – казачий дом с четырехскатной крышей.

Майдан – площадь в центре станицы, хутора.

Пластовать – разделывать мясо, рыбу.

Трохи, трошки – немного.

Хворать – болеть.

Чебак – лещ.

Щерба (шерба) – уха [3, 262-263]

Педагог. Ребята, а вы знаете, что щерба – «всякая уха из рыбы, приготовленная на костре из нескольких сортов рыбы» [1,255]. Это особенное блюдо на казачьем столе. Недаром реку Дон называли «кормильцем». Ведь благодаря реке Дон рыба была одним из главных продуктов. На Дону уху варили так: «сначала варится мелкая рыбёшка...а потом большими кусками варится сазан или другая хорошая рыба» [1,255] Способ приготовления ухи по-казачьи вошел в историю и стал одним из гастрономических символов нашего края.

Педагог: Мы живем на юге России, в уникальном историческом и культурном регионе. Здесь проживает много народов. Мы любим свою

малую Родину и учимся бережно и уважительно относиться к нашему прошлому. Сегодня мы говорили о традициях и обычаях казачества, исполняли песни о родном крае. Каждый человек должен знать историю своей малой Родины и гордиться ею! *Все дети исполняют песню «А у нас на Дону» (муз. С. Халаимова, сл. Е. Кондратьевой*).

Педагог: Наше занятие окончено. До свидания!

Список литературы

1. Алмазов Б. Казачий домострой. Ростов-на Дону, 2016.
2. Астапенко М. П., Сухаревская Е. Ю. Природа и история родного края. Учебное пособие для учащихся начальной школы. Ростов-на-Дону, «БАРО пресс», 2003.
3. Край родной. Хрестоматия для чтения младших школьников (на региональном материале)/ составители Бутенко Т. А., Небратенко В. Б. Ростов-на-Дону, «БАРО пресс», 2003.
4. Крылов И. И. Донской разлив//https://ru.ruwiki.ru/
5. Крылов И.И. Степь ковыльная// https://www.novochmuseum.ru/mediateka/97.
6. Народы Донского края / автор текста и фотографий М. Ким. Ростов-на-Дону, «Ростовкнига,»,2012.
7. Певец донских степей. 165 лет со дня рождения Крылова Ивана Ивановича// https: // rostovmuseum.ru/calendar/detail/
8. Певучий край родной. Сборник песен. Ростов-на-Дону, «Новая книга», 2005.
9. Что ты знаешь о своей малой Родине? Хрестоматия для средней школы /под общей редакцией Г. П. Долженко. Ростов-на-Дону, «Мини тайп», 2016.
10. Чукарина Е.Г., Коробкова Е.В. Воспитательное мероприятие «Поём о тебе, Россия, Россия – Родина моя» //https:// ropkip.ru/ publication/ 475639 – сборник на официальном сайте СМИ «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки» - 15.01.2026.

Приложение.



Концерт к 80-летию Победы в Великой Отечественной Войне

«Никто не забыт, ничто не забыто» (Ансамбль «Радуга»)

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ДЕТСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ДОНА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Минасян Сатик Ашотовна, методист

МБУ ДО «Дворец творчества

детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»

satikminasjan@mail.ru

Организация внеурочной деятельности, призванной формировать у обучающихся ценностные представления о дружбе народов, межнациональном согласии в многокультурной среде Ростовской области, очень важна в наше непростое время.

Воспитание культуры межнационального общения в детских коллективах системы дополнительного образования на Дону опирается на общие федеральные методические подходы, но имеет свою региональную специфику, связанную с историческим многонациональным укладом донского края.

Работа по воспитанию культуры межнационального общения в детских коллективах Дона в сфере дополнительного образования строится на базе Федерального закона «Об образовании в РФ», Стратегии государственной национальной политики РФ, а также региональных программ Ростовской области по гармонизации межнациональных отношений. Главная цель — формирование российской гражданской идентичности при сохранении этнокультурного многообразия.

Я работаю методистом в секторе художественной направленности во Дворце творчества детей и молодёжи города Ростова-на-Дону и могу с уверенностью сказать, что наш Дворец выступает ключевой площадкой, где абстрактное понятие «дружба народов» превращается в ежедневную практику.

В рамках работы детских объединений педагоги (Абраменко Е. А., Острикова О. С., Бржезинская Н.А., Краснорцкая Е.А., Быченко Л.С.,

Полякова О.А., Куванова О.С., Череп М.А., Череп А.К., Ляшева Т.И., Ляшев В.Д. и др.) выстраивают воспитательный процесс так, чтобы обучающиеся разных национальностей не просто занимались в одной студии, но и глубоко узнавали культуру друг друга.

В вокальных и хоровых студиях звучат не только классические произведения, но и песни на языках народов Дона — армянские, татарские, украинские и русские композиции. Совместная подготовка к концертам, где русский ребенок помогает товарищу правильно произнести слова песни, а татарская девочка учит казачий танец, стирает границы и формирует естественное чувство взаимного уважения. Педагоги Дворца отмечают, что в многонациональных группах исчезает почва для ксенофобии, исключаются враждебность, нетерпимость: творчество требует эмпатии и умения слышать партнера, независимо от его происхождения.

Во Дворце творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону проводятся много мероприятий по сохранению культуры народов, проживающих на Дону. Например, Фестиваль народов России, который проводится 1 июня, в День защиты детей. В 2026 г. мероприятие было посвящено Году единства народов России.

В рамках фестиваля юные артисты представили единую концертную программу, в которой прозвучали попурри на тему «Дружба народов» и масштабный финальный номер, объединивший на сцене более ста участников всех студий Дворца. В тот день со сцены звучали стихи о Доне на русском и армянском языках, а танцевальные блоки сменяли друг друга, рассказывая общую историю края.

12 июня 2026 г., в День России, во Дворце состоялся яркий праздничный концерт, объединивший всех атмосферой радости, творчества и любви к своей малой Родине – Дону и к необъятной нашей стране. Концертная программа была насыщенной и разнообразной. Со сцены звучали песни о Донском крае, России, дружбе и единстве народов.

22 августа 2026 г. во Дворце творчества детей и молодёжи состоялось яркое мероприятие, посвященное Дню Государственного флага Российской Федерации. В ходе праздника дети делились знаниями об их уникальных традициях, самобытных символах и, конечно, кулинарных шедеврах — ведь кухня тоже объединяет нас через вкусы разных национальностей.

Традиционно кульминацией встречи стало торжественное мгновение: под аплодисменты был развернут огромный российский триколор. Это мощный визуальный образ, который напоминает нам простую истину — мы одна большая семья. На территории нашего региона живут разные народы России, но все мы трудимся ради общей цели, процветания Родины. Этот флаг объединяет всех граждан многонациональной страны независимо от языка, на котором мы говорим дома, и веры, которую исповедуем.

2026 год объявлен президентом России Годом единства народов России. Знаменательно, что инициатива об объявлении года была выдвинута атаманом Всероссийского казачьего общества Виталием Кузнецовым на заседании Совета по межнациональным отношениям. Год единства народов России стал для творческих коллективов Дворца временем масштабных проектов. Репертуар хореографических и вокальных объединений был специально дополнен номерами, отражающими этнокультурный портрет Донского края.

Ярко проявляется воспитательная работа, направленная на укрепление межнациональной дружбы в детских коллективах в проектной деятельности. Дети выступают с рефератами, докладами по истории, культуре и традициям народов, проживающих на многонациональном Дону в рамках конференции ДАНЮИ им. Жданова, детской конференции «Музыка и Я», которые регулярно проводятся в нашем Дворце творчества детей и молодежи.

В сфере художественной направленности, в танцевальных, хоровых, театральных студиях происходит интеграция фольклора: включение в репертуар не только русского фольклора, но и танцев, песен и обрядов народов, исторически проживающих на Дону (армяне, греки, татары). Яркий пример: постановка хореографических композиций, где переплетаются элементы лезгинки, казачьей пляски и русского хоровода, демонстрируя культурный синтез региона.

Обучающиеся детских объединений Дворца часто участвуют в различных фестивалях народов Дона, где дети показывают номера, представляющие культуру друг друга. Интересно, что дополнительное образование позволяет использовать формат совместной продуктивной деятельности, где результат (танец, песня, спектакль, номер, постановка, поделка) важнее этнической принадлежности обучающихся.

Хочется поделиться мыслями, идеями и рекомендациями, адаптированными для педагогов дополнительного образования художественной направленности и основанными на нашем опыте работы.

Перед началом системной работы педагоги проводят педагогическую диагностику. Используются анкетирование и беседы с целью изучения национального состава группы, уровня владения русским языком детьми иных национальностей, а также выявления скрытых межэтнических напряжений или стереотипов.

Далее необходима оценка морально-психологического климата в детских объединениях. Важно понять, на каком языке дети общаются между собой вне занятий и как они реагируют на акцент или ошибки в речи сверстников. Педагогам необходимо быть готовыми к знакомству с традициями семей воспитанников, чтобы опираться на их культурный опыт.

Можно посоветовать размещение в кабинетах и холлах центров дополнительного образования стендов «Мы — одна семья» как элемент создания развивающей среды. Важно введение традиций коллектива, объединяющих всех. Так, можно организовывать совместное чаепитие с дегустацией блюд разных народов (донская уха, армянская долма, татарский чак-чак) после занятий, на праздничных мероприятиях в объединениях.

Педагог дополнительного образования выступает ключевым модератором межличностных отношений в коллективе. В условиях многонациональной среды Дона конфликты могут возникать не только на почве личной неприязни, но и из-за культурных различий, языкового барьера или бытовых стереотипов.

И, наконец, методические рекомендации при возникновении межэтнического конфликта. Первое, что необходимо сделать, это немедленное пресечение. Педагог обязан остановить агрессивные действия или оскорбительную речь, но сделать это максимально нейтрально, не принимая ничью сторону в этническом аспекте. Если конфликт уже произошел, участников необходимо временно изолировать друг от друга, развести по разным кабинетам или углам зала для снижения эмоционального накала. Обязателен разговор с каждым участником конфликта с глазу на глаз. Важно выяснить истинную причину, т.к. часто за национальным оскорблением скрывается личная обида, зависть или борьба за лидерство. Ну и после того как эмоции утихнут, проводится групповое обсуждение ситуации. Педагог смещает фокус с национальности на недопустимость

оскорбления личности. Используется формула: «Мы обсуждаем не то, какой национальности Коля, а то, что слово, которое он сказал, унижает человека и разрушает нашу команду».

Считаю очень важным также воспитание речевой культуры. В коллективах, где занимаются дети – представители этнических меньшинств, русский язык может быть для них не родным. Это создает почву для насмешек.

Педагог должен пресекать смех и передразнивание при ошибках в ударениях или грамматике. Необходимо объяснить коллективу, что владение вторым (русским) языком — это тяжелый интеллектуальный труд, заслуживающий уважения.

Думаю, что необходимо ввести правила конструктивного диалога: обучение детей правилам «Я-высказываний» (например, «Мне обидно, когда ты так говоришь» вместо «Ты всегда говоришь глупости»). Также я бы рекомендовала в многонациональных группах детских объединений ввести этикет имён. Приучение детей правильно и уважительно произносить непривычные для русского слуха имена сверстников, не придумывая им унизительных кличек, крайне желательно.

В целях профилактики рекомендуется проводить игровые тренинги:

1) проведение коммуникативных игр на сплочение (например, «Паутина», где дети говорят друг другу комплименты, или «Интервью», где нужно узнать три интересных факта о соседе, не касаясь его национальности);

2) лексические минутки: введение в начале занятий традиции «Слово дня», где разбирается вежливое обращение или приветствие на языке одного из народов, представленных в группе. Это нормализует звучание разных языков и делает их предметом интереса, а не насмешек.

И, пожалуй, самое главное. В работе по воспитанию культуры межнационального общения, дружеских отношений в детских коллективах следует избегать формализма. Мероприятия не должны сводиться к простому перечислению фактов, они должны вызывать живой эмоциональный отклик.

Необходимо соблюдать баланс, т. е. не допускать перекоса в сторону одной, доминирующей культуры, обеспечивая равное уважение ко всем представленным в коллективе традициям. Также следует учитывать

возрастную психологию: материал должен подаваться в доступной форме, без излишней политизации и сложных исторических экскурсов.

Думаю, что очевидным и эффективным инструментом воспитания является не пассивное слушание лекций о толерантности, а совместная созидательная деятельность. Педагогам рекомендуется активно внедрять форматы, требующие реального взаимодействия детей разных национальностей. Это совместная подготовка и проведение фестивалей национальных культур, где дети не просто демонстрируют номера, но и готовят общую финальную композицию, символизирующую единство. В данном контексте можно говорить и о реализации социально значимых волонтерских проектов, например, благоустройство общих памятных мест, помощь ветеранам разных национальностей.

Необходимо выделить и следующее. Успех воспитания напрямую зависит от готовности самого педагога к межкультурному диалогу. Педагогическим работникам сферы дополнительного образования Дона необходимо овладевать методикой бесконфликтной коммуникации, уметь переводить возможные бытовые разногласия в плоскость познавательного интереса к культуре другого, создавать в коллективе психологически безопасную среду, где пресекаются любые проявления ксенофобии, этнические прозвища и стереотипы, а национальная принадлежность воспринимается как ресурс для взаимного обогащения.

Педагогам дополнительного образования можно рекомендовать использовать потенциал народной педагогики: включать в воспитательный процесс донской фольклор, сказки народов Кавказа, пословицы и поговорки, в которых заложены идеи мира, гостеприимства и уважения к старшим.

Работа по воспитанию культуры межнационального общения в детских коллективах Дона включает, как говорилось ранее, вовлечение семьи. Важно проводить совместные праздники с родителями, где каждая семья может представить элементы своей национальной кухни, костюма или традиций.

Итак, работа по формированию межнациональной культуры должна быть органично вплетена в программы детских объединений художественной направленности. Этнокультурный компонент не должен быть искусственным дополнением, он должен стать фундаментом, на котором строятся занятия.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что формирование у обучающихся ценностных представлений о дружбе народов,

межнациональном согласии в многокультурной среде Ростовской области — это не разовое мероприятие, приуроченное к календарным датам, а непрерывный, системный процесс, пронизывающий все уровни дополнительного образования. В условиях многонационального и поликонфессионального юга России, где исторически пересекаются судьбы десятков народов, данная работа приобретает особую государственную и общественную значимость.

Список использованной литературы

1. Абдулкаримов Г. Г. Об опыте работы по формированию у детей этнической толерантности // Дополнительное образование. – 2002. – № 2. – С. 15–18.
2. Абдуллаева Э. С. Воспитание культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста // КиберЛенинка [Электронный ресурс]. – URL: cyberleninka.ru (дата обращения: 15.10.2025).
3. Буренко В. И., Иванюшкин Н. Е. и др. Воспитание культуры межнационального общения: Методические рекомендации. – М., 2010. – 134 с.
4. Низамов Р. А. Воспитание культуры межнационального общения у подростков во внеучебной деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2015. – 24 с.
5. Науменко О. П. Формирование культуры межнационального общения в старшем дошкольном возрасте // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2021. – № 3. – С. 45–52.
6. Погодина А. А. Программа по формированию толерантных межнациональных отношений у школьников. – М., 2010. – 88 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с актуальными изменениями) // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: pravo.gov.ru (дата обращения: 15.10.2025).
8. Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

9. Государственная программа Ростовской области «Гармонизация межнациональных отношений» (утверждается постановлениями Правительства РО, актуальная редакция на 2024–2026 гг.).
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Приложение.



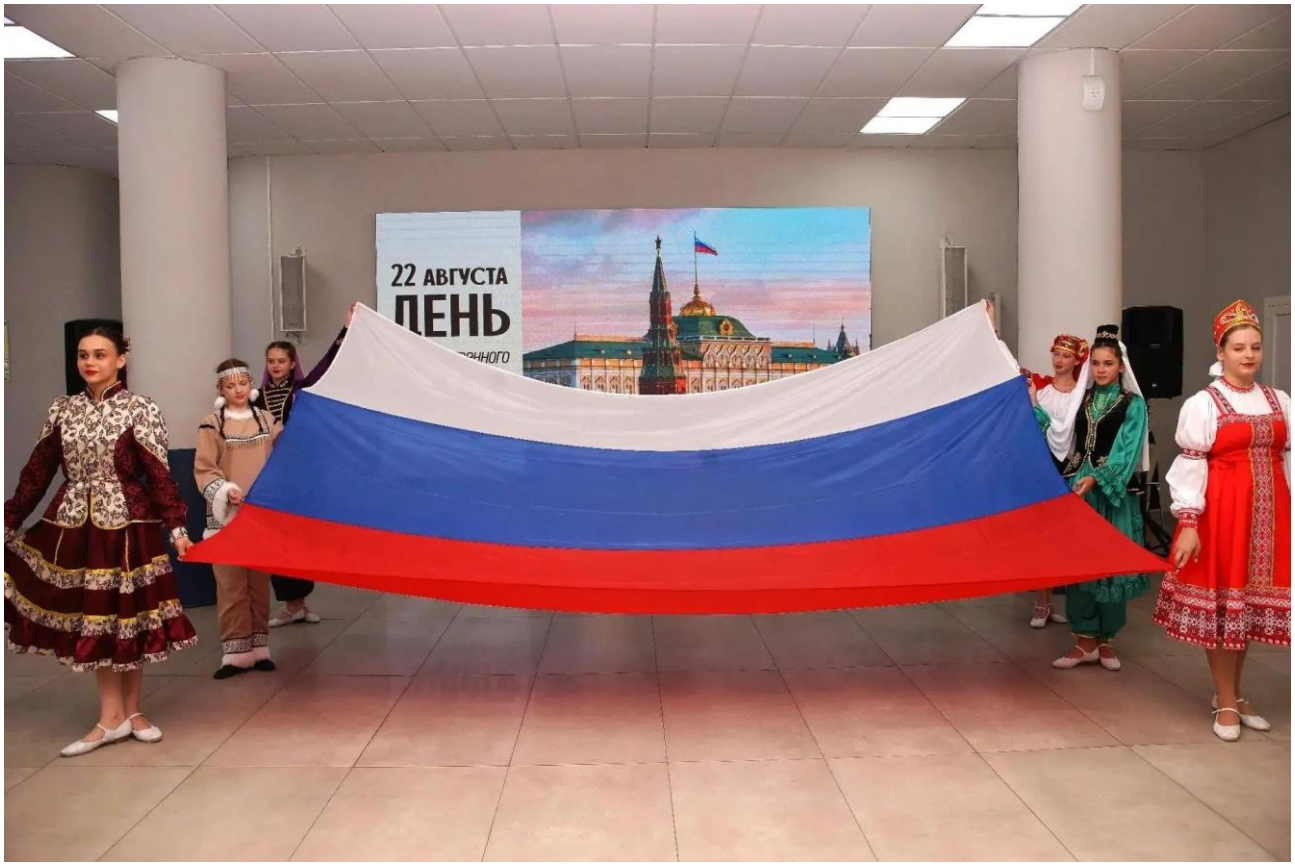






Концерт, посвященный Дню России





День Государственного флага Российской Федерации






ОБРАЗОВАНИЕ
РОСТОВА-НА-ДОНУ
ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ
Наша родина Россия



Городской Фестиваль культуры и искусства народов России

«Наша родина – Россия»

Легендарный Дон

(литературно-краеведческое эссе по материалам культурно-исторической экспедиции)

Михнев Виктор Иванович,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТДМ г. Ростова-на-Дону,

airmix27@yandex.ru

По форме это путешествие-исследование: маршрут экспедиции задаёт композицию, а каждый пункт пути становится поводом рассказать историю места. По тону — это лирико-патриотическое эссе: в нём много личного восприятия, благодарности земле, уважения к памяти.

В нём сочетаются несколько пластов:

1. Документально-краеведческий: точные даты, имена, факты, археологические и музейные сведения, история памятников.
2. Художественно-описательный: образные пейзажи, интонация «путевых заметок», эмоциональные детали.
3. Фольклорно-легендарный: предания и легенды (о князе Игоре, Сары-Азмане и Султанет, Петре I и «Богатом источнике» и др.) — они работают как художественные вставки и смысловые узлы.
4. Литературоведческий: цитаты и отсылки к Пушкину, Лермонтову, Гоголю, Шолохову и другим авторам; соотнесение ландшафта с поэтическим образом.

Цели экспедиции:

1) сбор культурно-исторических (художественных, фольклорных, краеведческих) материалов о Донском крае;

2) знакомство с историей и культурой донских казаков.

Задачи:

1) применение педагогами дополнительного образования собранных материалов в образовательном процессе;

2) поддержание творческого микроклимата внутри коллектива;

Участники экспедиции: педагоги, методисты сектора художественной направленности Дворца творчества детей и молодёжи города Ростова-на-Дону.

Маршрут следования: Ростов-на-Дону – станица Старочеркасская.

В работе использованы материалы учебного пособия «Литература Дона и о Доне» под редакцией В. Д. Яцык, 1999 г; а также материалы, собранные в ходе культурно-исторической экспедиции.

Легендарный Дон

«Блеща средь полей широких,

Вот он льётся, здравствуй, Дон!

От сынов твоих далёких

Я привёз тебе поклон».

А. С. Пушкин

История культуры — это не просто перечень дат и событий, а живая ткань времени: в ней переплетаются наука, искусство, народные традиции, праздники и обряды. Прикасаясь к народной культуре, мы сохраняем память времён, духовно обогащаемся и укрепляем связь с родной землёй. Любовь к краю, знание его истории — основа роста духовной культуры общества. А Дон — особая страница этой истории: здесь прошлое не прячется в учебниках, а звучит в легендах, живёт в камнях храмов и в строках поэтов.

Началом нашей культурно-исторической экспедиции стал Ростов-на-Дону, а отправной точкой — городская набережная. Отсюда наш путь лежал в станицу Старочеркасскую по главной водной артерии донского края — реке Дону. С давних времён эти земли были перекрёстком путей: через территорию Ростова проходили важные сухопутные и водные маршруты, и по донской земле прошло множество народов. Казачья память бережно хранит предания о людях, некогда живших по берегам Тихого Дона, — и эти

легенды становятся тем самым связующим звеном между прошлым и настоящим.

Над звонкою дельтою Дона

И древнего моря окрест

Развёрнут до боли знакомый

Медлительный свиток небес.

В его снеговые всполохи

И сгустки земной полутьмы

Рассветы забытой эпохи,

Закаты племён вплетены.

Так пишет ростовская поэтесса Любовь Феоктистовна Волошинова — и эти строки удивительно точно передают ощущение, которое возникает, когда всматриваешься в донские просторы: будто время складывается слоями, и в каждом — своё откровение.

Одна из старинных легенд связана с князем Игорем Святославичем, который томился в половецком плену у хана Кобяка и совершил знаменитый побег, воспетый в «Слове о полку Игореве». «Кобяково городище» располагалось на восточной окраине современного Ростова, на границе с Аксаем, и впоследствии стало называться Кобяковой балкой. Археологические находки свидетельствуют, что это место было заселено ещё в III веке до н. э. оседлыми народами — охотниками и рыболовами. Сегодня Кобякова балка — памятник археологии областного значения, а наиболее ценные экспонаты, найденные здесь, хранятся в Эрмитаже и Ростовском областном музее краеведения.

Не менее поэтична легенда о Кизитеринской балке — она хранит романтическую историю любви донского атамана Сары-Азмана и ногайской княжны Султанет. Султанет, дочь хана Иштерека и русской полонянки, тяжело заболела, и ни один знахарь не мог её исцелить. Тогда странствующий бродник посоветовал искупать девушку в Мёртвом ключе (Кара-су), а затем напоить живой водой из Белого ключа (Ак-су). Путь к источникам лежал через Темерницкий лиман, где жили вольные казаки во главе с атаманом Сары-Азманом. Узнав о беде, он сам причалил к становищу

Иштерека, чтобы помочь. По дороге Султанет и Сары-Азман приглянулись друг другу. После исцеления княжна, полюбив атамана, хитростью задержалась у источников, а затем тайно сбежала с любимым. Погоня за беглецами закончилась трагически: в ночной темноте конь хана сорвался с кручи, и Иштерек погиб. С тех пор балку стали называть «Кизи-Теринга» — «пропавшая девушка».

Есть и предание о роли Петра I в судьбе Ростова. В неспокойные времена под Азовом царь, устав в одной из донских балок, спешился и испил ключевой воды, воскликнув от удовольствия: «Богатый источник!» Позднее, когда выбирали место для крепости Дмитрия Ростовского, вспомнили об этом источнике — и решили строить именно здесь. Так и появился город Ростов-на-Дону. Балка с тех пор стала называться Богатяновским спуском, а район вокруг неё — Богатяновкой.

Каждый из нас, спускаясь к реке Дон, нёс свою личную историю о Донской земле, и подумалось тогда: так малые и большие реки несут свои воды в Тихий Дон, подхваченные течением и ветром, бежит история своим чередом, и тянется нить времён из прошлого в настоящее.

Набережная Ростова встретила нас ярким солнечным утром. Умытая недавним дождём, утопающая в зелени, она, словно радушная хозяйка, распростёрла свои объятия вдоль береговой линии. После реконструкции набережная обрела новое художественно-архитектурное решение: старинные чугунные фонари и решётки обновлены, восстановлены недостающие элементы, а яркие клумбы приветствуют прохожих. Отсюда открывается вид на памятник Фёдору Фёдоровичу Ушакову.

Бюст выдающемуся русскому флотоводцу, командующему Черноморским флотом, был установлен в 2001 году; автор работы — Анатолий Скнарин. Для ростовчан заслуги Ушакова особенно значимы: во время русско-турецкой войны 1768–1774 годов он служил лейтенантом на судах Азовской флотилии, которая частично базировалась вблизи крепости Дмитрия Ростовского. В 1805 году Ушаков по приглашению атамана М. И. Платова участвовал в закладке и освящении новой столицы Донского войска — Новочеркасска. Последние годы жизни адмирал посвятил молитве и широкой благотворительной деятельности в своём родовом имении.

О праведной жизни Ушакова свидетельствует письмо иеромонаха Нафанаила архиепископу Тамбовскому Афанасию: адмирал вёл уединённый образ жизни, регулярно посещал монастырь, жертвовал на нужды обители,

помогал бедным и нищим, а также сделал для собора дорогие сосуды, Евангелие и облачения. 5 августа 2001 года Фёдор Ушаков был канонизирован Русской православной церковью как местночтимый святой Саранской и Мордовской епархии. Деяние о канонизации подчёркивает, что сила его христианского духа проявилась не только в славных победах, но и в великом милосердии, изумлявшем даже побеждённого неприятеля.

Поклонившись с почтением великому человеку земли русской, мы продолжили путь. Наш прогулочный катер, словно в старые времена, поплыл по Седому Танаису (Дону), и казалось, что он готов поведать нам то, что слышали когда-то наши деды и прадеды — казаки и казачки. Степной воздух, как целительный бальзам, гонимый ветром с береговых курганов и урочищ, расстилался над батюшкой Доном, навевая мысли о вольном казачестве, о Степане Разине и Емельяне Пугачёве, водивших свои отряды по этим степям.

За курганом пики блещут,

Пыль клубится, кони ржут,

И повсюду слышно было,

Что донцы домой идут.

Подходили к Дону близко

И тотчас кивера долой,

Поклонились Дону низко.

Он волны донцам в глаза плещет,

Дон вздымается горой.

Эти строки из стихотворения Алексея Алексеевича Леонова «Возвращение на Родину» (1886) стали любимой казачьей песней, воспевающей величие, красоту и свободный нрав Тихого Дона.

По пути следования на правом берегу реки перед нами открылась живописная панорама города Аксая. Первое упоминание о поселении на этом месте относится к 1570 году. В 1742 году оно было обозначено как постоянное поселение — Усть-Аксайский стан. При войсковом атамане А. И. Иловайском в XIX веке стан был преобразован в Усть-Аксайскую станицу, а позже приставка «Усть» исчезла из названия. Регулярная застройка началась

в конце XVII века с постройки Троицкой церкви, а в 1825 году была возведена Успенская церковь. Старая часть города и сегодня сохраняет прежнее расположение улиц и переулков.

В XIX веке станицу Аксайскую посещали видные деятели России: императоры Александр I, Николай I, Александр II, генералиссимус А. В. Суворов, писатели А. С. Грибоедов и Л. Н. Толстой, композитор П. И. Чайковский. Особую славу станице принесли целебные источники: в двадцатых годах XIX века сюда приезжали А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Проездом на Кавказ Лермонтов не раз пересекал донскую землю; впервые он побывал здесь в 1820 году, будучи шестилетним мальчиком, — с бабушкой и гувернёрами он ездил на лечение к Горячим ключам. Впечатления от донских просторов позднее отразились в его стихотворении «1831 июня 11 дня», где степь предстаёт как пространство, пробуждающее глубокие размышления о вечности и судьбе.

Мистическое совпадение или нет, но А. С. Пушкин впервые посетил донской край тоже в 1820 году. Молодому поэту тогда исполнился 21 год. Возвращаясь из ссылки за вольнолюбивые стихи, он в компании семьи генерала Н. Н. Раевского держал путь из Екатеринослава на Северный Кавказ. Сначала путешественники прибыли в Таганрог, затем в Ростов, осмотрели крепость Святого Дмитрия Ростовского и прогулялись по торговым рядам армянского города Нахичевани, удивляясь дружелюбной многоязычной толпе. Далее путь лежал в казачью станицу Аксайскую. Путники остановились на ночлег на конно-почтовой станции, строения которой сохранились до наших дней.

Спустя девять лет Пушкин вновь остановился на этой станции, возвращаясь с театра кавказских военных действий. Сидя у окна и любуясь донными полями, видом Буян-острова (где, по преданию, зарыл свой клад Степан Разин), поэт вспоминал образы вольных донцов и сочинил стихотворение «Дон»:

Блеща средь полей широких,

Вот он льётся, здравствуй, Дон!

От сынов твоих далёких

Я привёз тебе поклон…

Приготовь же, Дон заветный,

Для наездников лихих

Сок кипучий, искромётный

Виноградников своих.

Сегодня Аксайская почтовая станция — музейный комплекс «Почтовая станция XIX века». А после посещения Аксая путешественники 1820 года отправились в новую столицу Войска Донского — Новочеркасск, где их у атаманского дворца встретил войсковой атаман Андриан Карпович Денисов, боевой товарищ Раевского. За обедом звучали залихватские протяжные казачьи мелодии, и в этих песнях слышался сам дух донского казачества.

Станица Старочеркасская встретила нас приветливо и радушно. Бабье лето приодело её в красочный осенний сарафан, пахло разнотравьем, а Тихий Дон спокойно и величаво нёс свои воды. Душа и мысли наполнились умиротворением. И если бы не вид строящихся казачьих усадеб, казалось, история навеки остановилась здесь.

Когда-то станица называлась городом Черкасском и была столицей вольного донского казачества. Своё название город получил от казаков-запорожцев — черкас, основавших Черкасск в 1570 году. Весной и летом Дон выходил из берегов, и городок превращался в «донскую Венецию»: приходилось добираться от одного куреня к другому либо по брёвнам, перекинутым через улицу, либо на лодках. Генуэзские купцы, приезжавшие сюда торговать, именно так и окрестили городок. И сегодня большинство домов в станице стоит на сваях — как напоминание о разливах реки.

С тех пор прошли столетия, но история донского казачества не забыта: она запечатлена в камне, легендах, песнях и в памяти живущих поколений. Здесь едва ли не физически ощущаешь давно ушедшие времена, будто касаешься плечом людей, живших давным-давно, и слышишь их голоса.

На заповедной территории Старочеркасской расположено около 150 памятников истории и культуры XVIII — начала XX веков. На главной площади — майдане — мы увидели старинные пушки, отбитые под Азовом у турок в XVII веке, и коромысло азовских городских весов в 50 пудов. Издалека виднеются купола Воскресенского собора — его история заслуживает отдельного внимания.

Готовясь в 1637 году к походу на турецкий Азов, донские казаки дали обет: в случае победы возвести храм во имя Воскресения Христова. Однако

после удачного захвата Азова воины забыли о своём обещании. Вспомнили о нём только в 1649 году, когда по Дону распространилось «моровое поветрие» (чума). Казаки восприняли эпидемию как Божью кару за неисполнение обета и вновь поклялись воздвигнуть храм сразу по окончании азовского сидения. Вскоре, 27 декабря 1649 года, эпидемия прекратилась.

Царь Пётр I лично заложил несколько кирпичей в алтарную часть собора. На площади перед Войсковым Воскресенским собором творилась история Отечества: здесь принимались важные решения о поддержке монархов, о выступлениях в походы, здесь решались судьбы героев и простых людей.

Собор поражает своим деревянным иконостасом со 125 иконами середины XVIII столетия. Хоры расписаны на сюжеты Евангелия и Библии. История храма неразрывно связана с именем Степана Разина: он родился в Черкасске, и до сих пор в галерее собора сохраняется мощная металлическая цепь, которой, по преданию, был прикован Разин, когда дожидался отправки в Москву на казнь. Цепь специально выставили, чтобы устрашить вольнолюбивое казачество, но дух Разина продолжал витать над вольным Доном.

Вскоре майдан вновь зашумел, внимая атаману Кондратию Булавину, принимавшему в свои ряды всех, кто минуту воли ценил выше года неволи. В Старочеркасской до сих пор сохранился дом, где погиб предводитель Крестьянской войны 1707–1709 годов. Это своеобразный дом-крепость: окна защищены решётками, двери обиты железом, при доме нет двора и хозяйственных построек — в таком жилище можно было держать осаду и от внешних врагов, и от мятежных казаков. Дом является памятником каменной архитектуры первой половины XVIII века.

Несколько раз бывал в Черкасске и Емельян Пугачёв. Здесь же, по всей вероятности, похоронена его мать Анна Михайловна, умершая в черкасской тюрьме.

Рядом с собором взметнулась ввысь шатровая башня-колокольня Петропавловской церкви. В её подвале раньше находилась тюрьма и хранился войсковой архив. Сейчас в храме располагается музей религии. По преданию, если подняться на колокольню, загадать желание и бросить с неё монетку, оно обязательно сбудется.

На Ратном урочище перед нами предстала Преображенская (Ратная) церковь — отсюда в далёкие времена уходила казачья вольница в походы против недругов земли русской. Нападая на турок и татар, казаки защищали южные рубежи Русского государства. Здесь нашли своё последнее упокоение атаманы XVII–XVIII веков.

Покойную тишину вдруг разорвал колокольный звон. Разливаясь по всей округе, он словно чествовал Иловайских героев Отечественной войны 1812 года.

Важный памятник станицы — Атаманское подворье Ефремовых, архитектурный ансамбль XVIII–XIX веков: усадьба с Донской домовой церковью и Атаманским дворцом. Ефремовы принадлежали к одному из самых известных и богатых казачьих родов: им принадлежали лавки, кабаки, мельницы, табуны лошадей и обширные земельные наделы.

Атаманский дворец выстроен по образцу столичных аристократических домов и в окончательном виде насчитывал 21 комнату общей площадью более 1000 квадратных метров. На первом этаже представлены образцы казачьего оружия, костюма, предметы быта. На втором — меблированные комнаты: столовая, спальня, парадные залы с портретной галереей атаманов Ефремовых, Булавина, Платова и других. Когда-то в этих залах принимали высоких гостей, вели рассказы о боевых друзьях и их подвигах, слушали казачьи песни.

Именно в парадных залах не раз звучали предания и казачьи байки, которые затем становились жемчужинами народного фольклорного творчества. Так, например, сказка «Как казак чертей одолел» или «Предание о казаке Платове». Эти произведения передавались из уст в уста и дошли до наших дней, сохранив казачью смекалку и мудрость. В них и выдуманный герой Левон, и реальный атаман Платов одинаково переполнены чувством беззаветного служения Родине.

Существует версия, что Н. В. Гоголь, работая над повестью «Ночь перед Рождеством», частично использовал сюжет одной из казачьих сказок на тему «Казак и чёрт». А сцена приёма кузнеца Вакулы царицей Екатериной II могла быть подсказана историей ласкового приёма молодого казака Матвея Платова, будущего «вихорь-атамана» Всевеликого Войска Донского.

Домовая церковь Ефремовых во имя Донской иконы Божией Матери была построена в 1756–1761 годах на территории Атаманского подворья. По

преданию, образцом для неё послужила церковь на Ближних пещерах Киево-Печерской лавры: в молодости ктитором там служил основоположник родового клана. Впоследствии к церкви были пристроены два придела: в 1817 году — придел Николая Чудотворца, а в 1843 году — придел Даниила Столпника. За восточной стороной церкви расположено родовое кладбище Ефремовых.

В 1837 году подворье было пожертвовано для размещения женского монастыря. Тогда на территории построили келейное здание и обнесли её каменной стеной с уникальными арочными святыми воротами. В настоящее время в станице Старочеркасской расположен мужской монастырь.

Все эти объекты объединены в составе Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника, который ежегодно посещают более ста тысяч туристов.

Дон вдохновлял не только казаков, но и поэтов. Строки Лермонтова передают очарование донских просторов:

Как нравились всегда пустыни мне.

Люблю я ветер меж нагих холмов,

И коршуна в небесной тишине,

и на равнине тени облаков.

В этих строках — то самое чувство раздолья, которое охватывает, когда стоишь на высоком берегу и смотришь, как Дон неторопливо несёт свои воды, будто бережно хранит все истории, что случились на его берегах. И кажется, что степной ветер доносит отголоски казачьих песен, цокот копыт, гул майдана и тихий разговор стариков у куреня.

Не менее пронзительно звучит Дон у Пушкина. В стихотворении «Дон» поэт словно передаёт привет от вольных сынов реки, ощущая неразрывную связь человека и родной земли:

Блеща средь полей широких,

Вот он льётся… Здравствуй, Дон!

От сынов твоих далёких

Я привёз тебе поклон.

Эти строки будто становятся мостом между эпохами: Пушкин слышит голос степи так же, как его слышали казаки, как слышат сегодня те, кто приезжает сюда не просто как турист, а как человек, ищущий свои корни.

А порой голос Дона звучит не в громких одах, а в простых, почти бытовых наблюдениях — в рассказах музейных работников, в легендах, которые передают из уст в уста. Как, например, сказка «Как казак чертей одолел» — в ней и юмор, и смекалка, и та самая казачья твёрдость, что не про силу кулака, а про силу характера. Или предание о Платове — где за внешней бравадой скрывается преданность делу и умение постоять за своё. Эти истории не выглядят как парадные биографии, зато они живые: в них есть дыхание времени.

И, быть может, именно в этом и кроется главная притягательность донской земли: она не стремится поразить масштабом, но умеет зацепить деталью. В скрипе старой калитки, в узоре чугунной решётки на набережной, в тишине майдана, где когда-то решались судьбы, а теперь только ветер перебирает сухие травинки. В каждом камне Старочеркасской — своя история, и, если прислушаться, они складываются в одну большую песню о людях, которые любили эту землю и берегли её.

Особую ноту в эту песню вносит сама природа края. Осенний Дон — особенно выразителен: небо становится пронзительно высоким, вода темнеет, отражая свинцовые облака, а берега будто замирают в ожидании зимы. И в этой тишине особенно ясно слышится прошлое. Бабье лето одевает станицу в тёплые, приглушённые тона — охристые, медные, золотистые, — и кажется, что время замедляет свой бег, позволяя разглядеть то, что обычно мелькает мимо.

Именно в такие минуты приходит понимание: история — это не только даты и хроники, но и настроение места, его запах, свет, ритм. И Дон — как живое воплощение этой мысли: он помнит всё. Помнит князя Игоря, бежавшего из плена, помнит шаги Петра I, помнит голоса казаков, уходивших отсюда в дальние походы, помнит тихий разговор Сары-Азмана и Султанет у источника, помнит скрип колёс почтовой станции, по которой когда-то ехал Пушкин.

Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник бережно хранит эти слои времени. Здесь не пытаются «осовременить» старину: старинные пушки на майдане, кованые решётки, тяжёлые двери, деревянные узоры на куренях — всё это оставлено таким, каким дошло до нас. И эта

подлинность и есть главная ценность: она даёт возможность не просто прочитать о прошлом, а почувствовать его.

Проходя по этим улицам, невольно думаешь о том, как тесно здесь переплелись судьбы: казачьи и царские, военные и мирные, поэтические и бытовые. И каждый памятник — не просто объект осмотра, а точка, где прошлое становится ближе. Дом-крепость Булавина, где можно буквально ощутить тяжесть тех лет; Атаманский дворец, где роскошь соседствует с суровой практичностью казачьего быта; колокольня, с которой, по преданию, сбываются желания, — всё это части одной мозаики.

Завершая наш культурно-исторический десант, мы не спешили прощаться со станицей. Она будто не хотела отпускать, даря напоследок красоту своих осенних нарядов и красок, создавая восторженное и одновременно задумчивое настроение. И в этом прощании не было грусти — скорее, благодарность за возможность прикоснуться к живой истории.

Всё же как прекрасна и раздольна донская земля! Она вскормила славных сынов Отечества, и её красоту, её силу, её трагедию и славу воспели Михаил Шолохов, Василий Шукшин, Виталий Закруткин и многие другие. Их книги — тоже часть этого ландшафта: читая их, ты снова видишь эти степи, слышишь этот ветер и понимаешь, почему Лев Николаевич Толстой сказал: «Вся история России сделана казаками».

На прощание хочется сказать: «До свидания, Христом любимая земля Старочеркасская! И — да здравствует легендарный Ростов!» Пусть память о прошлом живёт не только в музеях и книгах, но и в сердцах тех, кто умеет слышать голос родной земли.

Приложение. Фотоматериалы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодёжи города
Ростова-на-Дону

Сектор художественной направленности
Фотоматериалы
культурно - исторической экспедиции
«Легендарный Дон»





Фото 1. Кобяково городище. Таинственные истории Аксая



Фото 2. Город Ростов-на-Дону. Богатый источник.



Фото 3. Набережная г. Ростова-на-Дону.



Фото 4. Ростовская набережная. Бюст Ф. Ф. Ушакову.



Фото 5. Раздолье Тихого Дона. Вид с прогулочного катера.



Фото 6. Береговая линия города Аксай. Вид с прогулочного катера.



Фото 7. Панорама на город Аксай.



Фото 8. Портрет М. Ю. Лермонтов работы неизвестного художника.



Фото 9. Портрет М. Ю. Лермонтова работы К. А. Горбунова



Фото 10. Речной вокзал. Станица Старочеркасская.



Фото 11. Станица Старочеркасская



Фото 12. Памятный камень основателям
станицы Старочеркасской



Фото 13. Подворье атаманского дворца.
Старинные пушки. Коромысло.



Фото 14. Портрет Петра Первого работы художника Поля Делароша.



Фото 15. Купола Воскресенского собора, середина XVIII века



Фото16. Воскресенский собор. Жемчужина Старочеркасской.



Фото 17. Иконостас. Воскресенский собор



Фото 18. Иконостас Воскресенского собора вырезан из дерева

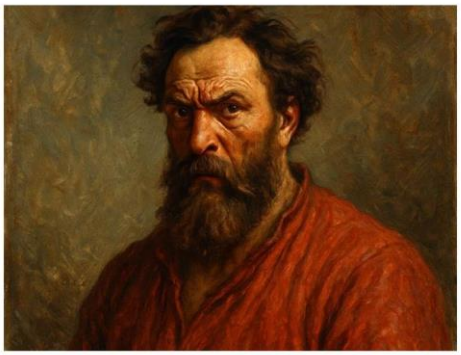


Фото. 19 Портрет Степана Тимофеевича Разина



Фото 20. Портрет Кондратия Булавина.



Фото 21. Портрет Емельяна Пугачёва, писанный с натуры маслом работы неизвестного художника.



Фото 22. Шатровая колокольня XVIII века

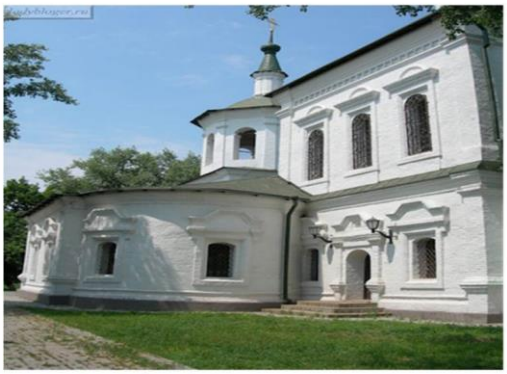


Фото 23. Петропавловская церковь XVIII века



Фото 24. Атаманское подворье



Фото 25. Казачий походный и парадный костюмы, боевое оружие.



Фото 26. Атаманский дворец. Иконы 16-18 вв.



Фото 27. Атаманский дворец. Книга книг - Библия.



Фото 28. Атаманский дворец. Столовая.



Фото 29. Атаманский дворец. Спальня.



Фото 30. Атаманский дворец. Предметы казачьего интерьера.



Фото 31. Атаманский дворец. Парадная зала.



Фото 32. Г. Филипс. Портрет атамана Донского войска М. И. Платова. 1814г.



Портрет А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина



Фото. Осенний донской пейзаж.

Формирование национальной и этнокультурной идентичности в процессе освоения казачьего фольклорного искусства и народных традиций в фольклорном ансамбле «Аксинья»

Полякова Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дворец творчества

детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»

Рустамянц Лариса Васильевна,

старший методист сектора художественной направленности

МБУ ДО «Дворец творчества

детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»

Чернышёва Наталья Александровна,

методист сектора художественной направленности

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону»

rustamiants@yandex.ru

В настоящее время наблюдается кризис в воспитании детей, утрачиваются традиции, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения, актуальной проблемой является возрождение преемственности поколений, передача нравственных устоев, патриотических настроений, которые пока еще живут в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, любовь к Отечеству, своему народу, духовный оптимизм. В этих условиях очень важно значение фольклора, который изначально несет в себе нравственность, эстетику, народную мудрость и народную педагогику.

Особое место в фольклорном творчестве занимает уникальная певческая культура свободолюбивых, гордых казаков. Писатель Виталий Закруткин определил песни казаков как «живую, полнокровную, изумительную по силе и сердечности часть немеркнущего творчества русского народа».

История казачества – пример беззаветного служения своему народу, Отечеству и Вере. Храбрость и находчивость прославили их по всему миру.

Свобода и святая Вера, обостренное чувство долга, справедливости и товарищества, лихая отвага и дерзость, беззаветная любовь к Родине - вот что воспевал и ценил в казаках народ.

История казачества находит прямое отражение в песенном творчестве. Сегодня, как никогда ранее, перед системой дополнительного образования, в частности, музыкального, остро стоит задача сохранения, преумножения и развития региональной, Донской культуры и традиций. Значение казачьих традиций и особого уклада жизни исключительно велико для формирования национального и личностного самосознания, освоения народной художественной культуры и искусства. Сохранение народного музыкального искусства имеет большую социальную значимость, вследствие этносоциального своеобразия и высокой художественности, проверенной временем.

Понимание этого значения народной и региональной музыкальной культуры, богатой на события истории Донского края, воспетой великими писателями и художниками, своеобразное смешение русского и украинского языка в местном колоритном «певучем» языке, наличие всемирно известных государственных академических казачьих ансамблей песни и пляски донских и кубанских казаков, привело к созданию детского коллектива казачьей песни «Аксинья».

Направление деятельности коллектива ансамбля определялось возрастающим безусловным интересом значительной части современных школьников к богатой истории Донского края, её особому значению в прежние и нынешние времена, своеобразным и неповторимым музыкальным жанрам и ритмам, отображающим динамичный казачий уклад жизни.

Комплексное содержание программы «Аксинья» включает в себя народный вокал, сценическое движение и сценическое искусство. Программа позволяет обучающимся почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

В процессе народного пения – основного направления деятельности обучающихся – постановка голоса осуществляется на казачьем песенном материале. Предметом освоения является русское народное песенное творчество, в том числе творчество казаков. Изучение и воплощение на сцене песенного творчества русских казаков способствуют возрождению и популяризации нашего национального достояния. В процессе занятий

обучающиеся приобретают знания об истории русского казачества, изучают этнографический материал. Это способствуют более глубокому проникновению в песенные образы, а в единстве с творческой деятельностью формируют глубокие патриотические убеждения.

Приобщение детей к русской танцевальной культуре вообще и к казачьей пляске в частности включает сценическое фехтование для юношей. Изучение материала по этому направлению деятельности способствует овладению пластикой песенного образа, позволяет эмоционально передавать в движениях характер песни.

Программа направлена на художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся, приобщение их к духовным и культурным ценностям, формирование творческой личности, владеющей практическими навыками казачьего песенно-танцевального исполнительства.

На первом этапе обучения происходит формирование интереса к фольклору, развитие музыкальных способностей; общефизическое развитие, подготовка двигательного аппарата к освоению основных танцевальных задач; приобретение начальных вокально-танцевальных исполнительских навыков.

На втором этапе предполагается развитие творческих способностей, освоение народной манеры пения; формирование навыка исполнения основных движений русского народного танца; расширение знаний по этнографии и мастерству актера.

На третьем этапе происходит закрепление и совершенствование навыков и умений исполнения песенно-танцевального казачьего материала в ансамбле и соло, 3-4 х-голосно, с сопровождением и а’cappella; становление творческого коллектива, способного вести активную концертную деятельность.

В младшем школьном возрасте гражданственность, патриотизм начинаются с любви к своей малой Родине, к своему родному краю. А можно ли развить чувства, не зная культуру, самобытность своего народа, его корни? Широкие возможности для формирования личности школьника, приобщения его к национальной культуре, ознакомления его с историей страны и своей малой Родиной открывает знакомство с фольклором. В народных песнях, скороговорках, прибаутках, в традициях народа заложены основные нравственные ценности: взаимопомощь, трудолюбие, патриотизм, мужество, верность, доброта, которые передаются от поколения к поколению.

Благодаря фольклору младший школьник легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами. Вместе с эстетическими чувствами впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Подростковый возраст характеризуется качественным скачком в развитии самосознания, что обусловливает новые возможности в формировании национальной и этнокультурной идентичности.

Развитие системы ценностей, идеалов и мировоззрения составляет необходимую предпосылку формирования национальной идентичности личности, которая в подростковом возрасте представляет собой форму личностного самоопределения на основе развития самосознания.

Культура задает систему ценностных представлений, регулирующих социальное и моральное поведение человека, служит базой для постановки и решения познавательных, практических и личностных задач. Одним из эффективных средств формирования духовной культуры подростков является приобщение к народному искусству, которое открывает обучающимся возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром.

Благоприятными предпосылками формирования национальной идентичности в юношеском возрасте становятся: стремление к овладению социокультурным пространством, высокий уровень развития критической рефлексии, необходимость самоопределения в различных жизненных сферах, гражданская активность.

Программа предусматривает использование в учебной деятельности ансамбля казачьей песни «Аксинья» наиболее убедительных, результативных, ярких достижений в области сценарного искусства, вокала, хореографии, музыкальной грамоты. Среди них: систематизированная, теоретически обоснованная и апробированная школа русского народного пения Л. Шаминой, интонационно-фонетические голосовые игры, разработанные Л. Волошиной (в основе которых лежит фонопедический метод В. Емельянова); основные положения системы К. Станиславского; учебные программы для младших классов: по народному хоровому пению и фольклорному театру – М. Картавцевой, по народной хореографии – А. Климова, по звучащему русскому слову – Ю. Малышевой.

В процессе занятий используются и анализируются *видеоматериалы концертных выступлений* Государственного Ансамбля песни и пляски Донских казаков; Государственного Кубанского казачьего хора; Ансамбля казачьей песни «Раздолье»; *аудиозаписи казачьих песен* в исполнении Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, Государственного Кубанского казачьего хора, ансамбля «Казачий круг» (г. Ростов-на-Дону), ансамбля «Вольница» (г. Ростов-на-Дону), ансамбля «Кубанцы» (г. Краснодар), ансамбля «Зарница» (Ростовская область, станица Вешенская); ансамбля «Горница» (Волгоградская область, станица Алексеевская) и др.

Для формирования национальной и этнокультурной идентичности, духовно-нравственного развития личности на основе освоения казачьего фольклорного искусства и народных традиций рекомендуется:

- формировать систему историко-культурных знаний о традициях народной культуры, её многообразии, связи и взаимоотношениях культур разных народов, месте и роли Донского и Кубанского казачества в российской и мировой истории и культуре;
- формировать умения и навыки вокального исполнительства, хореографии, актерского мастерства, режиссуры в сфере песенно-танцевальной казачьей культуры;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- формировать интерес к русскому народному и казачьему творчеству, потребность в самостоятельном общении с творчеством донских и кубанских казаков.
- воспитывать на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество.

Реализация художественного образования является основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Постигая культуру русского народа, в том числе культуру казачества, ребенок обретает свою духовную сущность.

Приложение.





Международный фестиваль-конкурс национальных культур и современного творчества «От сердца к сердцу» (Ансамбль «Аксинья»)




НАРОДНЫЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ
КОМПЛЕКС ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
САМБЕКСКИЕ ВЫСОТЫ

V Международный фестиваль – конкурс национальных культур и современного творчества «Когда мы едины – мы непобедимы» в рамках фестивального движения «Содружество талантов» (Ансамбль «Аксинья»)





Международный фестиваль-конкурс национальных культур и современного творчества «Содружество талантов» (Ансамбль «Аксинья»)

Изучение истории и культуры донского края через песочную терапию как средство развития детей с ОВЗ и ЗПР

Сухова Ольга Валерьевна,

педагог-психолог

МБОУ СОШ № 49 г. Шахты

Введение

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и задержкой психического развития (ЗПР) часто испытывают трудности в усвоении абстрактной информации, особенно из области гуманитарных дисциплин. История и культура требуют развитого воображения, способности к пространственно-временной ориентации и удержания сложной последовательности событий.

Песочная терапия — это невербальный метод психологической коррекции и развития, который позволяет ребёнку в безопасной игровой форме выражать свои чувства, строить свой мир и взаимодействовать с ним. Для детей с ОВЗ и ЗПР тактильный контакт с песком является мощным сенсорным стимулом, который успокаивает нервную систему, снимает мышечное напряжение и способствует концентрации внимания.

Соединение этих двух компонентов — культурного наследия донского края и метода песочной терапии — создаёт уникальную образовательную среду. Она позволяет не просто передать знания о казаках, куренях, быте и традициях, но прожить их эмоционально и телесно, сделав сложносоставные исторические понятия доступными и понятными.

Цель: создание условий для формирования у детей с ОВЗ и ЗПР представлений об истории и культуре донского края средствами песочной терапии.

Задачи:

Познакомить детей с ключевыми символами и образами донской земли (река Дон, степь, курень, казачий костюм, атаман, подкова).

Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность и координацию движений рук.

Корректировать эмоционально-волевую сферу: снижать тревожность, развивать навыки саморегуляции.

Стимулировать речевую активность: обогащать словарный запас по теме, учить составлять простые описательные рассказы.

Формировать чувство принадлежности к родной культуре и уважение к её традициям.

Глава 1. Теоретические основы подхода.

1.1. Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ и ЗПР.

Дети данных категорий характеризуются недостаточной сформированностью высших психических функций:

Восприятие: фрагментарное, замедленное. Ребёнку трудно воспринять целостный образ или картину.

Внимание: неустойчивое, низкий объём и концентрация. Легко отвлекаются на посторонние раздражители.

Память: механическая преобладает над логической. Сложно запоминают последовательность событий.

Мышление: конкретное, наглядно-действенное. Абстрактные понятия («казачество», «степная вольница») недоступны без наглядной опоры.

Эмоциональная сфера: повышенная тревожность, импульсивность, низкая самооценка, страх неудачи.

Эти особенности делают традиционные методы обучения (чтение, рассказ педагога) малоэффективными.

1.2. Возможности песочной терапии .

Классическая юнгианская песочница представляет собой деревянный ящик голубого цвета изнутри (символизирующего воду и небо), наполненный чистым прокалённым песком. Дополнительно используются коллекции миниатюрных фигурок: люди, животные, здания, деревья, транспорт, сказочные персонажи.

Для решения наших задач используется как директивный (когда педагог задаёт тему), так и недирективный подход. Основные механизмы воздействия:

Тактильная стимуляция: работа с сыпучим материалом гармонизирует состояние нервной системы.

Проекция: ребёнок переносит свои внутренние переживания, страхи и представления во внешний мир, строя картины на песке. Это делает его внутренний мир видимым и доступным для проработки.

Символизация: абстрактные понятия заменяются конкретными образами. Например, понятие «защита» может быть представлено фигурой казака с шашкой или высоким забором вокруг дома.

Три измерения: песок позволяет создавать объёмные миры, что развивает пространственное мышление.

Глава 2. Методика реализации практики

2.1. Организация пространства и материалы. Песочница: стандартная деревянная (50×70×8 см), дно и борта окрашены в голубой цвет.

Песок: чистый, просеянный, прокалённый. Можно иметь два ящика: один с сухим, другой с влажным песком для разных тактильных ощущений.

Коллекция фигурок (миниатюр). Люди: фигурки казаков (мужчины, женщины, дети), атамана, воинов; представители народов Дона.

Животные: лошади (обязательно!), волы, овцы, орлы, рыбы (для реки Дон).

Растительность: искусственные или натуральные ветки вербы, ковыль (можно использовать окрашенные перья), камыш.

Строения: макет куреня (можно сделать самостоятельно из картона), мельница, колодец-журавль, плетень.

Предметы быта: ведро, коромысло, чугунок, ухват, самовар, прялка.

Символы: подковы, монеты, флажки-триколоры, булава (символ власти атамана).

Природные материалы: камни-голыши (для берегов Дона), ракушки.

2.2. Этапы занятия. Каждое занятие имеет чёткую структуру (продолжительность 30–40 минут):

Ритуал входа (2–3 мин). Упражнение на приветствие и настрой. Например, передача по кругу «хлеб-соли» (бутафорской) со словами «Мир вашему дому!».

Разминка-пальчиковая игра (3–5 мин). Игры с сухим песком: «песочный дождь» (пересыпание песка из кулачка), «следы» (оставляем отпечатки пальцев, ладоней), поиск спрятанных мелких игрушек.

Основная часть (15–20 мин). Директивное задание от педагога. Построение сюжета на основе темы занятия.

Обсуждение и рефлексия (5–7 мин). Самый важный этап. Педагог не критикует, а помогает ребёнку рассказать о своём мире: «Расскажи, кто живёт в этом доме? Куда едет этот казак? Что здесь происходит?». Вопросы должны быть открытыми.

Ритуал завершения (2–3 мин). Приведение песочницы в порядок, прощание с созданным миром. Например, сглаживание песка рукой со словами «Спасибо за историю».

Глава 3. Содержание занятий: путешествие по Дону.

Представлен цикл из 5 взаимосвязанных занятий.

Занятие 1. «Дон-батюшка».

Цель: познакомить с главной рекой, развить умение создавать рельеф.

Ход. После ритуала входа и игры «Найди жемчужину» (мелкий шарик в песке), педагог предлагает построить реку Дон. Дети создают русло, используя пальцы и лопатки. Голубой цвет дна песочницы уже даёт подсказку. По берегам они выкладывают камни-голыши. Затем запускают в реку «лодочки» (скорлупки грецкого ореха) и расселяют вдоль берегов рыб (фигурки или плоские изображения). Обсуждение: какая наша река — быстрая или медленная? Глубокая?

Занятие 2. «Степь да широкая».

Цель: сформировать представление о бескрайних просторах, образе жизни кочевых народов.

Ход. Песок разравнивается до гладкости. Это — степь. Дети сажают «ковыль» (окрашенные перья), размещают табуны лошадей. Появляется проблема: где укрыться от ветра и зноя? Дети строят юрту или первый примитивный шалаш. Педагог вводит фигуры кочевников. Обсуждение: легко ли жить в открытой степи? Кто главный помощник казака в степи? (Лошадь).

Занятие 3. «Мой дом — моя крепость» (строительство куреня).

Цель: знакомство с жилищем донских казаков, развитие конструктивных навыков.

Ход. На месте шалаша из предыдущего занятия начинается стройка. Дети возводят стены «куреня» из деревянных брусков или плотно утрамбованного песка. Делают окна (просто углубления или рамки из спичек/зубочисток). Строят крыльцо, трубу. Рядом ставят плетень и сажают подсолнухи (жёлтые картонные круги на зубочистках). Внутри куреня размещают фигурку казачьей семьи, печь, стол. Обсуждение: чем курень отличается от вашей квартиры? Зачем нужен высокий фундамент?

Занятие 4. «Казачья справа и служба».

Цель: познакомить с внешним обликом казака, символами военного дела.

Ход. Песочный ландшафт дополняется элементами из прошлых занятий (река, курень). Главный акцент — на фигурах. Педагог достаёт фигуру казака. Рассматриваем вместе: папаха, чуб, шаровары с лампасами, шашка. Особое внимание уделяем коню и седлу. Разыгрывается сцена: казак собирается на службу, прощается с семьёй у ворот куреня, садится на коня. Можно построить мост через Дон, который он должен пересечь. Обсуждение: каким должен быть настоящий казак? (Смелым, сильным, защищать слабых).

Занятие 5. «Круглый год на Дону: традиции».

Цель: обобщение знаний, интеграция всех образов.

Ход. Это итоговое творческое занятие. Детям предлагается создать общую большую панораму «Наш Тихий Дон». Они коллективно решают, где будет станица, где пастбище, где ярмарка. Здесь можно разыграть сцены из календарного цикла: проводы зимы (сжигание чучела Масленицы из жёлтого пластилина), сбор урожая (грузовики везут мешки к амбару), Рождество (колядующие идут от дома к дому). Обсуждение: что вам больше всего понравилось в жизни донских казаков? Какими были эти люди?

Заключение

Интеграция изучения региональной культуры и песочной терапии доказывает свою высокую эффективность при работе с детьми с ОВЗ и ЗПР. Данный подход трансформирует сложный историко-культурный материал в увлекательный, осязаемый и эмоционально значимый опыт. Ребёнок перестаёт быть пассивным слушателем и становится активным творцом своего знания. Он не просто узнаёт, что такое «курень» или «атаман», — он строит курень и ведёт диалог с фигуркой атамана. Это обеспечивает глубокое, личностное усвоение материала, одновременно решая важнейшие коррекционно-развивающие задачи.

Список рекомендуемой литературы

Большебратская Э.Э. Песочная терапия. — Петропавловск, 2010.

Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2010.

Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. — М.: Международная педагогическая академия, 1994.

Красновский А.П. Быт и нравы донских казаков в XVI-XVII вв. // Исторические записки. (Пример исторической справки для педагога).

Водолацкий В.П. Казачество в современном мире. — Ростов н/Д,2012г.

Практическая работа: создание диорамы «Донской край в ладонях».

Форма проведения: индивидуальное итоговое занятие по песочной терапии.

Целевая аудитория: ребёнок с ОВЗ/ЗПР .

Продолжительность: 35–40 минут.

Цель и задачи.

Цель: творческое обобщение знаний о природе, истории и быте донского казачества через создание объёмной композиции (диорамы) в мини-аквариуме.

Коррекционно-развивающие задачи.

Сенсорное развитие: стимуляция тактильной чувствительности через работу с песком разного типа (сухой, влажный), мелкими камнями, корой деревьев.

Мелкая моторика: отработка навыков захвата мелких предметов (ракушки, элементы гербария), аккуратного размещения объектов на песке.

Пространственное мышление: освоение понятий «право — лево», «высокий берег — низкий берег», «ближе — дальше» при построении композиции.

Эмоционально-волевая сфера: развитие усидчивости, умения доводить начатое дело до конца, получение чувства удовлетворения от результата своего труда.

Связная речь: составление короткого описательного рассказа по готовой работе.

Материалы и оборудование. Основа: прозрачный пластиковый контейнер или мини-аквариум прямоугольной формы (объёмом 2–3 литра).

Наполнитель: сухой мелкий песок светлого оттенка (прокалённый).

Природные материалы:

мелкие речные камешки-голыши,

ракушки небольшого размера,

гербарий донских степных цветов и трав (ковыль, бессмертник, полынь, верба),

кусочки коры дерева для создания лодки.

Макеты и миниатюры:

макет казачьего куреня (заранее изготовленный из картона, спичек или солёного теста),

маленькие плоские макеты рыбок (из дерева, пробки или плотного картона),

фигурка казака и коня (по возможности).

Инструменты: деревянная шпажка или стека для рисования на песке, кисточка для смахивания лишнего песка.

Ход практической работы

Этап 1. Вводный ритуал и планирование (3–5 минут).

Педагог вместе с ребёнком вспоминает изученные темы:

«Мы с тобой путешествовали по Дону. Что мы видели? Широкую реку, высокий правый берег, бескрайнюю степь. Давай сегодня соберём всё наше путешествие в один маленький мир, прямо в этом аквариуме».

Ребёнок получает поднос, где лежат все материалы. Педагог предлагает ему просто потрогать их, познакомиться. Затем задаётся вопрос: «Как ты думаешь, что будет у нас внизу?». Ребёнок отвечает: «Песок».

Этап 2. Создание ландшафта: река и берега (10 минут).

Насыпание основы. Ребёнок самостоятельно засыпает дно аквариума ровным слоем сухого песка.

Формирование рельефа. При помощи рук и лопатки ребёнок создаёт ландшафт. С одной стороны насыпает больше песка, формируя «высокий берег». Это исторически верный образ правого берега Дона.

С другой стороны оставляет слой песка тонким, создавая «низкий, пологий берег».

Прокладывание русла. Пальцем или шпажкой ребёнок проводит извилистую линию посередине, обозначая русло реки Дон. Эта часть остаётся более гладкой.

Этап 3. Озеленение и наполнение водой (10 минут).

Степь. На высоком берегу и на заднем плане ребёнок размещает элементы гербария. Он аккуратно вставляет веточки ковыля и полыни в песок, создавая эффект настоящей степи.

Берега. По краям «реки», особенно на низком берегу, ребёнок выкладывает ракушки и камешки-голыши, имитируя пляжную зону.

Река Дон. Педагог даёт ребёнку плоские макеты рыбок. Ребёнок должен аккуратно положить их на песок внутри «русла». Можно слегка присыпать их самым тонким слоем песка, чтобы они выглядели как будто плывут в воде. Если есть синий кинетический песок, можно проложить им тонкую дорожку поверх обычного песка для эффекта воды.

Этап 4. Заселение мира: быт казаков (10 минут).

Станица. Ребёнок выбирает место на высоком берегу для дома. Он устанавливает макет куреня. Педагог помогает вопросами: «Удобно ли здесь жить? Не далеко ли до воды?».

Хозяйство. Рядом с куренем ребёнок может выложить из нескольких небольших камней импровизированный колодец или заборчик.

Лодка. Самый сложный элемент по моторике. Ребёнку выдаётся кусочек коры и маленькая мачта (зубочистка с бумажным парусом). Вместе они устанавливают парус и ставят лодку-кору на «берег» рядом с камешками, словно её вытащили из воды после рыбалки.

Главный герой. Если есть фигурка казака, ребёнок сам решает, где его разместить: то ли он стоит у своего дома, то ли едет верхом вдоль реки.

Этап 5. Завершение, рефлексия и презентация (5 минут).

Детализация. Деревянной шпажкой ребёнок может нарисовать на песке тропинку к дому, волны на реке или следы копыт.

Очищение. Кисточкой ребёнок аккуратно смахивает лишний песок со стенок аквариума и с макета куреня.

Обсуждение. Педагог просит ребёнка стать экскурсоводом: «Расскажи мне про свой мир. Как называется твоя река? Кто живёт в этом доме? Куда поплывёт эта лодка? Тебе нравится то, что получилось?»

Конспект занятия «Славянство и казачество на Дону»

Айрих Елена Николаевна,

воспитатель МБДОУ ДС №1 «Тополёк»,

г. Белая Калитва

email: heleh60834@yandex.ru

Цель: Приобщить дошкольников к культурно-историческому наследию славянских и казачьих традиций, единству народа Дона.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с бытом, традициями славян и казаков, одежде, жилищем.

Развивающие: развивать речь, обогащать словарный запас (славяне, казаки, курень, атаман), память, внимание, воображение через игровые и творческие задания.

Воспитательные: воспитывать уважение к народам с разной культурой на общей земле, любовь к Родине, чувство гордости за свой народ.

Дидактический материал и атрибуты: иллюстрации жилища казаков и славян (дом, курень). Куклы в костюмах казаков и славян, плоскостные куклы в костюмах славян и казаков на липучках, маска « солнце», 3-4 шали.

Ход занятия:

Воспитатель встречает детей. Читает отрывок стихотворения.

Славянский и казачий наш народ!

Наш единый общий Род!

Теплота родных краев!

Ветер дует, лес поет….

Мне чужбина не нужна,

Мне нужна земля моя!

Воспитатель: Дети, приглашаю вас в увлекательное путешествие по улицам старинной станицы Донского края.

(Дети идут по предполагаемой улице и рассматривают картинки домов славянской избы и казачьего куреня.)

Воспитатель: Дети, вы заметили, какие разные дома на улице? Обращает внимание на картинку славянской избы. Какой это дом, из какого материала он построен?

(ответы детей)

Да, славянский дом был полностью построен из дерева, крыша, стены, крыльцо. Вокруг дома деревянный забор.

А вот жилище казаков – курень (обращает внимание на курень). Соломенная крыша, стены строили из камня и обмазывали глиной, затем белили известью. Вокруг дома из прутьев плели плетень – это и была ограда двора.

В домах жили славяне, а в курене жили казаки.



Посчитайте, пожалуйста, сколько на улице домов, а сколько куреней?

(дети считают)

Жили все дружно. Вместе работали, вместе и отдыхали.

Воспитатель: Предлагаю нам взяться за руки и завести славянский дружный хоровод. Хоровод « Солнце»

Ход игры: В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца).

Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –

Лето будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строчку подходят ближе к «солнцу» сужая круг, поклон, на 4 –ю – отходят, расширяя круг. На слово « Горю!»- «солнце» догоняет детей.

(Дети убегают на стульчики)

Воспитатель: Одежда казаков и славян тоже отличалась. (Выносит кукол в



костюмах казаков и славян).

Дети рассматривают одежду.

У казака штаны с красными лампасами, рубаха подпоясана ремнем, меховая шапка (папаха), длинные сапоги. У казачки длинная юбка, блуза с баской. На голове казачки носили файшонку или шаль.

У славян штаны (порты) были длинными, а внизу длинными полосками ткани обматывали ногу. Рубаха (сорочка, косоворотка) подпоясанная кушаком. На голове носили войлочные или кожаные шапки, шляпы. Славянки носили длинные сарафаны. На голову надевали кокошник или повязывали ленты.

Воспитатель: Предлагаю вам игру. «Жители Донской улицы»

Ход игры: Кукольные плоскостные фигурки в славянском и казачьем костюме дети заселяют в дома и курень, определяя казаков в курень, славян в дома.

(Обсуждают, правильно ли заселили народы.)

Воспитатель: Приглашаю поиграть, свою удаль показать. В казачью игру «Курень»

Ход игры: В разных концах группы ставят 3-4 стула, на которых лежит шаль. Дети образуют круг вокруг стульев по командам. Под музыку (казачью) пляшут, а с окончанием музыки берут шаль за концы и растягивают ее вытянутыми над головой руками, образуя крышу. Побеждает команда, которая быстрее всех «построила» крышу у своего куреня.

Воспитатель: Дружно живут на Дону и казаки, и славяне с древних времен,



уважая традиции и обычаи народа.

Предлагаю нам пойти на прогулку и поиграть в казачьи и славянские игры.

Конспект занятия «Конь для казака лучший друг» средняя группа.

Цель: Приобщение детей к историческому прошлому родного края,

формирование представлений о жизни, традициях донских казаков.

Задачи:

Образовательные: формировать у детей представление о том, что конь для казака – верный друг, боевой товарищ и надежный помощник.

Развивающие: развивать познавательный интерес к истории своего народа.

Воспитательные: воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свой народ.

Воспитывать любовь к животным и уважение к казачьим традициям.

Предварительная работа: беседы о казаках. Рассматривание иллюстраций с лошадями. Рассказ казачьей сказки « Есаул и его конь». Разучивание пальчиковой игры: « Новая подкова». Разучивание пословиц и поговорок.

Перечень атрибутов и материалов для занятия: картинки казаков и лошадей в бою и быту. Картинки современной техники (трактор, комбайн, грузовая машина). Детали для конструирования коня из картона.

Ход занятия:

Дети входят в гости к Казачке.

Казачка: Здорово ночевали.

Дети: Слава Богу.

(Казачка читает стихотворение)

Я родом из Донского края

На свете нет прекрасней рая,

Простор степей, простор песков

Великий и могучий Дон.

Чернобровы донские девицы,

И отважны донцы-молодцы.

Казачка: Мы живем на Дону. Мы кто?

Дети: Казаки.

Казачка: Казаки люди смелые и отважные, они защищали Родину, оберегая ее границы.

Послушайте и отгадайте, казачата, загадку.

(Казачка загадывает загадку.)

Грациозный и ретивый, трусит он красивой гривой?

(Конь)

А кто же считался верным другом и помощником смелым казакам?

Дети: Конь.

Казачка: У казаков была особенная любовь к лошадям. Лошади были самыми верными их друзьями. Казаки не расставались с конем ни в бою, ни в труде.

Поэтому народ сложил поговорки и пословицы о казачьем коне.

Конь казаку – лучший друг

Казак сам не ест, а коня накормит.

Сам погибай, а коня выручай.

Казачка: Маленькому казачонку в детстве покупали родители жеребенка и росли они вместе и становились лучшими друзьями. Казачата заботились о своем коне, кормили досыта, поили, купали в реке, расчесывали гриву, подковывали коня.

Казачка: Предлагаю вам поиграть, про коня рассказать

Разминка:

Звонкою подковкой

Подковали ножку (Стучим кулачком об кулачок)

Выбежал с обновкой

Конь наш на дорожку (скачем по кругу)

Новою подковкой

Звонко ударял (стучим одной ногой о пол)

Всех в округе этим он удивлял (хлопки в ладоши)

Казачка: Конь казаку помогал в военном деле. Скажите, а как в быту помогали лошади казакам?

Дети: Перевозили тяжелые грузы. Казаки вспахивали землю, запрягая в плуг лошадей.

Казачка: А сейчас кто помогает все эти работы выполнять?

Дети: Машины, трактор, комбайн и т. Д.

Казачка: А в наше время есть кони у казаков или они теперь только на машинах ездят?

Дети: Есть.

Казачка: Да, машины во многом пришли нам на помощь, но любовь к лошадям осталась у казаков, как и прежде.

В нашем городе есть конная дружина. « Казачий патруль» как и в старину, охраняют казаки нас.

Казачка: Предлагаю нам сделать целый табун лошадей, и пусть они скачут по степи, радуя нас, казаков.

(на столах приготовлены для каждого ребенка детали для конструирования коня из картона)

А по Дону кони вольные гуляют,
А в степи ковыли шелком шелестя

Звезды с поднебесья светят, будто манят,
О казачьей доле будто говорят.

Казачка: Ребята, вы настоящие казачата, знаете много об истории казачьего Дона, о казаках и их обычаях. Расскажите, что понравилось вам сегодня, что нового вы узнали.

(Рассказ детей)

Казачка: Ну пора нам прощаться, покедова. Всегда рада видеть вас снова у себя в гостях.



Проект «Мы творим прекрасное»: средняя группа «Пчелки»

Землина Светлана Александровна,

воспитатель 1 категории,

МБДОУ ДС №1 «Тополёк» города Белая Калитва

e-mail zemlina.lana@bk.ru

Лоскутная кукла

Введение

Бабушкин сундук – это вещь с большой буквы. Он может быть ларчиком, шкатулкой, шкафом или чемоданом… В любом своем виде сундук представляет собой хранилище семейной памяти, ценностей и народных традиций. В рамках проекта «Мы творим прекрасное» средняя группа «Пчелки» обратилась к традициям изготовления лоскутных кукол.

Актуальность

Русская лоскутная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто игрушка, но и важнейший атрибут древних обрядов, символом продолжения рода, залог семейного счастья. С незапамятных времен народные мастера освоили искусство изготовления кукол, вобравших в себя культурные традиции и обычаи Руси. Поэтому и в наши дни народная кукла является одним из проверенных средств, с помощью которых старшее поколение передает, а младшее принимает, сохраняет и несет дальше бесценные сокровища накопленного веками жизненного опыта.

Русским народным куклам посвящено большое количество книг, в которых рассматривается подробная история кукол, технология изготовления оберегов.

Цель исследования

Изучение славянских кукол-оберегов

Задачи исследования:

1.Найти в справочной литературе информацию о русской народной кукле;

1. выяснить историю происхождения русской народной куклы;

2. раскрыть роль народной куклы в жизни детей;
3. выделить её достоинства;
4. научиться изготавливать русскую народную куклу

1. История возникновения народной куклы

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Она была и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов. Русская кукла может многое рассказать о нашем народе. О его внешнем виде, о нарядах, о характере – о таких чертах, как скромность, целомудрие, хозяйственность, доброта, трудолюбие. Русская кукла – только малая часть этого наследия, в ней угадываются древние истоки наших далёких предков.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Весьма значительную их часть составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело – тот круг жизни, который свершается в течение года,

сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

2.3. Типы и назначение куклы.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

Куклы-обереги

Традиционная тряпичная кукла безлика. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Игровые куклы

Предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла «полено».

Обрядовые куклы.

Богата земля русская обрядами. И не только русская. Наши предки верили, что одежда является хранительницей жизненного ритма и здоровья человека, что она таит в себе «обережные» силы Природы. Человек всегда старался жить в мире с окружающей природой. Он считал, что именно она наделяет всё и всех жизненной силой, которая была способна помогать или препятствовать, чинить зло или доставлять радость. В ритуалах и обрядах прослеживается желание призвать силы природы на нужные земледельческие действия. Большинство обрядов имело ярко выраженную магическую функцию, направленную на активное провоцирование блага и увеличение достатка, а так же на защиту от злых. Обрядовым игрушкам и куклам всегда отводилась особая роль в обряде. Они были символами, олицетворяли определенный жизненный цикл или время года.

2. Создание русской народной куклы и её виды.

«Кувадки» (куватки)

В древности существовал такой обряд «кувады», магия которого связывалась с таинством рождения ребёнка. К концу 19 века истоки обряда окончательно утратились и забылись, а куклы остались. Их вывешивали над колыбелью младенца, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл с ними. Как правило, эти куклы были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно над колыбелькой их было от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и весёлые, они заменяли погремушки.

«Кукла – колокольчик»

Колокольчик – кукла добрых вестей. Родина этой куклы – Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства.

Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка – веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Кукла «Бессонница»

Это магическая колыбельная кукла. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из 2 лоскутков ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессоница,

Не играй моим дитятком,

А играй этой куколкой.

Такая кукла оставалась в доме навсегда

Кукла «Желанница»

Кукла «Желанница» была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Загадаешь, бывало, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: «Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни». А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.

Кукла «Пеленашка»

Её делала беременная женщина перед родами (или даже во время, между схватками), из длинного лоскута ношеной ткани, впитавшей в себя энергетику будущей матери. Чтобы настроиться на нужный лад, ткань скручивали и раскручивали шесть раз, и только на седьмой раз перевязывали красной нитью посередине, с узлом спереди, символизировавшим пуповину. Естественно, ни иголки, ни ножниц для изготовления этой обережной куклы не использовали, поэтому и нить откусывали, как пуповину. Затем куколку пеленали, приговаривая ласковые слова и пожелания будущему ребенку. Всего таких куколок делали семь, они были рядом с матерью во время родов, их клали в кроватку к младенцу для отвлечения злых духов, это были первые игрушки малыша.

Кукла-оберег «Веснянка»

Это оберег молодости и красоты. Каждая женщина мечтает сохранить свою молодость и красоту, быть любимой, излучать радость и счастье! Подарив такую куколку женщине — значит пожелать всегда быть обаятельной и желанной. В старину славянские девушки по весне делали яркие куклы и дарили их друг другу. Волосы (космы) у традиционных куколок «Веснянок» всегда были из ярких ниток. Кукла давалась на радость, на будущие надежды, на здоровье. Ранней весной она должна была яркими красками напомнить, что скоро придет тепло и земля станет такой же красочной, как она сама. Веснянку берегли до следующей весны, а потом мастерили новую. Кукла хранилась как память о прошедшей весне, о теплом лете, о холодной зиме. Куклу обычно делали размером с ладошку. Хотя она и небольшая, а силы и солнца в ней припасено до следующей весны.

2.1. Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.

Вепская кукла (капустка, рванка) – это обрядовая кукла, символизирующая плодородие и достаток.

Десятиручка.

Её делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку «Десятиручка» дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **зерновушку,** или **крупеничку**. Делали ее после сбора урожая. В основе куклы – мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Покосница изображала женщину во время сенокоса.

«Покосница» – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. Затем

формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (но должна быть видна "рубаха"- светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником.

Кукла «**Купавка»** – это обрядовая кукла одного дня. «Купавка» олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала. Порядок изготовления "Купавки" очень прост. Две палочки разной длины связывают крест-накрест.

«Неразлучники»

В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодых в дом жениха после венчания в церкви, под дугой их упряжки подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол – особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. Таких кукол делали подружки невесты перед свадьбой. Главная особенность этой куклы – « общая рука» у жениха и невесты, они как бы держались за руки, чтобы пройти рука об руку всю жизнь. После свадьбы кукол вешали в красный угол, рядом с иконами

А когда у супругов рождались дети, то между куклами-родителями подвешивались маленькие куклятки из цветных ниток, давая место куклёнку на могучем родительском плече. С каждым ребёнком в семье родительские плечи раздвигались шире. **Кому детей родить, тому их и кормить.**
Сколько детей в семье, столько и куклят на плече у «неразлучников».
Найдены такие куклы, у которых на общей руке было от 16 до20 куклят, сделанных по типу мартиничек.

«Мартинички» больше похожи на кисточки, которые приделываются к вязаным шапочкам, только от кисти отделяются две прядки – руки. Отсчёт Нового года до середины 14 века начинали с наступления весны, с начала весеннего солнечного цикла. Праздник приходился на начало весны, на март, поэтому кукол называли «мартиничками».
Их вязали всегда парами: белая кисточка обозначала уходящую Зиму, а красная–

наступающую Весну – красну.

Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев, где их раскачивал и вертел весенний ветер. В деревнях сохранялась традиция в этот день начинать первые заклички весны.

Тематический план

Месяц /соответствующий праздник народного календаря	Название куклы	Задачи
Сентябрь Праздник урожая. Осенины. Ее дарили на праздники, связанные с урожаем. Кукла обязательно наполнялась зерном, желательно пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур. На Руси каша долгое время была основным видом питания, так как зерно имеет мощную жизненную силу, легко усваивается, доступно для взращивания на	Кукла Крупеничка (Зерновушка). Оберег на сытость и достаток в доме.	Показать связь народной куклы с повседневной жизнью людей. Изготовить куклу Крупеничку. Познакомить детей с традиционной народной куклой Крупеничкой. Приобщать детей к истокам национальной культуры, обогащать зрительное впечатление.

Мастер-класс для родителей «Лошадка на палочке»		
Октябрь 14 октября – Покров, когда садились за рукоделие, и дарили женщинам в качестве пожелания везде успеть, все успеть.	Кукла Десятиручка – кукла рукодельниц.	Познакомить детей с народной куклой – Десятиручка, изготовить её. Воспитывать любовь и уважения к народным традициям.
Ноябрь Филиппов день (27 ноября) На Филиппов день в народе прекращались святочные праздники, люди возвращались за домашнюю работу. Хозяева кололи дрова, мастерили, чинили и приводили в порядок домашние дела. Хозяйки убирали дом, стирали, шили.	Кукла Филипповка – шестирукий оберег. Это женская помощница в делах рукоделия и устройства быта.	Продолжать знакомство с народной куклой. Расширять знания об обрядовых куклах. Вызвать желание у детей сделать куколку в подарок маме. Воспитывать любовь к родному человеку, трудолюбие.
Декабрь Праздник зимнего солнцестояния, отмечаемый 21 декабря. Солнцеворот – древний символ зимнего солнцестояния, смены	Кукла Спиридон – Солнцеворот	Продолжать знакомить детей народным календарем; в частности, с днем Спиридона – солнцеворота.

года, переход от зимы к лету, возрождение Солнца.		
Январь Рождество. Рождество — праздник в честь рождения Иисуса Христа. Именно Ангелы первыми известили своим явлением пастухов о рождении Иисуса.	Рождественский ангел.	Познакомить с историей праздника Рождества и с назначением сувенирной игрушки. Воспитывать уважение к русским народным традициям.
Январь Январские посиделки.	Совместное изготовление с воспитанниками куклы «Колокольчик».	Научить детей изготавливать тряпичную обрядово – игровую куклу «Колокольчик» Продолжать учить работать с тканью и материалами. Способствовать развитию воображения, мелкой моторики, конструктивных умений, творческих способностей и художественного вкуса.
Февраль Масленица – день весеннего равноденствия. Это празднество,	Обереговая кукла «Масленица»	Познакомить с народными традициями празднования Масленицы, с особенностями изготовления куколки Масленица.

посвященное изгнанию зимы и встрече весеннего солнца		Воспитывать уважение к традициям и понимание народных обычаев.
Март Этот день совпадает с астрономическим днем весеннего равноденствия – днем, когда наступает Весна, Кукла Веснянка звала, кликала весну. Чаще всего закликали весну 1 (14) марта, на день Авдотьи Весновки. Считали Авдотью хранительницей ключей, которые отмыкают весенние воды.	Кукла «Веснянка» - оберег, яркий символ долгожданной весны.	Познакомить с назначением куклы «Веснянка». Расширить представления о связи народных обрядов и обычаев с годовым народным календарём.
Апрель Пасха – Светлое Христово Воскресение – радостный, самый главный православный праздник. Празднуют Пасху в первый воскресный день после весеннего полнолуния (не ранее 4 апреля и не	Кукла «Пасха» - народная весенняя календарная кукла.	Познакомить детей с народными традициями празднования Пасхи, расширять знания детей о роли кукол на празднике.

позже 8 мая по новому стилю).		
Май 1 мая Живин день- (Живина ночь) - день жизни, весны, плодородия.	Женский оберег - кукла «Долюшка» («на счастье»)	Приобщать детей к народной культуре, через ознакомление с куклой «Долюшка». Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю.
Июнь Троица. Праздник Троицы связывался, прежде всего, с почитанием растительности, расцвет которой приходился как раз на это время.	Кубышка - травница это древний оберег, символ, берегиня крепкого здоровья.	Познакомить с культурноисторической ценностью куклы-оберега «кубышки - травницы». Познакомить с обычаями и традициями на Руси посредством обереговой куклы «Кубышка-Травница». Воспитывать уважение к народным традициям, доброе отношение друг к другу.
Июль Иван Купала (Иван-колдовник, Ивантравник). День летнего солнцестояния, солнцеворота. Народ	Обрядовая кукла-Купавка.	Дать представление о традиционных летних праздниках Руси через ознакомление куклы Купавки; развивать интерес к прикладному искусству и

благодарил Солнце за жизнь, за светлый день и за самую короткую ночь в году, ведь со следующего утра вечер наступал все раньше и раньше. После этого дня начинались работы в поле по сбору урожая.		традиционным народным куклам.
Август 28 августа Спожники. Это праздник окончания сбора урожая. Заканчивается жатва, уборка и переработка урожая пшеницы, ячменя, проса и других зерновых культур, а также заготовка семян на будущий сезон.	Кукла Жница. Кукла первого снопа, помощница в жатве. Она символизирует, в первую очередь, женское плодородие и изобилие.	Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Пояснить название и особенности внешнего вида игрушки (безликая кукла). Воспитывать художественный вкус, живой интерес к народной культуре.

3.Заключительная часть

Выполняя проект, мы изучили историю возникновения русской народной куклы, познакомились с обрядами и традициями русского народа, с историей народных и православных праздников, научилась делать куклы-обереги. Изготавливая куклу, вкладывали частичку своей души, любовь к ближнему человеку.

Исследовав историю развития русской куклы, считаем, что кукла является частью культуры русского народа, сохраняет в своём образе

самобытность и характерные черты народа. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик, поэтому знакомство с куклой позволит нам приобщиться к некоторым сторонам культуры русского народа.

Проект «Семейные традиции и их роль в воспитании детей»

Землина Светлана Александровна,

воспитатель 1 категории

МБДОУ ДС №1 «Тополёк»

города Белая Калитва

e-mail zemlina.lana@bk.ru

Проект направлен на формирование у дошкольников чувства любви и привязанности к семье, дому, детскому саду и малой Родине посредством интеграции семейных традиций в процесс патриотического воспитания. Актуальность обоснована важностью раннего становления гражданских ценностей и нравственных установок у детей через сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

Идея: Использование семейных традиций как эффективного инструмента для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста путем тесного взаимодействия родителей и педагогов детского сада.

Продукт: Памятка с рекомендациями по организации семейных традиций для патриотического воспитания, план мероприятий для старшей группы детского сада.

Проблема: Недостаточная активизация патриотического воспитания в дошкольном возрасте, отсутствие системного подхода к использованию семейных традиций в образовательном процессе, что затрудняет формирование устойчивых патриотических ценностей у детей.

Актуальность: Раннее формирование патриотических ценностей является фундаментальным для развития гражданской идентичности. Использование семейных традиций создает прочную основу для эмоциональной связи ребенка с Родиной и способствует социальному развитию.

Цель: Создать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств через организацию и использование семейных традиций в воспитательном процессе.

Задачи

1) Исследовать влияние семейных традиций на развитие патриотических чувств у детей

2) Разработать методические рекомендации для воспитателей и родителей;

3) Организовать взаимодействие семьи и детского сада для совместного патриотического воспитания;

4) Внедрить практические мероприятия с детьми с учетом их возрастных особенностей;

5) Оценить результаты реализации проекта.

Роли в проекте: воспитатель, родители, дети старшего дошкольного возраста.

Введение

Одной из основных задач, стоящими перед дошкольными образовательными учреждениями является воспитание нравственно-патриотических чувств у детей. Главным условием которого является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как с хранительницей национальных традиций.

Важной частью нравственного воспитания является приобщение ребенка к культуре своего народа. У современных родителей все чаще наблюдается утеря нравственности и патриотичности, отсутствие ценностей, которые можно передать детям. В настоящее время большое влияние имеет западная культура – музыка, фильмы, книги, мультипликация, игрушки, – все это оказывает большое влияние на восприимчивую детскую психику. В то время как культура русского народа складывалась тысячелетиями и богата своими обычаями, традициями и обрядами, уникальным фольклором.

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Именно в семье ребенок познает первый опыт взаимодействия с людьми, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой семье есть определенные правила и привычки. Семейные традиции и обычаи помогают взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание. В основу традиции всегда закладываются ценности семьи, определяющие норму поведения. Дети, которые воспитываются в традициях доброго отношения, проявляют уважение, сострадание, доброжелательность не только к членам своей семьи, но и к другим людям, животным, героям из сказок.

Роль семейных традиций в жизни детей: Защита детей родителями дает возможность оптимистично смотреть на жизнь и чувствовать себя в безопасности. Дети гордятся своей семьёй. Ребёнок ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи. Детские воспоминания, которые остаются и передаются в следующее поколение.

Для чего нужны семейные традиции и обычаи?

Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями.

Традиции развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы.

Традиции доставляют удовольствие всем членам семьи.
Вот пример самых распространенных традиций, какими они бывают и зачем они нужны

1. Традиция «Совместные приемы пищи»

Традиция вместе принимать пищу учит нас общаться, слушать и слышать друг друга не на лету, а на протяжении минимум 20 минут. Стоит выбрать хотя бы один из приемов пищи, когда вся семья в сборе. Традиция совместно накрывать стол к ужину и убирать после него – тоже отличная идея.

2. Традиция «Совместное приготовление пищи «Семейное блюдо»

Полезно вместе готовить не только известные блюда, но и что-то новое. Старый рецепт помогает ощутить связь поколений, живую память о тех, кто много лет также готовил это блюдо. Новый – объединить всех в радостном ожидании: получится ли задуманное, будет ли вкусно.

3.Традиция «Совместный досуг»

Эта традиция воспитывает в детях доверие и интерес к родителям. Совместный отдых способствует и тому, что ребёнок познаёт мир живой природы, учится относиться к нему бережно, кроме того, это возможность беседовать, рассуждать о важном наедине или всем вместе.

4. Традиция «Чтение вслух в кругу семьи»

Формируется любовь к чтению и к хорошей литературе, в книгах поднимаются нравственные вопросы, которые можно обсудить.

5. Традиция «Составление генеалогического древа»

Знание своих корней всегда имело большое значение. Составление родового дерева – это способ осознать преемственность поколений, понять своё место в мире, почувствовать ответственность перед прошлыми и будущими поколениями.

6. Традиция «Совместные игры взрослых с детьми»

Пусть это будут разнообразные игры (настольные, спортивные, интеллектуальные, карточные и т.п.), правилам которых вы обучите своих детей.

7. Традиция «Семейные праздники»

Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д. с непременной подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусностями и желанными гостями.

8. Традиция «Сказки на ночь»

Сказки на ночь, которые по мере взросления детей могут переродиться в рассказы интересных познавательных историй.

9. Традиция «Походы», «Рыбалка»

Никак нельзя пропускать летний поход с палатками, удочками, бадминтоном, котелком для каши, ароматным шашлычком и всем остальным, что так любимо всеми малышами и взрослыми.

10. Традиция «Культурно-познавательные мероприятия»

Посещать музеи, выставки, театры и хорошее кино.

Нельзя забывать только **три главных правила:**
— повторяющееся событие должно быть для детей ярким, позитивным, запоминающимся;
— традиция на то и традиция, чтобы соблюдаться всегда;
— можете задействовать запахи, звуки, зрительные образы

Заключение:
Семейные традиции – это не только способ провести время вместе, но и важный элемент воспитания, который помогает детям чувствовать себя частью чего-то большего. Начните внедрять семейные традиции уже сегодня и создайте незабываемые моменты для всей семьи!

Приобщение детей дошкольного возраста к традициям и культуре народов Дона через интеграцию музейной педагогики и социального партнёрства с семьёй

Стещенкова Светлана Ивановна,

воспитатель МБДОУ ДС №1 «Тополёк»,

г. Белая Калитва.

электронная почта: steshenkovasv70@mail.ru

Введение

Воспитание патриотизма и уважения к культуре народов, проживающих на Дону, является одной из приоритетных задач современной системы дошкольного образования. В условиях многонационального региона гармонизация межнациональных отношений начинается с малого – с осознания ребенком своей принадлежности к родной земле, уважения к истории казачества и традициям своего края. В МБДОУ ДС №1 «Тополек» в группе « Ягодка» работа по данному направлению носит системный характер и реализуется в рамках авторского проекта «Ай да казачата — ребята удалые!».

Мы убеждены, что эффективное воспитание невозможно без тесного взаимодействия с семьей и использования интерактивных форм обучения. Данная статья представляет опыт реализации комплекса мероприятий, направленных на погружение воспитанников в этнокультурное пространство Донского края через музейную педагогику, художественное творчество и активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Глава 1. Музейная педагогика как средство познания (Мини-музей «Семикаракорская посуда»)

Особое место в нашей педагогической системе занимает мини-музей «Семикаракорская посуда». Это не просто коллекция экспонатов, а «живое» пространство, где дети приобщаются к истокам донского декоративно-прикладного искусства.

Особенности организации работы музея:

* Интерактивность: Главная цель нашего музея — уйти от формата «смотреть, но не трогать». Дети имеют возможность детально изучить формы, роспись и технику исполнения изделий. Это развивает не только эстетический вкус, но и бережное отношение к народному достоянию.

* Дети-экскурсоводы: В рамках занятий мы практикуем метод «дети-экскурсоводы». Воспитанники самостоятельно рассказывают своим сверстникам об истории возникновения семикаракорского промысла, описывают характерные узоры (растительные орнаменты, цветы) и цветовую гамму. Это значительно повышает уровень коммуникативных навыков и уверенность в себе.

* Особое внимание мы уделяем интеграции музейных экспонатов в сюжетно-ролевые игры. Мы понимаем, что для дошкольника лучший способ познания — это игра. Поэтому предметы мини-музея «Семикаракорская посуда» и другие этнографические атрибуты (предметы быта, элементы костюмов) активно используются детьми в самостоятельной деятельности.

В процессе сюжетно-ролевых игр, таких как «Казачья ярмарка», «Гости в доме» или «Мастерская народных промыслов», дети оперируют реальными предметами прошлого. Это позволяет им не просто имитировать действия взрослых, а «проживать» быт казаков, осваивать правила гостеприимства и этикета. Использование подлинных или стилизованных предметов в игре снимает барьер между «музейным экспонатом» и «игровой средой», что делает процесс усвоения культурных ценностей естественным и глубоким

* Практическая деятельность: Экскурсии в мини-музей всегда завершаются творческим этапом. Дети не просто созерцают, они пробуют себя в роли мастеров, создавая свои эскизы росписи на бумажных и керамических шаблонах, что помогает им лучше понять труд народных умельцев.

Глава 2. Погружение в этнокультурное пространство: традиции и быт донских казаков

Вся система работы по приобщению детей к казачьей культуре объединена в авторском проекте «Ай да казачата — ребята удалые!», разработанном педагогами нашей группы. Проект включает в себя цикл тематических занятий, интегрированных мероприятий и мастер-классов, что позволяет обеспечить системный подход к изучению истории и традиций донского казачества.

Знакомство с историей и культурой родного края в нашем детском саду строится на принципах доступности и наглядности. Одним из ключевых мероприятий стало занятие «Чудеса в сундуке», посвященное изучению казачьего костюма.

* Интерактивный метод «Сундук традиций»: В ходе занятия дети «открывают» старинный сундук, где каждый предмет — это история. Изучение элементов казачьего костюма (рубаха-косоворотка, кубелек, пояс, папаха, картуз, шалька, баска, бурка, шаровары и т.д.) сопровождается рассказом о том, как одежда отражала статус, возраст и традиции семьи. Это позволяет детям не просто запомнить названия, а «прочувствовать» связь поколений.

* Художественно-эстетическое развитие: Закрепление полученных знаний происходит через продуктивную деятельность. На занятии по рисованию «Цветной наш край казачий» ребята изображали степные тюльпаны — символ красоты и богатства природы Дона. Через живопись мы формируем у детей эмоционально-ценностное отношение к своей «малой родине», воспитываем чувство гордости за красоту родной земли.

Глава 3. Социальное партнерство как ресурс гармонизации отношений

Важнейшим аспектом нашей работы является вовлечение родителей в образовательный процесс. Мы рассматриваем семью не как стороннего наблюдателя, а как активного партнера. Для укрепления детско-родительских отношений и погружения семей в донскую культуру мы проводим цикл тематических мероприятий:

* «Мой город — моя гордость: растим маленьких патриотов родной Белой Калитвы»: родительское собрание, приуроченное ко Дню города, стало площадкой для обсуждения ценностей патриотического воспитания. Мы говорили о том, как через любовь к родному городу закладывается фундамент личности ребенка.
* Программа просвещения родителей «На казачьем подворье: традиции крепкой семьи»: в рамках этой программы мы провели мастер-класс «Подкова на счастье». Совместное создание семейного оберега позволило родителям и детям на практике прочувствовать ценность преемственности поколений, объединив усилия в творчестве.
* Мастер-классы по росписи семикаракорской посуды: эти встречи стали ярким примером сотворчества. Родители вместе с детьми осваивали технику народной

росписи, что позволило взрослым не только познакомиться с донским промыслом, но и увидеть процесс обучения глазами ребенка, что значительно повысило уровень доверия между семьей и педагогами.

Также мы продолжаем развивать профессиональное партнерство: участие мам-специалистов (швеи Оксаны Викторовны Каньшиной и флориста Анастасии Евгеньевны Адамовой) показало детям, что народные традиции и любовь к родной природе — это важная часть современной жизни.

* Родительское собрание «В единой семье народов»: Встреча прошла в формате диалога и сотворчества. Мастер-класс по изготовлению кукол в национальных костюмах позволил родителям и детям совместно прикоснуться к традициям, объединив усилия в создании рукотворных образов. Это мероприятие стало мощным инструментом гармонизации отношений в детском коллективе, так как дети увидели, что их родители — единомышленники, уважающие культуру друг друга.

* Проект «Профессия — швея»: Участие мамы воспитанницы, Оксаны Викторовны Каньшиной, стало ярким примером того, как профессиональные навыки родителей служат делу воспитания. Изготовление русских народных костюмов («Иванушка» и «Аленушка» в цветах триколора) наглядно продемонстрировало детям, что традиции — это часть современной жизни. Совместное снятие мерок и планы по проведению мастер-класса по шитью с использованием безопасных инструментов — это те шаги, которые превращают воспитательный процесс в живое, интересное приключение.

Наряду с изучением ремесел, мы уделяем большое внимание знакомству с природным богатством Донского края. В рамках проекта «Профессия — флорист» к нам в гости пришла Анастасия Евгеньевна Адамова, мама нашего воспитанника.

Анастасия Евгеньевна провела для ребят увлекательный экскурс в мир флористики, познакомив их с многообразием растений, произрастающих на территории Ростовской области. Дети узнали, как бережно относиться к окружающей среде, какие цветы являются символами нашей степи и как правильно составлять композиции, подчеркивающие красоту донской природы.

Такое взаимодействие с родителями-профессионалами позволяет детям увидеть, что любовь к родному краю проявляется не только в изучении истории, но и в бережном отношении к его живому миру. Участие Анастасии Евгеньевны стало еще одним важным шагом в гармонизации отношений в детском коллективе:

общие интересы и совместное творчество сближают семьи и воспитывают в детях чувство единства и уважения к труду взрослых.

Методические рекомендации для педагогов «Организация взаимодействия с родителями в рамках этнокультурного воспитания»

Реализация этнокультурных проектов требует от педагога не только творческого подхода, но и четкой методической подготовки. На основе опыта работы МБДОУ ДС №1 «Тополёк» мы предлагаем следующие рекомендации:

1. Принцип «Открытого пространства»: для успешного вовлечения родителей в жизнь группы необходимо создать атмосферу доверия. Родители должны видеть, что их профессия — это ценный ресурс для развития детей.

Совет:* Заранее проводите анкетирование родителей, чтобы выявить, кто из них готов поделиться своим профессиональным мастерством (швеи, флористы, мастера народных промыслов).

2. Принцип «Безопасность как приоритет: при проведении мастер-классов (например, по шитью или флористике) важно обеспечить безопасность детей.

Совет:* Используйте адаптированные инструменты (пластиковые иглы, безопасные ножницы, натуральные гипоаллергенные материалы). Это снимает тревожность родителей и позволяет детям работать самостоятельно.

3. *Принцип «Интеграция в образовательную программу»*: любое «гостевое» мероприятие должно быть вписано в план занятий.

Совет:* Предваряйте приход родителя-специалиста тематическим занятием (например, «История казачьего костюма» или «Растения степей Дона»), чтобы дети уже имели базовые знания и могли задавать осознанные вопросы.

4. *Принцип «Создание «Живой среды»*: музейная педагогика эффективна лишь тогда, когда экспонаты доступны.

Совет:* Мини-музей должен быть «подвижным». Позволяйте детям трогать предметы, менять их местами, проводить экскурсии. Чем больше ребенок «владеет» пространством музея, тем выше его интерес к истории.

5. *Принцип «Фиксация успеха»*: публикация результатов совместной деятельности (фотоотчеты, выставки работ, участие в акциях) повышает статус семьи в глазах ребенка и укрепляет авторитет педагога в коллективе.

Заключение

Опыт работы нашей группы и всего детского сада доказывает: гармонизация отношений в детском коллективе и воспитание любви к родному краю возможны лишь при интеграции всех доступных средств: музейной педагогики, активного творчества и социального партнерства с семьей. Когда ребенок видит, как его мама или папа увлеченно рассказывают о своей профессии, как они вместе с воспитателем создают костюмы или изучают флору Дона, он начинает воспринимать традиции не как сухие факты из учебников, а как часть своей жизни. Это формирует в детях чувство «Мы» — сплоченного, дружного сообщества, уважающего свои корни и готового к созидательному труду.

Список литературы

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методические рекомендации / Н. В. Алешина. — М. : ЦГО, 2020. — 256 с.

2. Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий / А. Я. Ветохина. — СПб. : Детство-Пресс, 2021. — 192 с.

3. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб. : Детство-Пресс, 2022. — 304 с.

4. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2019. — 256 с.

5. Региональная программа «Родники Дона» : методическое пособие по приобщению детей дошкольного возраста к культуре и традициям донского казачества / под ред. донских педагогов. — Ростов-на-Дону : Изд-во РИРО, 2023.

6. Айрих Е.Н. Проект по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста «Ай-да казачата — ребята удалые!» : метод. разработка / Е. Н. Айрих. — г. Белая Калитва : МБДОУ ДС №1 «Тополек», 2026.

Приложение. Фотоотчёт о реализации проекта








Сундучок традиций







Художественное развитие

Занятие «Цветной наш край казачий». Степной тюльпан-символ красоты природы Дона.





Работа с родителями: патриотизм, традиции семьи, мастерство и творчество.






"Единой семье
народов России"
"Единой семье
народов России"
"Единой семье
народов России"








Родители- профессионалы: Адамова Анастасия



Семейный досуг «Встречаем гостей»

Гаглоева Татьяна Георгиевна,

воспитатель первой

квалификационной категории,

МБДОУ ДС №1 «Тополёк», г. Белая Калитва

e-mail gagloeva.ta@yandex.ru

В своё время И. Эренбург писал: «Для того, чтобы патриотизм был крепким, непоколебимым, нужно, чтобы он исходил от любви к своей маленькой родине, родному городу, селу, родной природе. Ведь полученные в детстве яркие впечатления нередко остаются в памяти человека на всю жизнь».

В настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности. Ценностное отношение к Родине является важной составляющей аксиологического опыта личности, и поэтому оно должно стать значимым компонентом первой ступени образования человека – дошкольного образования.

В дошкольных учреждениях необходимо как можно больше приобщать детей к культуре своего народа и развивать их национальное самосознание. Ребенок должен прежде всего пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое.

Интерес детей к своему месту жительства вполне понятен и естественен, но сведения черпаемые малышами из окружающего мира довольно скудны и разрозненны. «Дерево без корней гибнет» – так гласит народная мудрость. Поэтому процесс ознакомления с родным поселком, городом, краем должен быть разнообразен и регулярен.

Предлагаю вам конспект мероприятия, которое проходило в нашем детском саду. В нем участвовали родители и старшие дошкольник нашего детского сада.

Ведущая: Добрый день. Мы приглашаем вас на семейный досуг «Встречаем гостей»

Ведущая: Ученые считают казаков исторической, этносоциальной и культурной общностью в составе русского народа.

Казаки – это уникальная этнокультурная общность и исторически сложившаяся социальная группа, которая официально признана неотъемлемой частью многонационального народа России. У казаков сохранились уникальные традиции, система управления (казачий круг), фольклор, одежда и особая психология воинского братства.

Донские казаки – локальная историческая общность казаков, крупнейшее казацкое объединение в составе Российской империи. Историческое название связано с рекой Дон.

На протяжении веков они выполняли роль пограничной стражи, осваивали новые земли, составляли элитные кавалерийские формирования.

Ведущая: Историческая справка

Казаки Сысой Ермолаев и Михаил Никитин и Емельян Дорогальный подали челобитную и получили официальную грамоту на обустройство полноценного укрепленного городка станицы Усть- Белокалитвинской. По указу и войсковой грамоте Петра 1 в 1703 году заселили новую станицу на р. Калитва. С 1703 года переселенные казаки были обязаны нести почтовую и охранную службу.

В Белокалитвинском районе активно поддерживаются и передаются из поколения в поколение казачьи обычаи, культура и быт. Здесь действуют казачьи школы и детские сады, кадетский корпус имени Матвея Платова, женское казачье движение и муниципальная конная дружина. Белокалитвинский район богат историческими и культурными памятниками. Среди них:

Белокалитвинский историко-краеведческий музей с экспозицией, посвящённой казачьему быту.

Свято-Введенский храм.

Степной курган Караул-гора, где в старину казаки выставляли дозорных.

Горы-близнецы «Две сестры».

Урочище «Чёрная балка».

Кроме того, в районе проводятся различные мероприятия, например, международные Каяльские чтения, посвящённые «Слову о полку Игореве».

Таким образом, город Белая Калитва отражает глубокую историческую и культурную связь территории с донским казачеством.

Сегодня в Белой Калитве действует Усть-Белокалтвинский казачий юрт – один из крупнейших в Ростовской области

Ведущая: Познакомимся с традицией казаков встречать гостей.

У казаков говорят: «Гость в дом – счастье в дом». С давних времен гостеприимство для казаков — это не просто обычаи, а целый ритуал уважения и дружбы. На хуторах и станицах всегда умели принять гостя так, чтобы он почувствовал себя своим.

За столом никогда не было пусто: хлеб, калачи, пироги и, конечно, щедрые мясные блюда. Одним из символов застолья был каравай — его разрезали, чтобы всем досталось по кусочку. Казаки любили говорить: «Без гостя и хлеб не сладок», подчеркивая, что трапеза только тогда настоящая, когда за столом собрались вместе.

Ведущая: Давайте познакомимся с воспитанником нашего детского сада и его семьей.

Ведущая: Знакомьтесь, семья Хохлачевых.

Алексей Иванович и Снежана Олеговна работают в Белокалитвинском казачьем юрте, который является частью Великого Войска Донского.

Алексей Иванович – командир дружины, увлекается фотографией и рыбалкой.

Снежана Олеговна закончила Белокалитвинский казачий кадетский техникум по специальности «повар-кондитер». Во время учебы в техникуме занималась фланкировкой и верховой ездой.

Казачьи поговорки – это краткие образные выражения, которые отражают уклад жизни, ценности, традиции и мировоззрение казачества. Они представляют собой часть устного народного творчества и содержат народную мудрость, оценку жизненных ситуаций, характеров людей, их поступков и отношений.

Ведущая: Приглашаю вас на игру, «Сложи пословицу». Вам необходимо сложить пословицу и прочитать её.

Казачьи поговорки:

«Хлеб да вода – казачья еда»

«Казак из пригоршни напьётся – из ладони пообедает»

«Без соли, без хлеба – худая беседа»

«Как ложкой, так и шашкой»

Музыкальная пауза. Игры с музыкальным сопровождением «Платочек», «Ты катись, катись, папаха»

Казачьи блюда — это кулинарные традиции, которые сложились у казаков, народа, проживавшего на южных рубежах России и впитавшего в себя влияния русских, украинцев, степных кочевников, народов Кавказа и других этнических групп. Эта кухня отражает особенности быта: жизнь вдоль рек, необходимость сытно и просто накормить семью и воинов, а также заимствования из кухонь соседних народов.

Ведущая: Предлагаю вам казачьи блюда. Расскажите, с какими блюдами вы знакомы, из каких продуктов их готовят?

Кулеш Курник

Щерба Лапшевник

Нардек Взвар

Смалец Вергуны

Рыбацкий шулюм

Ведущая: Наша гостья, Снежана Олеговна, приготовила вергуны и взвар и сегодня поделится с нами своими рецептами.

Узвар на Дону — это традиционный напиток, характерный для южнорусской кухни. В разных станицах его называли по-разному: в низовых – «взвар», в верховых – «узвар».

Взвар — это насыщенный витаминный напиток из сухофруктов и ягод, который не варят, а настаивают, сохраняя максимум пользы. Ингредиенты: смесь сухофруктов (яблоки, груши, курага, чернослив) — 300–400 г, вода — 2,5–3 литра, мед или сахар — по вкусу.

Приготовление: травяные и фруктовые компоненты промойте и залейте кипятком в кастрюле. Доведите до кипения и дайте покипеть 2–3 минуты. Снимите с огня, плотно укутайте полотенцем и дайте настояться 2–4 часа. Добавьте мед по вкусу в слегка остывший напиток

Вергуны – это вкусная, пышная, очень аппетитная выпечка, которая готовится на сковороде.

Ингредиенты: Кефир — 250 мл., мука — 400–450 г., яйцо — 1 шт., сахар — 3–4 ст. л., сода — 1 ч. л. (без горки), соль — щепотка, растительное масло — для жарки, сахарная пудра — для подачи.

Приготовление: Замесить тесто: Смешайте теплый кефир с яйцом, сахаром, солью и содой. Постепенно всыпьте муку и замесите мягкое, слегка липкое тесто. Дайте ему «отдохнуть» 10 минут.

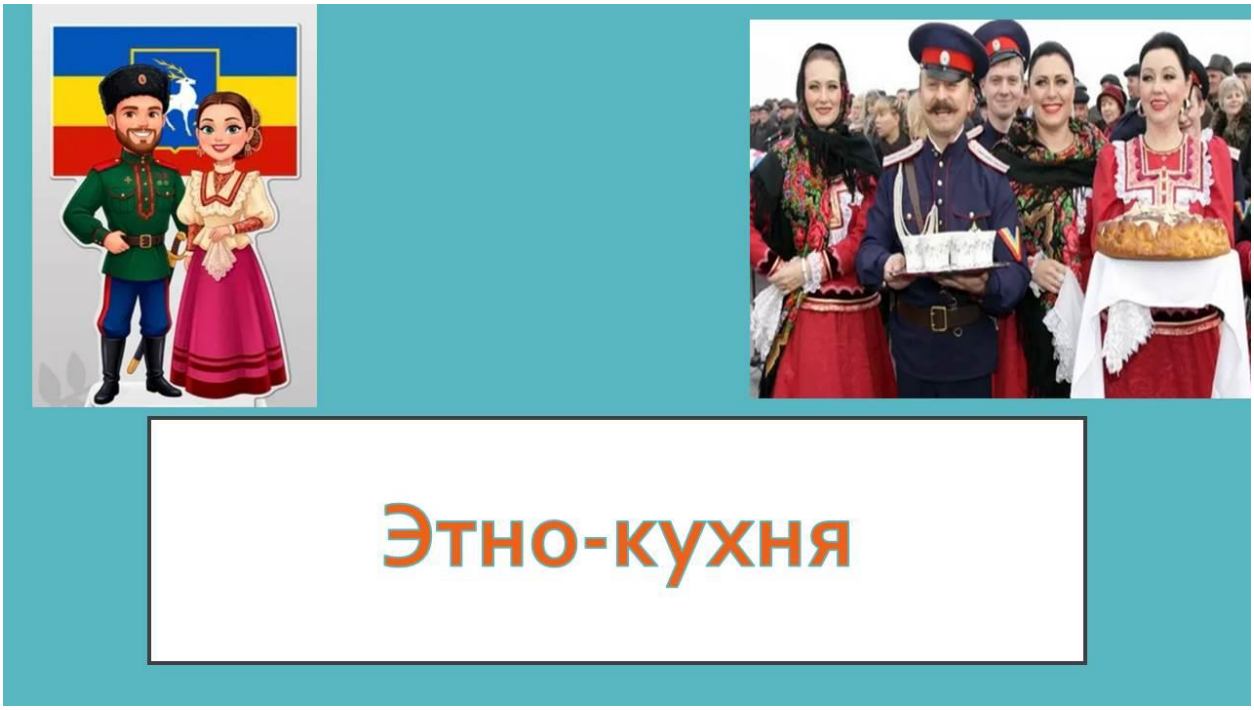
Сформировать: Раскатайте тесто в пласт толщиной около 1 см и нарежьте ромбиками. В центре каждого ромба сделайте надрез и протяните через него один кончик (выверните).

Пожарить: Разогрейте в сковороде большое количество масла. Обжаривайте вергуны на среднем огне с двух сторон до золотистого цвета.

Ведущая: Мы можем сегодня попробовать эти блюда. Дорогие гости, приглашаем вас к столу.

От нас зависит сохранение этого огромного материала. Поэтому мы должны не только бережно хранить эти традиции, но использовать их в своих семейных традициях: петь дедовские песни, плясать народные танцы, хорошо знать свою историю, праздники и обряды, гордиться своими корнями. Необходимо передать детям традиции казаков – это важнейшая основа для духовно-нравственного воспитания, сохранения исторической памяти и преемственности поколений.

Приложение. Фотоотчёт






КАЗАЧЬИ БЛЮДА


РЕЦЕПТ


ТРАДИЦИИ КАЗАКОВ


КАЗАЧЬИ БЛЮДА
Кулеш
Щерба
Нардек
Смалец
Рыбацкий шулюм
Курник
Лапшевник
Взвар
Вергуны

Книга «Из уст в уста»

Фёдорова Елена Петровна,

воспитатель высшей категории

МБДОУ детский сад «Теремок»,

ст. Мелиховская

Усть-Донецкого района

У каждого человека есть своя малая Родина – место, где он родился и вырос, где живут его родители, дедушки, бабушки: его дом, двор, улица, район, город или село. Как бы ни сложилась жизнь человека, его всегда тянет в родной край. Место, которое он никогда не забудет. Наша страна – это Россия, а малая Родина – это казачья Донская земля. У этой земли яркая и богатая история, самобытная и интересная культура, фольклор, передаваемые из поколения в поколение.

Донской казачий фольклор сегодня находится на стыке двух состояний: он рискует стать исключительно музейным экспонатом из-за разрыва преемственности поколений, но одновременно переживает ренессанс благодаря государственной поддержке культурных инициатив и интересу молодежи к своим корням.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

В современном мире наблюдается разрыв между поколениями: дети часто не знают историю своих семей дальше бабушек и дедушек. Актуальной становится задача восстановления этих связей через совместную деятельность. Родительский опыт поколений, запечатленный в песнях, сказках, пословицах, поговорках, баснях и играх, становится мостиком, соединяющим прошлое и будущее.

Внедрение донского казачьего фольклора в образовательный процесс обусловлена несколькими ключевыми факторами, которые определяют его значимость для современного общества и воспитания подрастающего поколения. Донской край – это уникальный регион с многовековой историей, который сформировал особый этнос казаков со своей культурой, языком, бытом и устным народным творчеством. Донской фольклор является «генетическим кодом»

региона, отражая мировоззрение, ценности и уклад жизни предков. Его изучение позволяет детям и взрослым осознать себя частью большого исторического сообщества, что формирует чувство гордости за свою малую родину.

Казачий фольклор пронизан глубокими нравственными уроками. Пословицы о чести, дружбе и взаимопомощи; сказки, где добро всегда побеждает зло; колыбельные, наполненные материнским теплом и заботой и конечно музыкальные инструменты, сделанные своими теплыми руками. Через призму семейных традиций, переданных от родителей к детям, эти уроки усваиваются наиболее естественно и глубоко.

Фольклор обладает огромным потенциалом, приведем несколько примеров:

Колыбельные способствуют эмоциональному контакту матери и ребенка, нормализуют сон.

Пословицы, поговорки и загадки развивают мышление, память и речь.

Игры формируют физические навыки и коммуникативные способности.

Внедрение фольклора отвечает современным требованиям ФГОС ДО по всестороннему развитию личности ребенка.

Цель: Внедрение донского казачьего фольклора в образовательный процесс как средства воспитания патриотизма, уважения к традициям и формирования духовно-нравственных ценностей у детей через передачу семейного опыта.

Задачи:

- Собрать устные воспоминания родителей о том, как передавались им традиции казачьего фольклора (колыбельные песни, басни, сказки, загадки, пословицы и поговорки)

- Создать банк (книгу) из семейных материалов для дальнейшего использования и применения в работе педагога.

- Организовать совместные мероприятия детей и родителей по изучению казачьих традиций и фольклора.

- Способствовать развитию речи, мышления и воображения у детей.

- Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах сохранения культурного наследия.

Ожидаемые результаты: Повышение мотивации к участию, создание всех условий для интеграции личного родительского опыта поколений в образовательный процесс, чтобы фольклор стал не просто предметом изучения, а естественным способом общения и воспитания.

Теоретические основы

Казачий фольклор пронизан глубокими нравственными уроками. Пословицы о чести, дружбе и взаимопомощи; сказки, где добро всегда побеждает зло; колыбельные, наполненные материнским теплом и заботой – всё это служит мощным инструментом формирования у детей базовых моральных ориентиров. Через призму семейных традиций, переданных от родителей к детям, эти уроки усваиваются наиболее естественно и глубоко.

Организация: Совместные семейные посиделки, регулярное чтение вслух, обсуждение прочитанного, заучивание колыбельных, чтение перед сном казачьих сказок, былин или басен. Для родителей организация семинаров, родительских собраний, консультаций о пользе фольклора, обмен опытом с педагогами

Проблемная ситуация: Исследования того, как традиционный казачий фольклор трансформируется в современной молодежной среде. Диалектизмы безвозвратно уходят из песенного языка, хочется, чтобы связь фольклора с повседневной жизнью (кулинарией, ремеслами, семейным укладом) не терялась. В Российской Федерации принят курс на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей, казачья культура является одним из столпов этой политики, а изучение локальных традиций укрепляет единство страны через многообразие регионов.

Планирование и реализация работы с детьми и родителями:

Совместное посещение Мелиховского краеведческого музея – казачьей комнаты, празднование праздника Покрова на Дону, вступление детей в юные казачата, проведение родительского собрания с привлечением духовенства. Сбор родителями информации по казачьему фольклору, каждый готовит индивидуально на предложенную тему, совместно с детьми подбирают материал прошлых лет, предаваемый им по наследству (из поколения в поколение). Развивающие игры, направленные на изучение детьми фольклора в целом.

Книга «Из уст в уста» дана в приложении к сборнику

Сценарий классного часа на тему «Воспитание толерантных и межнациональных отношений в МБОУ Первомайская СОШ №11»

Алексеева Светлана Владимировна,

учитель истории и обществознания

МБОУ Первомайская СОШ № 11

Зимовниковского района

svetlana.aleks@list.ru

Цель: совершенствование процесса формирования функциональной грамотности обучающихся через ознакомление с историей становления единства народов России, культурой и бытом разных народов России, воспитание толерантного отношения к представителям разных национальностей, формирование национального самосознания в рамках гражданско-патриотического воспитания.

Задачи: теоретически обосновать и обобщить опыт работы по формированию культуры межнациональных отношений;

-выяснить, обучающиеся каких национальностей учатся в нашей школе и их процентное отношение;

Образовательные:

· расширять и систематизировать знания обучающихся о народах, населяющих Российскую Федерацию, их языках, традициях и выдающихся представителях;

· раскрыть исторические примеры единения народов России в переломные моменты истории (1612, 1812, 1941–1945 годы, современность);

· познакомить с понятиями «российская нация», «гражданская идентичность», «этнокультурное многообразие», «государство-цивилизация».

Развивающие:

развивать умение анализировать исторические источники и произведения культуры в контексте межнационального согласия;

способствовать развитию коммуникативных навыков, толерантности и эмпатии;

стимулировать познавательный интерес к истории и культуре народов России.

Воспитательные:

воспитывать чувство гордости за принадлежность к многонациональному российскому народу;

формировать негативное отношение к любым формам дискриминации, национального и религиозного превосходства;

побуждать к личному участию в сохранении и продвижении традиций дружбы народов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты: осознание своей принадлежности к общероссийской гражданской нации; сформированность уважительного отношения к культуре, языку и традициям всех народов России; готовность к межкультурному диалогу; развитие эстетического вкуса через восприятие образцов национального искусства.

Метапредметные результаты: умение работать в команде в полиэтнической среде; овладение навыками поиска и обработки информации о народах РФ; развитие умения формулировать и аргументировать собственную позицию по вопросам межнациональных отношений.

Предметные результаты: знание основных этапов формирования многонационального Российского государства; умение приводить примеры взаимовлияния и взаимообогащения культур; понимание роли русского языка как языка межнационального общения и основы единого культурного пространства.

1.Сегодня мы продолжаем говорить о проблемах толерантности. А начать наш классный час мне хотелось бы со слов Ромена Роллана «Люди, каждый день окунайтесь в источник человечности».

«Я человек». Каждый ли человек на Земле может так сказать про себя? Вопрос учащимся: Скажите, чем, кроме внешних признаков, должен обладать человек?

Действительно, человек должен иметь добрые и чистые мысли, хорошие качества характера (души), доброе и любящее сердце. Человек должен быть человечным.

Мудрые мысли, которые только что прозвучали можно выразить словами М. Пришвина «Всё прекрасное на земле от солнца, всё хорошее – от человека».

Красота природы существует благодаря теплу и свету солнца, а всё хорошее, что существует на земле, создано хорошими людьми.

2.Давайте вспомним, какие понятия мы можем отнести к слову «толерантность», а какие – к противоположному по значению «интолерантность». Работа по группам: найти свои понятия и расположить на «живом» (прощение, терпение, доверие, великодушие, чувство юмора, умение владеть собой, умение слушать и слышать) и «засохшем» дереве (геноцид, расизм, дискриминация, насилие, нетерпимость, фашизм, вражда;).

Объяснение слов с «засохшего» дерева. Обращение к «живому» дереву.

А какие еще качества толерантного человека вы можете назвать?

- терпимость (умение спокойно и без вражды относиться к словам, мыслям и поступкам других людей), справедливость ,совесть (чувство ответственности за своё поведение; оценка своих поступков), сострадание, уважение себя, мнений и поступков других людей, сдержанность (отсутствие агрессии), прощение, принятие другого (не отталкивать от себя людей, а помогать им по необходимости), милосердие (учитывать настроение окружающих), уважение прав своих и другого человека, великодушие, примирение со сложившимися ситуациями, отсутствие оскорблений и унижений по отношению к другим, негативное отношение к насилию и агрессии в любой форме, отсутствие ненависти, зависти и презрения.

А теперь давайте объясним значение слова «толерантность».

Толерантность (от лат. слова tolerantia– терпение) – это терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению, готовность к взаимодействию с людьми иной культуры, национальности, религии или социальной среды, это возможность услышать другого, понять иного.

Слово « толерантность» есть в разных языках, и определение его звучит по-разному:

В испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения.

В английском – готовность быть терпимым, снисходительным.

В китайском – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным, в арабском – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположение к другим.

В русском – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием).

Обращение к «живому» дереву.

Приобретая все эти качества, человек становится миролюбивым и доброжелательным по отношению к любому человеку, который встречается ему на пути. Учитель обращает внимание на слова Б. Шоу: «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного – научиться жить на земле, как люди».

3**.** Неслучайно мировое сообщество принимает такой важный документ, как Декларация принципов толерантности. 16 ноября 1995 г. государства – члены организации ООН по вопросам образования, науки и культуры (Юнеско) приняли Декларацию принципов толерантности. В ней говорится, что все, независимо от различий, обладают одинаковой ценностью для общества и заслуживают одинакового уважения. А 16 ноября провозгласили Международным днем толерантности.

4. Но в истории человечества многие конфликты носили откровенно национальную окраску. Например, геноцид армянского народа в Османской империи в 1915 г. К числу «неполноценных» гитлеровцы относили и славянские народы, планируя колонизацию «восточного пространства» с одновременным сокращением численности проживающего там населения и превращением оставшихся в рабочую силу для «высшей расы». По национальному признаку за период Второй мировой войны было расстреляно, сожжено и уничтожено в специальных лагерях смерти (Треблинка, Освенцим, Бухенвальд и др.) около 6 млн. человек — почти половина всего еврейского народа. Эту величайшую трагедию называют теперь греческим словом Холокост, которое означает «всеуничтожение через сожжение».

Рассказ об участии в международных конкурсах «Уроки Холокоста- путь к толерантности».

Помните, всю свою жизнь, где бы вы ни находились — у себя на родине или на территории другого государства,— вы всегда будете встречаться, общаться, работать, отдыхать, дружить, сотрудничать или соперничать с людьми самых разных национальностей. Постарайтесь усвоить простейшие, но вечные истины: — природа сотворила людей разными, но равными в своем достоинстве и правах; нет наций плохих или хороших, есть плохие или хорошие люди, а точнее — плохие или хорошие поступки. Постарайтесь также понять, что все

межнациональные конфликты, даже самые тяжелые и затяжные, начинаются с внутреннего состояния личности, ее поведения. Знание этих истин очень поможет вашим добрым отношениям с окружающими, вашей личной репутации порядочного человека.

Религия испокон веков была и остается фактором, объединяющим или раскалывающим общества. Религиозная нетерпимость становилась причиной братоубийственных войн и бедствий. Неприятие и нетерпимость к религиозным чувствам и ценностям иноверцев приводили к расколу государств и наций. Поэтому вопрос религиозной толерантности очень важен для обеспечения безопасности современных обществ. Религиозная толерантность предполагает знание, приятие и уважение религиозных ценностей и идей других. Зачастую причиной нетерпимости становится незнание. Не зная ценностей и идей других, человек может относиться к ним с пренебрежением и безразличием, что может привести к нетерпимости. А вот знание ценностей и взглядов других создает положительную настроенность по отношению к ним. Многие религиозно-философские учения содержат хорошо известное нам «золотое правило нравственности»: относись к другому так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе.

В буддизме существует принцип: «не делай другому того, что считаешь злом».

В даосизме: «Считай прибыль ближнего своей прибылью, его потерю – своей потерей».

В индуизме: «Не делай другим того, что причинило бы боль тебе».

В исламе: «Нельзя назвать верующим того, кто не желает сестре или брату своему того же, чего желает себе».

В иудаизме: «Что ненавистно тебе, не делай другому».

В христианстве: «Делай другим то, что хотел бы, чтобы они делали тебе».

Если ты веришь, надо уважать и неверующих, верно и обратное. Проявляй такт и понимание в отношении верующих. Если ты не веришь, старайся не оскорблять их чувства. Вспомним слова видного представителя православного духовенства Александра Меня: «Понимание, терпимость — плоды высшей культуры... Оставаясь христианами и мусульманами, не оскорбляя друг друга, подать руки — вот наш путь».

Город Касимов – место переплетения двух культур: русской и татарской. Традиции двух народов органично вписываются в быт современного города и

района. Касимовский Сабантуй, несмотря на свой национальный колорит, был и остается праздником двух народов – русских и татар.

Человек не выбирал и не создавал свою нацию, расу или религию; принадлежность к нации или расе не определяет качество духовной жизни человека. Человек может отличаться от нас по одному или нескольким признакам, он может иметь отличные от нас привычки и обычаи, но ценность человека составляет лишь качество его жизни, то благо, которое он несет другим.

Мир создал людей разных внешне и внутренне, разных по состоянию души, по физическому и умственному развитию. Не всякая болезнь излечима, а поэтому много среди нас людей, которые нуждаются в чьей-то поддержке со стороны. И вам доводилось встречать на своём пути людей, которым нужна чья-то помощь. Речь у нас пойдет о людях с ограниченными возможностями. Человек с ограниченными возможностями – такой же человек, как и все. Он приспосабливается к обществу обыкновенных людей, и мы должны ему помочь. Представьте, что вы идёте по улице. Какие чувства возникают у вас, когда вы встречаете на своём пути такого человека?

Из ваших ответов понятно, что люди, имеющие ограниченные возможности, порой не могут делать самые простые для всех нас вещи, например: перейти дорогу, или прочитать книгу, или послушать радио, или зайти в трамвай, троллейбус, автобус, или подняться по лестнице в магазин, аптеку, в свой подъезд и т.д.

Вот несколько примеров человеческой стойкости, мужества и несгибаемой силы духа людей с ограниченными возможностями, но безграничными способностями.

Параолимпийские игры – международные спортивные соревнования для инвалидов. Они традиционно проводятся после главных Олимпийских игр, а начиная с 1992 года – в тех же городах. Название «параолимпийские» образовано от греческой приставки «пара» – «около, наряду»; имеется в виду параллелизм и равноправие данных соревнований олимпийским соревнованиям. Вот какие виды спорта входят в программу Параолимпийских игр. Летние виды спорта: тяжелая атлетика, легкая атлетика, стрельба из лука, плавание, дзюдо, велосипедный спорт, теннис на колясках, фехтование, футбол 7х7, футбол 5х5, баскетбол на колясках, выездка, стрельба, волейбол, регби на колясках, танцы на колясках, настольный теннис, гребля, парусный спорт. Зимние виды спорта: лыжные гонки и биатлон, горные лыжи, хоккей с шайбой, керлинг.

5.Я предлагаю вам вместе со мной вывести ряд правил, которые помогут правильно себя вести с людьми, имеющими ограниченные возможности.

Как вы поведёте себя при встрече с человеком, который имеет какие-либо ограниченные возможности? Правильно, не надо смотреть так пристально, чтобы привлечь к себе внимание самого человека, так как это может поставить его в неловкое положение. Поэтому 1 правило – «увидеть» человека с ограниченными возможностями, но сделать вид, что не заметил его недостатков.

Такие люди встречаются повсюду, они могут жить по соседству, либо прогуливаться в вашем дворе. Какой следующий шаг вы предлагаете предпринять, чтобы человек забыл про свои проблемы? 2 правило – «установить» контакт, а не отвернуться от человека с ограниченными возможностями.

3 правило – «понять» проблему человека.

А как можно понять проблему другого? – поставить себя на его место.

4 правило – «принять» человека таким, какой он есть, осознать достоинства человека.

Отнестись к нему, как к равному человеку.

5 правило – «заинтересоваться» успехами человека, поддержать инициативу и творческое проявление человека.

6 правило – что-то «перенять» и что-то дать взамен.

7 правило – «помочь реализовать» человеку свои возможности и ощутить себя нужным для окружающих.

Мы должны научиться законам человеческого существования и законам совместного проживания.

6.Таким образом, мы видим, что основой толерантности как качества личности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть.

Сейчас, ребята, мы с вами посмотрим презентацию о наших мероприятиях, проводимых в школе. Посвящены они толерантности и межнациональным отношениям.

Воспитание толерантных и межнациональных отношений в МБОУ Первомайская СОШ №11



Выполнила: учитель истории и обществознания Алексеева Светлана Владимировна.

Цель исследования:

Цель: совершенствование процесса формирования функциональной грамотности обучающихся через ознакомление с историей становления единства народов России, культурой и бытом разных народов России, воспитание толерантного отношения к представителям разных национальностей, формирование национального самосознания в рамках гражданско-патриотического воспитания.

Объект исследования:

процесс формирования культуры межнационального общения у обучающихся МБОУ Первомайской СОШ №11

Предмет:

совокупность средств, направленных на формирование культуры межнациональных отношений

Задачи:

-теоретически обосновать и обобщить опыт работы по формированию культуры межнациональных отношений;
-выяснить, обучающиеся каких национальностей в нашей школе и их процентное отношение;

-провести анкетирование и выяснить отношения обучающихся нашей школы к лицам других национальностей и сделать вывод;

Российская Федерация







Культура межнационального общения **- это система нравственных идей и представлений, форм и способов поведения, специфических видов деятельности, которые осуществляются в целях взаимодействия, углубления взаимопонимания и взаимовлияния культур между людьми разных национальностей**



Межнациональное общения предполагает решение следующих задач:

1) воспитание глубокого уважения к многонациональному народу России, любовь к Отечеству;

2) культивирование бережного отношения к людям различных национальностей страны, к их языкам, социальным ценностям;

3) воспитание в духе мира и уважения ко всем народам Земли;

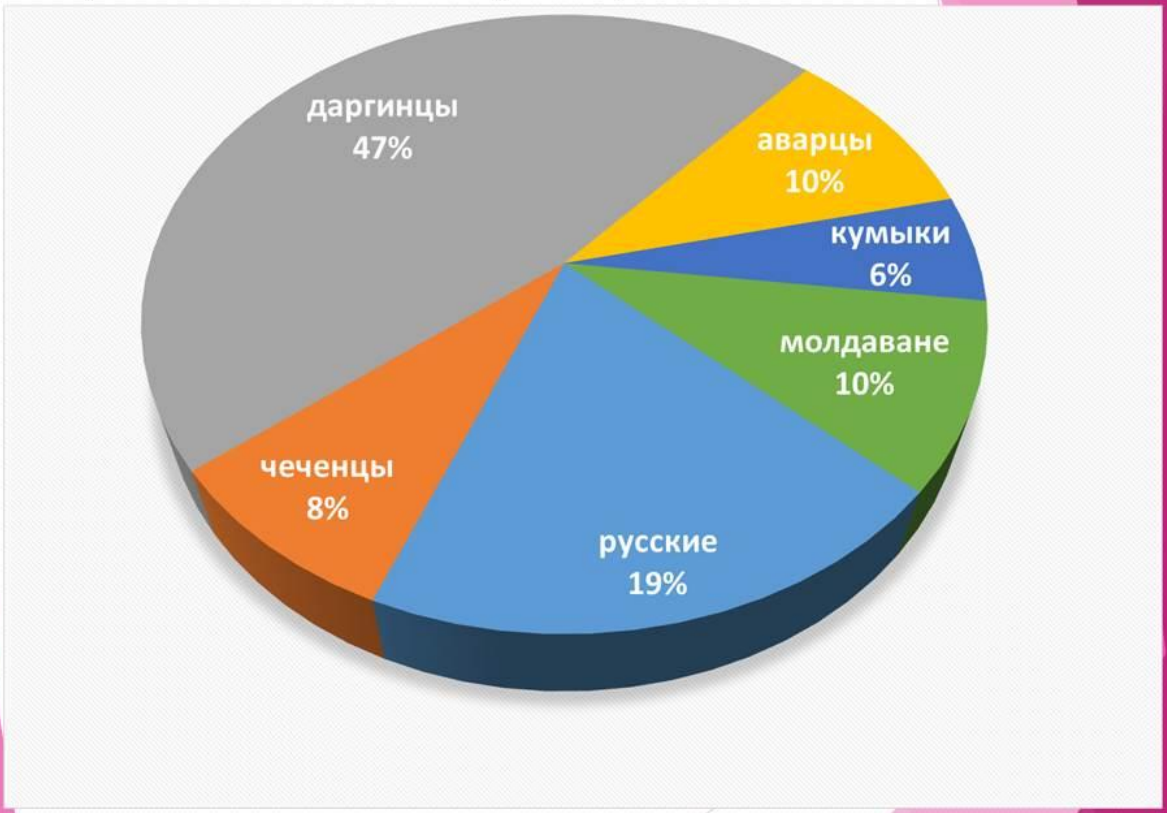
4) воспитание в духе терпимости к религиозным чувствам людей, обеспечение мирного разрешения возникающих конфликтов, культуры на стыке различных религий

Толерантность – **терпимость, которую человек выражает по отношению к поведению другого человека, его образу жизни, вере, ценностям, идеям.**



Быть терпимым по отношению друг к другу оказывается очень не просто

Национальный состав обучающихся нашей школы



В нашей школе толерантные и межнациональное отношения формируются через воспитательные мероприятия, направленных на:

- ❖ уважение к другим народам и культурам,
- ❖ готовность к деловому сотрудничеству и взаимодействию, совместному решению общечеловеческих проблем;
- ❖ уважение любого человека, представителя иной социокультурной группы;
- ❖ стимулирование желания познавать разные культуры;
- ❖ формирование толерантности к этническим культурам,
- ❖ учение предотвращать или творчески преодолевать конфликты.



Толерантная школа, это:

- школа просторная, светлая;
- учителя добрые, справедливые, понимающие, умеющие поддержать, любящие свое дело, свою работу и детей, знающие и понимающие интересы детей;
- обучающиеся доброжелательные, уважающие друг друга и всех сотрудников школы, умеющие слушать и слышать, понимающие и поддерживающие друг друга

Результаты тестирования обучающихся 5-11 классов на определение терпимости, уважения к чужому мнению (толерантности)

54% обучающихся имеют средний уровень терпимости,
46% высокий уровень





Ежегодно в школе проводится Международный день толерантности















Уважение к национальным традициям и обычаям , воспитывается через проведение мероприятий духовно – нравственного направления



Широкая Масленица



Школьный конкурс «Национальные блюда»









Участие в районном конкурсе «Землячка»

















Проводятся классные мероприятия, воспитывающие чувство патриотизма и толерантности





Классный час «О дружбе»

День инвалида





День Конституции







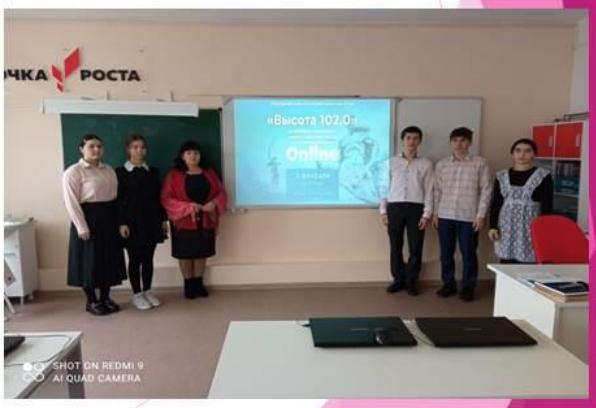
День памяти
Воинам-интернационалистам

День
Памяти
Беслану



Уроки
Мужества





Урок Мужества









День Защитника Отечества







9 МАЯ
День Победы







День Пожилого
Человека





Сегодня я попыталась разобраться в очень сложной и серьезной проблеме, весьма актуальной в нашей стране, проблеме межнациональных отношений. Она касается всех вместе и каждого в отдельности. Мы имеем разные национальности и исповедуем разную религию, но при всем этом, живем в одном многонациональном государстве, и отношения между его жителями зависят от каждого из нас. Приглядитесь друг к другу повнимательнее: и я уверена, что вы найдете много общего. Подумайте на досуге о том, как вы относитесь к другим людям. Может быть, в вашем поведении тоже стоит кое-что подкорректировать.

БУДЬТЕ ДОБРЕЕ И ТЕРПИМЕЕ ДРУГ К ДРУГУ!

Внеурочное занятие для 8-9 классов «Мы – разные! Мы – вместе!»

Станевая Надежда Александровна,

учитель МБОУ Ленинская СОШ

Электронный адрес

ms.nadya.8686@mail.ru

Аннотация

Материал рассчитан на учащихся 8- 9 классов и может быть адаптирован под конкретный состав класса и региональный компонент (культуры народов, проживающих в вашей местности). Данное занятие внеурочной деятельности «Мы – разные, мы – вместе» направлено на формирование у обучающихся культуры межнационального общения, воспитание уважения к многообразию культур народов России через интерактивные формы работы и практическое вовлечение в межкультурный диалог. Его актуальность обусловлена тем, что в современном мире, несмотря на общую гражданскую идентичность, сохраняется культурное и этническое разнообразие, а подростковый возраст – время активного формирования ценностных ориентиров, когда особенно важно заложить основы доброжелательного и конструктивного взаимодействия в коллективе.

Материалы и оборудование:

карточки с кейсами и названиями народов; таблички для тренинга «Четыре угла»; карточки «Светофор» (зелёная, жёлтая, красная); доска для записи правил класса; по желанию — мультимедийная презентация с иллюстрациями культур народов России.

Ожидаемые результаты:

повышение уровня информированности учащихся о культурном многообразии;

снижение количества случаев насмешек и изоляции по национальному признаку;

формирование у подростков активной позиции неприятия травли;

принятие коллективных правил уважительного взаимодействия.

Тема : «Мы – разные, мы – вместе: укрепление межнациональной дружбы и гармонизация отношений в детском коллективе»

Форма проведения: интерактивная лекция с элементами тренинга и дискуссии

Продолжительность: 40 минут

Участники: учащиеся 8-9 классов (25-30 человек)

Цель: формирование у подростков установок толерантности, уважения к культурному многообразию и навыков конструктивного взаимодействия в многонациональном коллективе.

Введение. Актуальность темы

Вступительное слово учителя (3-5 минут).

Россия исторически складывалась как многонациональное государство: на её территории проживают представители более 190 народов, говорящих на разных языках и исповедующих разные религии. Наш класс – маленькая модель этой большой страны: здесь рядом учатся дети разных национальностей, культур и семейных традиций. И от того, научимся ли мы понимать и уважать друг друга, зависит не только атмосфера в школе, но и будущее нашего общества.

Ключевые понятия, которые разберём на занятии:

Нация – историческая общность людей, объединённая языком, культурой, традициями, территорией и самосознанием.

Межнациональная дружба – отношения между представителями разных народов, построенные на взаимном уважении, доверии и сотрудничестве.

Толерантность – терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, обычаям; готовность принимать различия без враждебности.

Гармонизация отношений – создание в коллективе атмосферы, где каждый чувствует себя безопасно, принято и ценностно, независимо от происхождения.

Проблемный вопрос занятия: «Что каждый из нас может сделать уже сегодня, чтобы в нашем классе никому не было одиноко и обидно из-за его национальности или внешности?»

Мини-факт для обсуждения: по данным социологических исследований, около 70 % подростков сталкивались со случаями насмешек или обидных прозвищ на национальной почве. При этом большинство из них не рассказывали об этом взрослым. Почему так происходит? (Выслушать 2–3 ответа.)

Культурное многообразие: богатство, а не проблема

Основной тезис: различия между народами – это не повод для конфликта, а источник обогащения культуры, знаний и опыта.

Что стоит за словом «другой»?

Каждый человек уникален: у него свой язык, семейные традиции, кухня, праздники, музыка, взгляд на мир. Национальная культура – это не «лучше» или «хуже», это по-другому.

Пять сфер, где проявляется культурное разнообразие:

1.Язык – в мире около 7000 языков, в России – более 150.

2.Традиции и обычаи – праздники, обряды, семейный уклад.

3.Кухня – национальные блюда как часть культурного кода.

4.Искусство – музыка, танцы, ремёсла, национальные костюмы.

5.Ценности – отношение к семье, старшим, труду, гостеприимству.

Практическое упражнение «Культурная мозаика» (7 минут).

Учащиеся делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа получает карточку с названием народа (например, русские, татары, башкиры, чеченцы, чуваши, якуты, армяне, дагестанские народы – по выбору учителя). Задача: за 3 минуты вспомнить и назвать:

одно традиционное блюдо;

один праздник или обычай;

одну особенность национального искусства (танец, инструмент, ремесло).

Затем группы по кругу представляют свои «открытия». Учитель фиксирует на доске общую картину и подводит итог: мы знаем о культурах друг друга гораздо больше, чем кажется, и это уже первый шаг к дружбе.

Рефлексивный вопрос: «Какое открытие о культуре другого народа вас удивило больше всего?»

Как возникают конфликты и что такое «стереотип»

Почему возникают межнациональные конфликты в детских коллективах?

1.Стереотипы – упрощённые, обобщённые представления о целой группе людей («все…такие-то»). Стереотип не даёт увидеть человека, он видит только ярлык.

2.Незнание – человек боится и не любит то, чего не понимает.

3.Страх «непохожести» – подростку важно быть «как все», и тот, кто отличается, воспринимается как угроза.

4.Подражание взрослым и среде – дети часто повторяют то, что слышат дома или в интернете.

5.Потребность в самоутверждении – унижая другого, человек пытается возвыситься сам (это признак слабости, а не силы).

Виды конфликтов в классе:

Словесный (обзывательства, насмешки, угрозы);

Изоляция (бойкот, игнорирование, «с ним не общаемся»);

Физический (толчки, драки);

Цифровой (обидные комментарии, мемы, распространение в соцсетях) – особенно актуально для 8-9 классов.

Анализ ситуаций (работа в парах, 7 минут).

Учитель раздаёт карточки с кейсами. Задача: определить, в чём проблема, кто участники конфликта и что могло бы изменить ситуацию.

Кейс 1. Новый ученик – представитель другой национальности. Одноклассники начинают шептаться о нём, придумывают обидное прозвище, не приглашают в свою компанию.

Кейс 2. В классном чате распространяют шутку с оскорбительным содержанием о народе, к которому принадлежит одна из учениц.

Кейс 3. Девушка носит национальную одежду по праздникам, и несколько ребят открыто смеются над её «странным» нарядом.

Вывод: любой межнациональный конфликт начинается с «маленького» – с прозвища, шутки, игнорирования. Профилактика начинается с отказа от таких «мелочей».

Практические инструменты гармонизации отношений

Что может сделать каждый из нас?

1.Правило «Стоп-стереотип». Прежде чем судить о человеке, задай себе вопрос: «Я знаю его самого или только ярлык?»

2.Язык уважения. Заменить обидные прозвища нейтральными и уважительными формами обращения. Если человеку неприятно – это уже не шутка.

3.Активное слушание и интерес. Проявлять искренний интерес к культуре и традициям одноклассников: спрашивать, а не высмеивать.

4.Позиция «не молчи». Если ты стал свидетелем травли на национальной почве – не оставайся в стороне. Позиция наблюдателя делает конфликт сильнее.

5.Обращение за помощью. Если ситуация выходит из-под контроля — обратиться к классному руководителю, психологу, родителям. Это не «ябедничество», а ответственность.

Тренинг «Четыре угла» (10 минут).

По четырём углам класса размещаются таблички: «Полностью согласен», «Скорее согласен», «Скорее не согласен», «Полностью не согласен». Учитель зачитывает утверждения, учащиеся расходятся по углам и объясняют свой выбор.

Утверждения для обсуждения:

«Национальность – это то, что определяет характер человека».

«Шутить про национальность – это нормально, если никто не обижается».

«В классе нужно специально знакомить ребят с культурами друг друга».

«Если я вижу травлю из-за национальности, я должен вмешаться».

После каждого раунда-1–2 минуты свободного обсуждения. Учитель не навязывает «правильный» ответ, но подчёркивает: уважение к человеку важнее любых стереотипов.

Мини-практикум «Пять правил нашего класса» (5 минут).

Коллективно выработать и записать на доске 5 правил взаимодействия, которые класс обязуется соблюдать (например, «не используем обидные прозвища», «интересуемся традициями друг друга», «не поддерживаем насмешки», «помогаем новому ученику», «обращаемся за помощью, если конфликт не решается сам»).

Рефлексия, итоги и домашнее задание

Подведение итогов (5 минут).

Учитель возвращается к проблемному вопросу занятия и вместе с классом формулирует главные выводы:

Многонациональность – это богатство России и нашего класса.

Дружба между народами начинается с дружбы между конкретными людьми – с нас.

Уважение проявляется в повседневных мелочах: в словах, шутках, отношении к «другому».

Каждый из нас отвечает за атмосферу в коллективе – не только учитель и не только «активисты».

Рефлексия «Светофор» (3 минуты).

Каждый ученик поднимает карточку:

зелёную – «тема важна для меня, я узнал полезное»;

жёлтую – «понял, но нужно подумать»;

красную – «осталось много вопросов / не согласен».

2-3 желающих комментируют свой выбор.

Заключительное слово учителя.

«Мы живём в стране, где рядом – сотни народов. Наш класс – её маленькая копия. И если здесь мы научимся слышать, понимать и уважать друг друга, то во взрослой жизни сможем строить мир без вражды. Дружба народов начинается с дружбы двух людей – с тебя и твоего одноклассника».

Домашнее задание (на выбор):

1. Мини-проект «Культура моего народа (или народа, который мне интересен)» – презентация или коллаж: традиции, праздники, блюда, искусство.

2. Сочинение-размышление «Что значит уважать человека другой национальности?» (0,5-1 страница).

3. Интервью с членом семьи или знакомым другой национальности о его традициях – короткий рассказ на классном часе.

Сценарий квест-праздника «Хоровод дружбы народов Дона» для учащихся 5-9 классов

Высочина Елена Дмитриевна,

учитель истории МБОУ «Обливская СОШ № 1

им. Героя Советского Союза Синькова С.М.»

Обливского района

elena.obliv@mail.ru

1. Пояснительная записка

Идея мероприятия

Донской край — это не просто география, а живая мозаика культур. Наша цель — показать ребятам, что за страницами учебников стоят настоящие традиции, игры, кухня и мудрость народов, которые веками живут рядом на донской земле.

Форма

Квест-праздник «Хоровод дружбы народов Дона».

Цель

Формировать уважение к родному краю и культуре народов, живущих на Дону.

Задачи

- расширить знания о природе, истории и традициях Дона;
- познакомить с играми, загадками, пословицами и кухней народов Донского края;
- развивать командную работу, творчество, интерес к народной культуре;

- воспитывать дружелюбие, уважение и принятие другого.

Оборудование

Карта Ростовской области, маршрутные листы, папки детектива, лупы, блокноты, ручки, карточки с загадками и пословицами, цветные фрагменты печати, костюмы или их элементы, фонограммы, спортивный инвентарь, материалы для творчества, порционная посуда для дегустации, салфетки, антисептик, грамоты, призы.

Подготовка

Класс делится на 3 команды по 6–8 человек. Если детей больше, можно создать дополнительные команды или добавить роли: «Донские рыбаки», «Пластуны».
Каждая команда придумывает название и эмблему.
На станциях ведущие — старшеклассники или педагоги в костюмах/элементах костюмов.
Блюда для дегустации готовятся заранее с учётом аллергий и санитарных норм.
Заранее оформляется галерея, где будут спрятаны дополнительные фрагменты печати.

2. Легенда квеста

Из «Донской летописи» пропала страница. Чтобы восстановить её, командам нужно собрать 9 частей печати:

- 6 частей — на станциях;
- 3 части — в галерее, по подсказкам.

Команды становятся экспедициями. У каждой — «папка детектива»: маршрутный лист, лупа, блокнот, шифры.

Три команды — три роли:

- «Казачата» — хранители традиций;
- «Тихий Дон» — знатоки природы и реки;
- «Степные орлы» — мастера игр и состязаний.

Побеждает команда, которая наберёт больше баллов:

- за правильные ответы на станциях;
- за выполненные задания;
- за найденные фрагменты печати;
- за командность и уважение к соперникам.

3. Ход мероприятия

1. Вступление: «Сердце Дона» — 7 минут

Ведущий 1 *(в казачьем костюме)*:
Здравствуйте, дорогие друзья! Мы живём на благодатной донской земле. Дон-батюшка — кормилец, Дон — наш общий дом.

Ведущий 2:
Ребята, посмотрите на карту нашего края. Она похожа на лоскутное одеяло, сшитое из сотен разных историй. Здесь, на берегах тихого Дона, веками переплетались судьбы казаков и армян, греков и татар, украинцев и калмыков, русских и грузин, азербайджанцев и корейцев, белорусов, немцев, евреев. Мы разные, но у нас один общий дом.

Ведущий 1:
Сегодня мы не просто ученики, мы — исследователи этой мозаики. Давайте почувствуем единство прямо сейчас. Встаньте в большой круг, возьмитесь за руки. Почувствуйте тепло ладоней соседа. Это и есть наш «Хоровод дружбы» — символ того, что под донским небом места хватит всем, кто ценит мир и уважает традиции другого.

2. Разминка: «Казачий круг» — 5 минут

Чтобы снять напряжение и настроить ребят на активный лад, проводим игровую разминку.

- «Косим траву» — широкие махи руками.
- «Ловим рыбу» — забрасываем воображаемый спиннинг в Дон-батюшку.
- «Скачем на коне» — цокаем языком, «укрощая» степных скакунов.
- «Плетём плетень» — запутываемся в руках, а потом дружно распутываемся.
- «Лезгинка» — пробуем повторить плавные, гордые движения рук.

3. Квест: «Путешествие по станциям» — 60 минут

Команды получают маршрутные листы. На каждой станции — 7–10 минут. По сигналу команды меняются станциями.

Станция 1. «Степные загадки»

Ведущий читает загадки, команда отвечает. За правильный ответ — 1 балл.

1. Широка и глубока, течёт издалека, край родной омывает. Как её называют? *(Дон)*
2. Стоит дом, крыша — небо, стены — степь, а хозяин — казак. *(Курень)*
3. Кто в степи пасёт коней, носит шашку и папаху? *(Казак)*
4. Главный в казачьей общине? *(Атаман)*
5. В воде родится, а воды боится? *(Соль)*

6. Сама не ем, а людей кормлю? *(Ложка)*

7. Кругла, да не луна, бела, да не бумага, с хвостом, да не мышь. *(Репа или луковица)*

8. Виноградные листья, рис и мясо — как блюдо называется? *(Долма)*

9. Татарское угощение к чаю: хрустящее, медовое. *(Чак-чак)*

10. Калмыцкий чай с молоком и солью. *(Джомба)*

11. Грузинская лепёшка с сыром. *(Хачапури)*

12. Казачья обувь? *(Сапоги, ичиги)*

Станция 2. «Игры народов Дона»

Никакой теории — только практика! Ведущий выбирает 4–5 игр по времени и погоде.

1. «Плетень»

Две команды встают в шеренги и берутся за руки крест-накрест. По команде идут навстречу друг другу, затем расходятся. Побеждает та команда, которая не расцепит руки.

2. «Ручеёк»

Пары стоят друг за другом, подняв руки. Один участник идёт внутри и выбирает пару. Оставшийся без пары идёт выбирать следующего.

3. «Всадники»

Эстафета: нужно «проскакать» на одной ноге до флажка и обратно, передать эстафету.

4. «Рыбак и рыбки»

Ведущий крутит скакалку или верёвку по кругу. Дети-«рыбки» перепрыгивают. Кого задели — выходит.

5. «Тюбетейка» *(татарская игра)*

Дети в кругу передают тюбетейку под музыку. Музыка останавливается — у кого тюбетейка, тот выходит в центр и танцует.

6. «Золотые ворота» *(русская народная)*

Двое держат «ворота», остальные проходят. На последних словах ворота закрываются. Кого поймали — присоединяется к воротам.

Станция 3. «Кухня народов Дона»

Ведущий рассказывает о блюдах. Затем проводит викторину «Угадай блюдо». После — дегустация порционных блюд. Если дегустация невозможна, ведущий раздаёт карточки с рецептами.

Народ	Блюдо	Краткое описание
Казаки, русские	Донская уха	Суп из речной рыбы: судак, лещ, сазан
Казаки	Кулеш	Пшённая каша с салом, картофелем и луком
Русские	Курник	Пирог с курицей и картофелем
Украинцы	Борщ	Суп со свёклой, капустой, мясом
Украинцы	Вареники	С вишней, творогом или картофелем
Армяне	Долма	Мясной фарш с рисом в виноградных листьях
Азербайджанцы	Плов	Рис с бараниной, шафраном, сухофруктами
Грузины	Хачапури	Лепёшка с сыром

Народ	Блюдо	Краткое описание
Калмыки	Джомба	Чай с молоком, солью и маслом
Калмыки	Борцоки	Пышки, жаренные в масле
Татары	Чак-чак	Медовое печенье из теста
Татары	Эчпочмак	Треугольники с мясом и картофелем
Корейцы	Морковча	Салат из моркови со специями
Греки	Мусака	Запеканка с баклажанами и мясом
Белорусы	Драники	Картофельные оладьи
Немцы	Штрудель	Пирог с яблоками
Евреи	Форшмак	Закуска из сельди

Викторина «Угадай блюдо»:

1. Блюдо из виноградных листьев? *(Долма)*
2. Калмыцкий чай? *(Джомба)*
3. Татарское медовое угощение? *(Чак-чак)*
4. Казачья каша с салом? *(Кулеш)*
5. Грузинская лепёшка с сыром? *(Хачапури)*
6. Украинское блюдо со свёклой? *(Борщ)*
7. Донской суп из рыбы? *(Уха)*

8. Азербайджанское блюдо из риса и мяса? *(Плов)*

9. Корейский салат из моркови? *(Морковча)*

10. Белорусские картофельные оладьи? *(Драники)*

Станция 4. «Мудрость веков»

Команды собирают пословицы из двух частей. Можно устроить эстафету: части лежат на столе, нужно принести и соединить.

- «В гостях хорошо, а дома лучше».
- «Где родился, там и пригодился».
- «Дружба народов — богатство страны».
- «Один в поле не воин».
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».
- «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».
- «Своя земля и в горсти мила».
- «Где дружба, там и согласие».
- Татарская: «Друга ищи, а найдёшь — береги».
- Армянская: «Не тот богат, кто имеет много, а тот, кто имеет друга».
- Грузинская: «Дружба — великое дело».
- Калмыцкая: «Одинокое дерево ветер валит».

Станция 5. «Музыкальная мозаика»

Задания:

1. Угадать мелодию: казачья песня, лезгинка, гопак, татарская, калмыцкая.

2. Угадать инструмент: балалайка, гармонь, бубен, дудочка, трещотка.
3. Станцевать импровизацию в характере одного из народов.
4. Исполнить частушку или короткую песню о Доне

Станция 6. «Мастерская дружбы»

Творческая мастерская. Команды выбирают одно задание:

- аппликация «Курень на Дону»;
- кукла-мотанка из лоскутков;
- открытка «Дон — наш дом» с пожеланиями на разных языках:
  - рус. — «Мир вам!»
  - арм. — «Салют!»
  - азерб. — «Салам!»
  - груз. — «Гамарджоба!»
  - татар. — «Исәнмесез!»
  - калм. — «Менд!»
- лепка борцоков из солёного теста.

4. Финал: «Общий стол» — 10–15 минут

Ведущий 1:
Сегодня вы доказали, что Дон — это не просто река. Это люди.

Ведущий 2:
Мы разные, но живём на одной земле. Дон — наш общий дом.

Давайте встанем в большой хоровод дружбы! Все водят хоровод под песню о Доне.

Рефлексия: каждый пишет на лепестке ромашки, что для него значит Дон, и приклеивает на общий плакат.

Награждение: команды получают грамоты в номинациях:

- «Знатоки Дона»;
- «Дружная команда»;
- «Лучшие кулинары»;
- «Мастера народных игр».

Чаепитие: с блюдами народов Дона. Если дегустация не проводится, можно раздать карточки с рецептами.

4. Критерии оценивания

Критерий	Баллы
Правильные ответы на станциях	1 балл за ответ
Выполненное задание станции	1–3 балла
Найденный фрагмент печати	5 баллов
Командность и уважение к соперникам	1–3 балла от ведущего
Итоговый фрагмент печати	5 баллов

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.
Проигравших нет: каждая команда получает номинацию.

5. Методические советы

- Учитывайте аллергии и санитарные нормы при дегустации.

- Для детей с ОВЗ предусмотрите посильные роли.
- Не превращайте игру в гонку в ущерб безопасности.
- Если нет костюмов, используйте элементы: платок, папаха, тюбетейка, фартук.
- Если нет фонограмм, замените их живым исполнением или описанием.

6. Ожидаемые результаты

- Расширение знаний о народах Донского края.
- Развитие командной работы и творческих способностей.
- Воспитание уважения к культуре разных народов.
- Создание атмосферы дружбы и общего праздника.

Приложение

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ КОМАНДЫ

Команда: _____

Класс: _____

Капитан: _____

Девиз: _____

Состав команды:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Старт: ____ : ____

Финиш: ____ : ____

Легенда: вы — экспедиция. Из «Донской летописи» пропала страница. Чтобы её восстановить, нужно пройти 6 станций, собрать 6 фрагментов печати и найти ещё 3 фрагмента в галерее.

Правила: не бегать, не мешать другим, слушать ведущего, помогать товарищам. Капитан отмечает баллы и получает фрагменты.

Маршрут команды

№	Время	Станция	Место	Баллы	Подпись ведущего	Фрагмент печати
1	8 мин	«Степные загадки»	каб. ____	_____	_____	□ получен
2	8 мин	«Игры народов Дона»	спорт зал / двор	_____	_____	□ получен
3	8 мин	«Кухня народов Дона»	каб. ____	_____	_____	□ получен
4	8 мин	«Мудрость веков»	каб. ____	_____	_____	□ получен
5	8 мин	«Музыкальная мозаика»	актовый зал	_____	_____	□ получен
6	8 мин	«Мастерская дружбы»	каб. ____	_____	_____	□ получен

Переход между станциями: 2 минуты.

Общее время квеста: около 60 минут.

Галерея: найди 3 фрагмента печати

Шифр	Где искать	Найден фрагмент
Шифр 1	_____	□ да
Шифр 2	_____	□ да
Шифр 3	_____	□ да

Итоги команды

Показатель	Результат
Баллы на станциях	_____
Фрагменты печати на станциях	_____ из 6
Фрагменты печати в галерее	_____ из 3
Всего фрагментов	_____ из 9
Штрафные баллы	_____
Итоговый балл	_____

Номинация: _____

Награда: грамота / приз / сладкий приз

ГОТОВЫЕ МАРШРУТЫ ДЛЯ ТРЁХ КОМАНД

Чтобы команды не сталкивались на станциях, используйте разный порядок прохождения.

Команда «Казачата»

Порядок	Станция
1	«Степные загадки»
2	«Игры народов Дона»
3	«Кухня народов Дона»
4	«Мудрость веков»
5	«Музыкальная мозаика»
6	«Мастерская дружбы»

Команда «Тихий Дон»

Порядок	Станция
1	«Кухня народов Дона»
2	«Мудрость веков»
3	«Музыкальная мозаика»

Порядок	Станция
4	«Мастерская дружбы»
5	«Степные загадки»
6	«Игры народов Дона»

Команда «Степные орлы»

Порядок	Станция
1	«Музыкальная мозаика»
2	«Мастерская дружбы»
3	«Степные загадки»
4	«Игры народов Дона»
5	«Кухня народов Дона»
6	«Мудрость веков»

ПАМЯТКА КАПИТАНУ

1. Получи маршрутный лист у ведущего.
2. Веди команду по порядку, указанному в листе.
3. На станции слушай ведущего и выполняй задания.

4. После станции попроси ведущего поставить подпись и выдать фрагмент печати.
5. В галерее ищи 3 фрагмента по шифрам.
6. Не спорь с другими командами. Дружба важнее победы.
7. В финале сдай маршрутный лист жюри.

ДЛЯ ЖЮРИ: ТАБЛИЦА БАЛЛОВ

Станция	Максимум баллов
«Степные загадки»	12
«Игры народов Дона»	10
«Кухня народов Дона»	10
«Мудрость веков»	12
«Музыкальная мозаика»	10
«Мастерская дружбы»	10
Галерея: 3 фрагмента	15
Командность и уважение	5
Итого	**84**

Учимся, играя: «Народы малой Родины»

Методическая разработка внеурочного занятия для учащихся 5 классов

Вессель Татьяна Юрьевна,
учитель географии
МБОУ Рассветовская СОШ Аксайского района
vessel1976@mail.ru
Вессель Дмитрий Александрович,
учитель технологии
МБОУ Рассветовская СОШ Аксайского района
vesseldmitry@mail.ru

Цели: способствовать формированию социокультурной компетенции учащихся на основе погружения в историю, быт, традиции своей малой Родины. В разработке использованы следующие технологии, приёмы, методы обучения: технологии проблемного обучения, поисковый метод, приём «Карусель».

Оборудование: мультимедиа, раздаточный материал – тексты, маршрутные листы.

Ход занятия

Учитель: Живут в России разные народы с давних пор.

Одним тайга по нраву, другим степной простор.
У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один рыбак с рожденья, другой оленевод,
Один кумыс готовит, другой готовит мед.
Одним милее осень, другим милей весна.
А Родина – Россия! У нас у всех одна!

На всей огромной территории страны проживает более 190 различных народов. Все они имеют свои обычаи, свой язык, но главным, государственным языком, конечно же, является русский.

Вопрос: А что такое малая Родина? (У каждого человека есть своя малая Родина – место, где он родился и вырос: его дом, город, село, его край. Край, который он никогда не забудет.)

Для изучения народов Дона обучающимся предлагается выполнение заданий. Класс делится на группы из 4-5 учеников. В ходе выполнения обучающиеся заполняют маршрутные листы: заполняют, дают ответы, ответы проверяются вместе с учителем после выполнения задания (учитель комментирует ответы), самоконтроль - выставляют верно/неверно выполнено задание.

1 Задание: «Узнай Родину по описанию»

Приём «Карусель» -даётся каждой группе и каждому участнику текст (2 минуты ребята знакомятся с текстом). Учитель по тексту задаёт вопросы. Задача ребят найти в тексте ответ, поставить номер вопроса перед предложением, дающим ответ. Далее по кругу ребята передают тексты, отвечая на каждый вопрос и проверяя ответ предыдущего члена группы.

Текст: Ростовской области принадлежит обширная территория, покрытая преимущественно степями. Флора и фауна здесь отличаются разнообразием и представлены множеством видов. Тихий Дон – колыбель казачества. Донская земля! Почти на 500 километров протянулась она с севера на юг и с запада на восток. Дважды территорию Ростовской области пересекает Дон-одна из крупнейших рек нашей Родины. Течение Дона медленно и величаво. У этой большой земли яркая и богатая история. Здесь всегда было место подвигу – боевому и творческому. Люди, живущие на бескрайних донских степях, богатых черноземом, славились своим трудолюбием в мирное время, а мужеством и храбростью — во время войн. Недаром их воспел в своих произведениях уроженец этих мест великий писатель Михаил Шолохов, автор «Тихого Дона» и «Они сражались за Родину». По статистике переписи

населения, большую часть Ростовской области занимают русские – 90,34%, на втором месте армяне – 2,64%, на третьем – лица, относящие себя к казакам, 1,50%, а оставшаяся часть включает в себя множество других народов: украинцев, турок, азербайджанцев, цыган, белорусов, грузин, татар и т.д. Возникает закономерный вопрос: как при таком разнообразии культур удается не только сохранять дружеские отношения, но и способствовать развитию экономики и других сфер общественной жизни? В этом заключается секрет Приазовья и Нижнего Дона, сохранившего давние традиции добрососедства, сотрудничества и дружбы между людьми разных конфессий и национальностей. Ростов-на-Дону является одним из важнейших экономических центров Юга и крупнейшим транспортным узлом.

Вопросы по тексту:

1. Как называется ваша малая Родина?
2. Какую природную зону занимает область?
3. Какая река пересекает Ростовскую область?
4. Чем славились люди, живущие на бескрайних донских степях?
5. Кто из писателей воспел народ степей в своих произведениях?
6. Докажите, что Ростовская область может по праву называться многонациональной территорией.
7. Как при таком разнообразии культур удается не только сохранять дружеские отношения, но и способствовать развитию экономики и других сфер общественной жизни?
8. Этот город является одним из важнейших экономических центров Юга и крупнейшим транспортным узлом.

2 задание «Национальный состав»

Используя диаграмму и таблицу (в презентации слайд 2), определите, какие народы проживают на территории Ростовской области и какие из них самые многочисленные.

3 задание «Национальный костюм»

На слайде 3 и в раздаточном материале представлены фото национальных костюмов разных народов проживающих на территории Ростовской области и их текстовое описание.

Задание: установите соответствие – по описанию национальных костюмов определите, какому народу данное описание костюма подходит.

4 задание «Кто такой казак»

Слово «казак» впервые упоминается еще в XIV веке - оно имеет тюркское происхождение и означает «свободный, независимый», «вольный человек», «искатель приключений».

Задание: используя раздаточный материал, ответьте на вопросы: (слайд 4)

1.Кто такой казак?

2.Как называлось военное сословие, в 15в образованное для обороны приграничных земель?

3.Как называлась отдельно стоящая усадьба казака?

4.Обязательная составляющая обликА казака?

5 задание «Знатоки казачьего фольклора»

Щи с мясом вкуснее, речь с поговоркой яснее.

На Дону пословица недаром молвится.

(Пословица).

Слайд 5

1.Казак скорей умрет..	- а коня накормит
2.Казак сам не поест ..	- чем с родной земли сойдет
3.Когда два казака заодно..	– любого врага одолеют
4.Казак дружбу соблюдает..	- и в хоре певец, и в бою молодец..
5.Казаки в бою не робеют	- никакой коршун не страшен..
6.Терпи, казак	- атаманом будешь
7.На Донской земле все родится	- мед ложкой кушать.
8.Казачьи песни слушать	- в беде коня не бросает

9.Казак – донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, - надо только трудиться.

Задание: Найди продолжение к началу пословицы.

(ответы):

1.Казак скорей умрет, чем с родной земли сойдет.

2.Казак сам не поест, а коня накормит.

3.Когда два казака заодно, никакой коршун не страшен.

4Казак дружбу соблюдает: в беде коня не бросает.

5.Казаки в бою не робеют – любого врага одолеют.

6.Терпи, казак, атаманом будешь.

7.На Донской земле все родится – надо только трудиться.

8.Казачьи песни слушать – мед ложкой кушать.

9.Казак – донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец.

6 задание «Необычные традиции народов Дона»

Донская культура богата и разнообразна, а необычные традиции, которые сохранились до наших дней, являются важной частью ее наследия. Они отражают дух народа, его историю и ценности.

Задание: вставьте пропущенное слово в тексте:

1.Каждый год в Ростовской области отмечается **День ……..(Дона)**, который проходит в первую субботу сентября. Этот праздник посвящен культуре и традициям донского народа. В рамках празднования проводятся ярмарки, выставки, концерты и спортивные мероприятия. Особое внимание уделяется казачьим традициям.

2. Зимние святки — это время, когда на Дону проводятся различные обряды и ритуалы, связанные с празднованием Рождества и Нового года. Одним из необычных обрядов является **……(колядование)**, когда молодежь собирается в группы и ходит по домам, исполняя песни и получая угощения. Этот обряд символизирует единство и радость, а также приносит удачу в новом году.

7 задание «Главный город малой Родины

Прочитайте текст и ответьте на вопрос: О каком городе идёт речь?

В 1749 году была основана Темерницкая таможня, а через два десятилетия рядом с урочищем Богатый Колодезь – крепость, названная по имени митрополита Дмитрия Ростовского. Вокруг крепости появились поселки. Этот город был назван для отличия его от города в Ярославской губернии.

Вывод: Несмотря на всю динамичность нашего современного мира: полеты к другим планетам, раскрытие генома человека, проникновение в тайны мироздания, открытие параллельных миров, каждый из нас живет в реальном мире обычаев и обрядов, которые мы соблюдаем независимо от того, какого уровня знания и культуры мы достигли. Ведь в них сосредоточена тысячелетняя мудрость наших

предков: (слайд 6)

Армянская мудрость

Если удачливый человек даже к голым скалам подойдет, те зазеленеют

Дагестанская мудрость

Человек имеет один рот и два уха для того, чтобы раз сказать и два раза слушать

Еврейская мудрость

Дабы воздавать хвалу Богу, должно жить. А чтобы жить, нужно наслаждаться жизнью, наслаждаться жизнью вопреки самой жизни.

Грузинская мудрость

Желаешь познакомиться с человеком, расспроси сначала о его друзьях

Казачья мудрость

Если же враг осилил, бросай все, иди в глушь, заводи на новом месте старую жизнь!

Рефлексия: В маршрутном листе напишите, что узнали и что хотели бы ещё узнать о народах Дона.

Приложение 1

Маршрутный лист

Группа_____

задания	**ответы**	**Верно/неверно**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Что узнали:

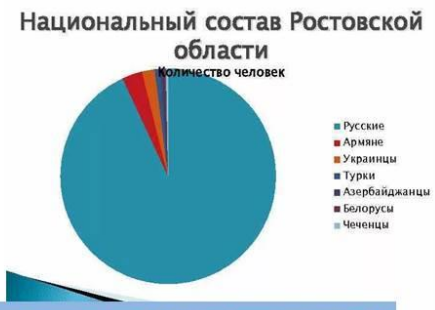
Чтобы хотели узнать:

Приложение 2

Презентация к занятию







Самые многочисленные народы, проживающие в Ростовской области (по данным Всероссийской переписи населения , 2010г.)

№	Народы	Численность, человек	% от всего населения
	Всё население	4277976	100 %
1	Русские	3795607	88,7 %
2	Армяне	110727	2,6 %
3	Украинцы	77802	1,8 %
4	Турки	35902	0,8 %
5	Азербайджанцы	17961	0,4 %
6	Цыгане	16657	0,4 %
7	Белорусы	16493	0,4 %
8	Татары	13948	0,3 %
9	Корейцы	11597	0,3 %
10	Чеченцы	11449	0,3 %

1.В национальной одежде белорусов преобладает белый цвет. Мужчины носили навыпуск полотняную рубаху туникообразного покроя до колен с прямым разрезом на груди, которую подвязывали цветным шерстяным поясом, сверху –безрукавка из цветного сукна.
Женская традиционная одежда состояла из рубахи, на которую надевалась понева; поверх юбки надевался передник (фартук) и цветной пояс.



2. Одежда отличалась красивой вышивкой с растительным орнаментом. Талию обматывали длинным, сложенным в несколько слоев шарфом. Образовавшиеся в таком поясе складки использовали в качестве карманов, кошелька, кисета и для ношения ножа или кинжала. Женская одежда армян было более однородна. Она состояла из длинной рубахи – халав, с косыми клиньями по бокам, с широкими прямыми рукавами, круглой горловиной и продольным разрезом на груди.



3. Представительницы прекрасного пола носили длинные приталенные платья (картули) с лифом. Талия перехватывалась очень длинным бархатным, шелковым или муаровым поясом, украшенным вышивкой из золотых или цветных шелковых нитей. Чоха — центральный элемент мужского костюма. Чоха застёгивается от верхней части к талии, украшается декоративными вставками, напоминающими газыри (карманы для патронов). Подпоясывалась кожаным ремнём с металлической пряжкой.



4.Национальный костюм татар сочетает ткани цветов Востока, головные уборы с богатым рисунком, различные виды обуви, ювелирные украшения. Головной убор мужчин – тюбетейка, а поверх неё шапка на меху. Женский головной убор – это бархатная шапочка (калфак) с вышивкой и платок.





Форменная одежда — обязательная составляющая облика казака. По расцветке лампасов казака можно узнать род войск и принадлежность к определенному региону. Другие элементы одежды казака: фуражка, папаха, бешмет, шаровары.
Казачья форма считается семейной реликвией, а фуражку в доме кладут на видное место.

Слово «казак» происходит от тюркского «вольный человек»

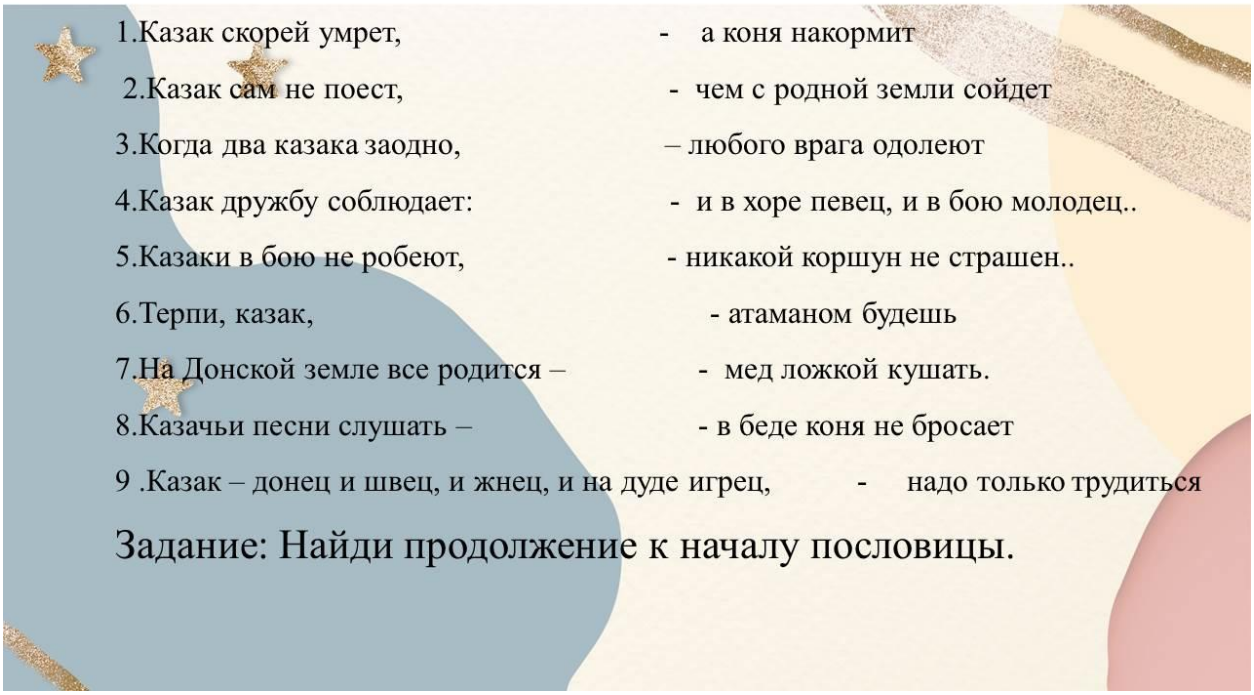
В русских летописях и официальных документах запорожские казаки до XVIII века именовались черкасами. С XVI века казачьи части создавались для обороны приграничных земель, защиты от нападений степняков. С годами возникло полноценное военное сословие – казачество, пользовавшееся особыми привилегиями в связи с несением общей воинской повинности.





Отдельно стоящая усадьба зажиточных казаков звалась хутором и включала дом (курень, хату), амбар и помещения для содержания скота.

Вопрос:1.Кто такой казак?
2.Как называлось военное сословие в 15в образованное для обороны приграничных земель?
3.Как называлась отдельно стоящая усадьба казака?
4.Обязательная составляющая облик казака?



Армянская мудрость

Если удачливый человек даже к голым скалам подойдет, те зазеленеют

Дагестанская мудрость

Человек имеет один рот и два уха для того, чтобы раз сказать и два раза слушать

Еврейская мудрость

Дабы воздавать хвалу Богу, должно жить. А чтобы жить, нужно наслаждаться жизнью, наслаждаться жизнью вопреки самой жизни.

Грузинская мудрость

Желаешь познакомиться с человеком, расспроси сначала о его друзьях

Казачья мудрость

Если же враг осилил, бросай все, иди в глушь, заводи на новом месте старую жизнь!

Содержание

Вступление

Бех Л.В.

Методическая разработка образовательной деятельности «Сокровища Тихого Дона: путешествие в дружбу» 3

Боклогова И.С.

Внеурочное занятие «История, культура и традиции народов, проживающих на Дону» 9

Живаева И.В.

Праздник «Казачьи посиделки» 14

Васильева Н.А.

Сценарий театрализованного представления «Чтобы мир был в каждом курене…» 25

Малыгина Е.В.

Программа работы по профилактике этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде. 9-11 классы 30

Гасанова М.В.

Методическая разработка образовательной деятельности «Путешествие по Дону: от истока до устья» 43

Петровская А.Н.

Сценарий воспитательного мероприятия для учащихся образовательных организаций «Мы разные, но мы вместе: учимся дружить и противостоять изоляции и опасным идеям» 56

Славко Е.И.

Методическая разработка досуговой деятельности «“Поле чудес” на Дону» 64

Троценко Т.В., Певченко Е.А., Попова О.В.

Сценарий квеста «Тропа народного согласия», посвящённого Году единства народов России 73

Гава И.В.

Методическая разработка внеклассного мероприятия

«Дон объединяет: люди, которыми мы гордимся» 84

Ким Л.В.

Сценарий праздника «Дружба народов» 106

Кольцова Л.С.

Настольная игра-лото «Мозаика народов Дона» 112

Полтавчук О.В., Лубенец Е.А., Калинина Н.А.

Педагогический проект «Мир Дону моему: фестиваль-ярмарка как пространство межнационального диалога» 127

Воблая Н.А.

Авторский сценарий развлечения «Мы вместе, мы едины. Дон-батюшка».

(праздник дружбы народов Донского края) 147

Баранова Н.С.

«Белокалитвинский район – наш многонациональный дом – сердце нашего общего Дона» 159

Кравцова Д.И.

Внеурочное занятие на тему «История, культура и традиции народов, проживающих на Дону» 176

Мялковская В.Г.

Методическая разработка «Цикл внеурочных занятий, направленный на профилактику этнокультурной изоляции и экстремизма в подростковой среде через исторический материал о народах Дона» 187

Овчинникова И.Н.

Фестиваль «Хоровод народов Дона» (сценарий внеурочного мероприятия) 206

Бармина А.О.

«Орнамент Дона: от народной песни к художественной росписи». Интегрированное внеурочное занятие по музыке, изобразительному искусству и труду (технологии) для обучающихся 10–12 лет 234

Осадчая Е.В.

Конспект внеурочного занятия «Знаменитые люди Примиусья 20-21 века» 253

Цветкова О.Ю.

Мастер-класс «Органайзер на холодильник. Подарок для любимого учителя» 264

Цветкова О.Ю.

Мастер-класс «Открытка памяти» в технике скрапбукинг 271

Парий Г.С.

Игра «Что? Где? Когда?» (тематическое направление: укрепление межнациональной дружбы) 277

Бржезинская Н.А., Погонцева Д.В.

Сценарий интегрированного внеурочного занятия «Донской круг: перекрёсток культур и судеб» 285

Чукарина Е.Г., Коробкова Е.В., Рустамянц Л.В.

План-конспект открытого занятия в детском объединении сольного и ансамблевого пения «Мы растём и поём в Донском крае родном» 295

Минасян С.А.

Организация внеурочной деятельности: методические рекомендации по воспитанию культуры межнационального общения в детских коллективах Дона в сфере дополнительного образования 307

Михнев В.И.

Легендарный Дон (литературно-краеведческое эссе по материалам культурно-исторической экспедиции) 319

Полякова О.А., Рустамянц Л.В., Чернышёва Н.А.

Формирование национальной и этнокультурной идентичности в процессе освоения казачьего фольклорного искусства и народных традиций в фольклорном ансамбле «Аксинья» 338

Сухова О.В.

Изучение истории и культуры донского края через песочную терапию как средство развития детей с ОВЗ и ЗПР 346

Айрих Е.Н.

Конспект занятия «Славянство и казачество на Дону» 355

Землина С.А.

Проект «Мы творим прекрасное»: средняя группа «Пчелки» 363

Землина С.А.

Проект «Семейные традиции и их роль в воспитании детей» 377

Стещенкова С.И.

Приобщение детей дошкольного возраста к традициям и культуре народов Дона через интеграцию музейной педагогики и социального партнёрства с семьёй 381

Гаглоева Т.Г.

Семейный досуг «Встречаем гостей» 396

Фёдорова Е.П.

Книга «Из уст в уста» 403

Алексеева С.В.

Сценарий классного часа на тему «Воспитание толерантных и межнациональных отношений в МБОУ Первомайская СОШ №11» 406

Станевая Н.А.

Внеурочное занятие для 8-9 классов «Мы – разные! Мы – вместе!» 426

Высочина Е.Д.

Сценарий квест-праздника «Хоровод дружбы народов Дона» для учащихся 5-9 классов 432

Вессель Т.Ю., Вессель Д.А.

Учимся, играя: «Народы малой Родины». Методическая разработка внеурочного занятия для учащихся 5 классов 449

Приложение

«Из уст в уста» (книга к материалу Е.П. Фёдоровой)

ПРИЛОЖЕНИЕ К МАТЕРИАЛУ Е.П.ФЁДОРОВОЙ

КНИГА «ИЗ УСТ В УСТА»

Фёдорова Е.П.

ИЗ УСТ "В УСТА"

КНИГА



2026 год



У каждого человека есть своя малая Родина- место, где он родился и вырос, где живут его родители, дедушки, бабушки: его дом, двор, улица, район, город или село. Как бы не сложилась жизнь человека, его всегда тянет в родной край. Место, которое он никогда не забудет. Наша страна это- Россия, а малая Родина- это казачья Донская земля. У этой земли яркая и богатая история, самобытная и интересная культура, фольклор, передаваемые из поколения в поколение.

Зимой принято отмечать Христианский праздник –Рождество. В этот день по станице ходят люди, дети и поют песни- колядки. А хозяева угощают гостей пряниками, конфетами, пирожками и кутьёй (сладкой кашей с медом и сухофруктами).





Затем приходит Масленица. Это праздник, когда все дружно провожают зиму и встречают весну. На масленицу пекут блины- они круглые и золотистые, напоминают солнышко. Люди наряжаются,водят хороводы, поют, веселятся.



Главным войсковым праздником донского казачества считается- Покров Пресвятой Богородицы. В этот день проходит в храме служба, где казаки благодарят, молятся Богородице за спасение. В святой праздник который год стало традицией принимать юных воспитанников ДОО в ряды казачат. Атаман вручает детям погоны, иконки настоятель храма богославляет юнцов.



Мелиховская- это не просто станица, а большое поселение Усть- Донецкого района, включает в себя несколько населенных пунктов их пять: хутор Исаевский, три поселка- донские Зори, Керчикский и Сусатско-Донской. Ходит много легенд о её происхождении, как вот одна из них: «Название- как казачья смекалка».

Эта легенда гласит, что казаки в название заложили особенности местности, название происходит от слова «Мель» и «Ховати»(прятаться), согласно легенде казаки искусно прятались в речных зарослях камыша у мелей реки и оттуда нападали на вражеские суда.

Вторая легенда «Имя Атамана»- исторически наиболее вероятная версия глоссит, что Мелихов –городок был назван по имени своего первого основателя –казака Мелихова. Изначально казачий городок располагался на Монастырском острове. Согласно приданиям из-за постоянных разливов реки и опасности затопления, казаки были вынуждены переселиться на новое место, более высокое и безопасное, так началась история нашей станицы Мелиховской.

Посещение детьми с родителями Мелиховского Краеведческого музея (казачья комната)





Песня «Православный Тихий Дон»

Всколыхнулся, взволновался
Православный Тихий Дон,
И послушно отозвался
На призыв свободы он.
Зеленеет степь донская
Золотятся волны нив
И с простора, слух лаская
Вольный слышится призыв.
Славься, Дон и в наши годы
В память вольной старины,
В час невзгоды- честь свободы
Отстоят твои сыны.
Стойте крепко за святую
Церковь, родину свою,
Славу донскую, былую,
Отстоим в любом бою.

Песня «Отродясь тоски не бывало»

(Хороводная)

Отродясь тоски не бывало,
А вечор тоска нападала!
Я ждала дружка, дождала
Я насилу его дождалась,
Во теремечко бросилася!
Вкруг ретивого сердечка обвилася.
Уж ты, миленький мой, не смейся
На меня, на красну девку не надейся
Отдадут меня девушку замуж
За старого старичонку!
За седую его бородёнку
Не ему же мужу старому владати
Я которого во девицах любила!
Золотым его колечушком дарила
Не за то ли меня маменька бронила
Государыня- барыня журила
Я не знаю как мамоньке сказати
Государыне- боярыне соврати
Я вечёр капустку поливала
Между гряд кольцо потеряла
Приходила нелюбимая подружка
Между гряд кольцо находила!
Своему дружку подарила
Я которого во девицах любила.

Песня «на Дону на Доне»

На Дону на Доне
Гулевали кони
И костров огонь им
Согревал бока
Звезд на небе россыпь
А я с гнедою сросся
Стремена по росту
Да не жмёт лука.
На дону на Доне
Степь в полыне тонет
Ветер тучи гонит,
Тучи -облака.
Вольная казачка
По- над речкой плачет,
Видно, не иначе,
Любит казака.
Тихие слёзы Тихому Дону,
Доля казачья, служба лихая.
Воды донские стали б солёны,
Если б на месте век постояли.
Тихие слёзы Тихому Дону,
Долго не видеть матери сына.
Как ни крепиться батьке седому,
Слёзы тихонько сползут на щетину.
На Дону, на Доне,
Как цветок в бутоне,
Девица в полоне
Красоты своей.
Счастью б распуститься,
Лепесткам раскрыться,
Да одной не спится
В лихолетье дней.



Колыбельные

Баю баюшки баю
Не ложися на краю:
А то серенький волчок
Придет схватит за бочок
Баю, баю, баюшки
Не ложись на краюшке!

Спи, моя радость усни!
В доме погасли огни
Птички уснули в саду
Рыбки уснули в пруду,
Ты поскорей засыпай
Баюшки, баюшки, бай!

Баю- баю, зыбаю,
Отец пошел за рыбаю
Мать пошла коров доить,
Брат пошел веревки вить,
Сестра пошла пеленки мыть.

Ой, люли- люли- люли
Прилетели журавли,
Прилетели журавли,
Сели возле люленьки.
Они стали ворковать,
Ване спать не давать.
Ой, вы, гули, не воркуйте,
Дайте Ванюшке поспать.
Перва гуля говорит:
Ваню спать надо валить
А вторая говорит:
«Надо кашкой накормить!»
Третья гуля говорит:
Погулять надо сходить!



Дождик, дождик веселей!
Капай, капай не жалей!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи-
Брызги в поле пуще:
Станет травка гуще!

Водичка- водичка,
Умой мое личико.
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Еду-еду к бабе к деду,
На лошадке, в красной шапке,
По ровненькой дорожке,
На одной ножке,
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
По ухабам, по ухабам,
По маленьким пенечкам,
Прямо в яму- бух!
Раздавили сорок мух.

Вот они сапожки:
Этот –с левой ножки,
Этот- с правой ножки.
Если дождичек пойдет,
Наденем калошки:
Этот- с левой ножки,
Этот- с правой ножки.
Вот как хорошо!

Солнышко, солнышко,
Загляни в окошечко!
Там твои детки,
Там малолетки,
Лепешки валяют,
Тебя поджидают.



Голове не будет страха,
Если есть на ней….

(Папаха)

Две гадалки сидят на одной палке.

(Ведра и коромысло)

Сидел на заборе, пел да кричал,
А как все собрались, взял да замолчал

(Петух)

Я бываю деревянный,
Из пластмассы я литой
Я скачу в игре всемирной.
Догадались, кто такой?

(Конь)

Верчусь, верчусь- не потею,
Только больше я толстею

(Веретено)

Висит, телепается,
Всяк за него хватается.

(Рушник)

Стали хлопцы в ряд,
Проходить не велят.

(Плетень)

Сидит Феофан в землю вкопан
Не живой, а жилой,
Много глаз любит нас.

(Хата)

«Спор Дона и Степи»

Спорил однажды Дон- батюшка со степью раздольной: кто из них казаку нужнее.

Степь говорит: «Я его хлебом кормлю: рожь, пшеница, сады- всё от меня. Без меня казак с голоду помрет!»

А Дон отвечает: «А без меня и расти ничего не будет. Я поля пою, рыбу даю, путь кораблям прокладываю. Да и сам казак без воды ни дня не проживет»

Долго спорили пока Солнце не сказало: «Вы оба нужны. Степь кормит, Дон поит, а казак трудом своим соединяет вас».

С тех пор живут Дон и Степь в ладу, а казак уважает и степные просторы, и великую реку.

Мораль басни: сила края- в единстве природы: казачья жизнь держится на труде и бережном отношении к земле и воде.



НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ





Музыка народа – душа России!

Русская народная музыка родилась в глубине веков. Её создавал народ – талантливый, добрый и весёлый. Песни и мелодии передавались из поколения в поколение и стали частью нашей культуры.



ЧТО ТАКОЕ НАРОДНАЯ МУЗЫКА?

Это песни, наигрыши и музыка, которые сочинял сам народ.

- Поётся на праздниках и гуляниях
- Звучит на свадьбах и в хороводах
- Рассказывает о жизни, природе, любви и дружбе

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БАЛАЛАЙКА



Весёлый струнный инструмент с треугольным корпусом. Её звонкие звуки любят все!

ГАРМОНЬ



Главный инструмент русской души! С ней и пляшут, и поют!

ДУША



Деревянная свирель с нежным и тёплым звучанием, похожим на голос природы.

ЛОЖКИ



Простой, но озорной инструмент. В умелых руках ложки умеют танцевать!

ГУСЛИ



Древний струнный инструмент, на котором играли сказители и певцы.

ГДЕ ЗВУЧИТ НАРОДНАЯ МУЗЫКА?

- На праздниках и ярмарках
- В деревнях и сёлах
- Зимой и летом
- В радости и в трудную минуту



ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО?

- Народная музыка объединяет людей.
- Она хранит традиции наших предков.
- Она делает нас добрее, веселее и дружнее!





ДРУЖИ С МУЗЫКОЙ!

Слушай народные песни, учись играть на инструментах, пой и танцуй! Так ты станешь частью большой и прекрасной культуры нашей страны!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛОЖКИ



1. ЧТО ТАКОЕ НАРОДНАЯ МУЗЫКА?

Народная музыка - это творчество, отражающее традиции народа.



2. ИГРА НА ЛОЖКАХ

Игра на ложках - это весёлое занятие, которое может делать каждый.

3. КАК ИГРАТЬ НА ЛОЖКАХ?

Для игры необходимо две деревянные ложки. Ударяйте их друг о друга в ритм музыки.





4. ЗАЧЕМ ЭТО ВАЖНО?

Игра на ложках помогает развивать координацию и чувство ритма.



ГАРМОНЬ

ДУША РУССКОЙ МУЗЫКИ!

Гармонь – это русский народный инструмент с богатой историей и тёплым, звонким звучанием. Она дарит радость, объединяет людей и делает любой праздник ярче!



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Первые гармони появились в России более 150 лет назад. С тех пор они стали верными спутниками на праздниках, гуляниях и в повседневной жизни!

КАК УСТРОЕНА ГАРМОНЬ?



ПОЧЕМУ ЕЁ ЛЮБЯТ?

- У гармона – душевное и живое звучание.
- На ней можно играть весёлые пляски, задорные частушки и любимые песни.
- Она подходит и для соло, и для игры в ансамбле.
- Гармонь – символ русской культуры и народного творчества!

ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ ГАРМОНЬ?



На народных гуляниях и праздниках | В деревнях и сёлах | В песнях и частушках | Даже дети учатся играть на гармони!

ХОЧЕШЬ НАУЧИТЬСЯ?

- Слушай народную музыку.
- Учись у опытных музыкантов.
- Практикуйся каждый день.
- Играй с душой – и у тебя всё получится!

Гармонь любит терпение, труд и хорошее настроение!



БЕРЕГИ СВОЮ ГАРМОНЬ!

- Храни её в сухом месте.
- Не роняй и не ударяй.
- Регулярно очищай от пыли.
- Тогда она прослужит тебе долгие годы и будет радовать своим звучанием!



ИГРАЙ, ПОЙ И ТАНЦУЙ С ГАРМОНИЮ – СОХРАНЯЙ ТРАДИЦИИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ!



БАЛАЛАЙКА

символ русской души!



Балалайка – русский народный струнный щипковый инструмент с треугольным корпусом. Весёлая, звонкая и озорная, она давно стала символом русской культуры!



ИСТОРИЯ БАЛАЛАЙКИ



Первые упоминания о балалайке относятся к XVII веку. Играли на ней скоморохи – певцы и музыканты, которые развлекали людей на ярмарках и праздниках.

С тех пор балалайка стала любимым инструментом народа.



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

- Балалайка бывает разных размеров: прима (маленькая), секунда, альт, бас и контрабас!
- Самый большой с оркестровой балалайкой – контрабас – достигает роста взрослого человека!
- Балалайка может быть солисткой и прекрасно звучать в оркестре народных инструментов.



КАК УСТРОЕНА БАЛАЛАЙКА



Головка
Здесь находятся колки для настройки струн.

Гриф
На грифе есть лады – металлические полоски для изменения высоты звука.

Струны
Обычно их три. Они издают звонкий и яркий звук.

Корпус
Треугольный корпус усиливает звук и делает его громким.

Резонаторное отверстие
Через него звук выходит наружу.

КАК ИГРАЮТ НА БАЛАЛАЙКЕ?



- Играют на балалайке пальцами или медиатором.
- Правая рука щиплет струны, а левая прижимает их на грифе.
- Балалайка умеет петь весёлые плясовые наигрыши, лирические мелодии и задорные частушки!

ВИДЫ БАЛАЛАЕК



Прима	Секунда	Альт	Бас	Контрабас
маленькая, звонкая	чуть больше, мягче звучание	ещё глубже и насыщеннее	низкое звучание	самая большая и низкая

ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ БАЛАЛАЙКУ?

- На народных праздниках и гуляниях
- На концертах и в театрах
- В оркестрах народных инструментов
- В мультфильмах и кинофильмах
- На уроках музыки в школе



ПОПРОБУЙ И ТЫ!

Балалайка – это не только история, но и живая музыка, которая объединяет поколения. Попробуй взять её в руки – и ты почувствуешь радость творчества!



Играйте на балалайке – сохраняйте традиции!

ГУСЛИ

древний русский инструмент

ЗВУКИ ПРОШЛОГО В МУЗЫКЕ НАСТОЯЩЕГО



Гусли – это душа народной музыки!

Гусли – один из самых древних музыкальных инструментов на Руси. Их нежное и волшебное звучание сопровождало праздники, былины, народные сказания и песни.

На гуслях играли скоморохи, сказители и просто любители музыки.



ИСТОРИЯ

- Первые упоминания о гуслях относятся к XI веку.
- Гусли были любимым инструментом сказителей и певцов-баянов.
- Их звучание воспевалось в былинах и летописях.
- Гусли и сегодня используются в народной и современной музыке.



КАКИЕ БЫВАЮТ ГУСЛИ?

КРЫЛОВИДНЫЕ



Имеют форму крыла. На них играют, положив на стол или на колени.

ШЛЕМОВИДНЫЕ



Имеют закруглённую форму. Удобно держать на коленях.

НАСТОЛЬНЫЕ



Самые большие. Их ставят на стол или специальную подставку.

КАК ЗВУЧАТ ГУСЛИ?

Звучание гуслей – тихое, нежное, переливчатое и очень мелодичное. Оно похоже на журчание ручья или шелест листьев.

- Гусли могут петь грустные и весёлые мелодии, рассказывать истории и сказки.



КАК ИГРАЮТ НА ГУСЛЯХ?



- На гуслях играют пальцами обеих рук.
- Струны защипывают или проводят по ним.
- Каждая струна звучит по-своему.
- Музыкант может играть мелодию и украшать её переливами.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Гусли сделаны из дерева и имеют от 5 до 30 и более струн.
- Чем больше струн, тем богаче и громче звучание.
- Гусли – символ русской народной культуры.
- Сегодня на гуслях играют в ансамблях, оркестрах и даже на больших сценах.



ПОСЛУШАЙ И УДИВИСЬ!

Найди музыку для гуслей в интернете и открой для себя волшебный мир древних мелодий!

Гусли – это не просто инструмент, это живая история, которую мы можем услышать и сегодня!

СОЕДИНИ ПРЕДМЕТЫ

Соедини предметы с их тенями.

















Системное внедрение фольклора в практику общения детского сада с семьей доказало, что народная культура является наиболее органичным инструментом формирования гражданской идентичности. Мы не позволили утратить исторические связи поколений.

Дети, учитесь воспринимать Россию, не как абстрактное понятие, а как живой, теплый и близкий мир, наполненный мудростью предков, красотой природы и силой семейных традиций.